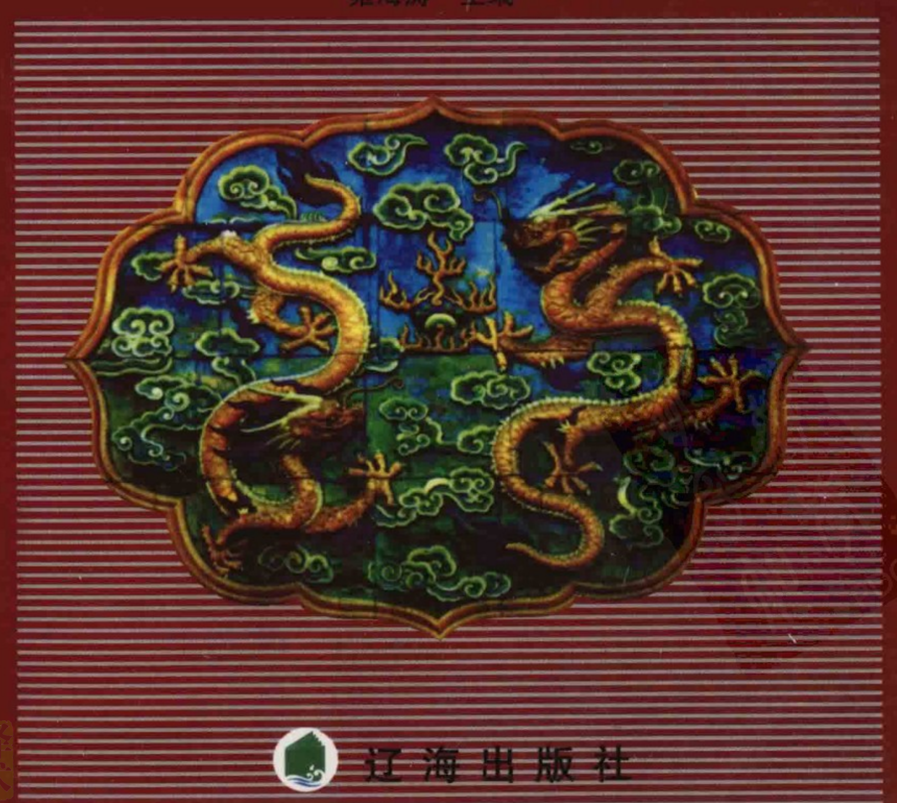
XUESHENG SHIYONG
ZHONGHUA WENHUA
BAIKE CIDIAN

学生实用
中华文化百科辞典

（下）

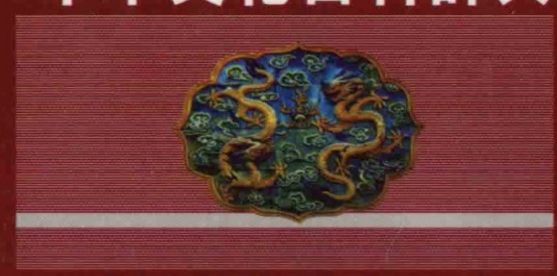
雍海涛　主编



辽海出版社

学生实用

中华文化百科辞典



XUESHENG SHIYONG
ZHONGHUA WENHUA
BAIKE CIDIAN





ISBN 7-80669-428-5

定价：87.00（全3册）

学生实用中华文化百科辞典

（下）

雍海涛　主编

辽海出版社





原书缺页

原书缺页

术　语

地　理

人　物

作　品



术 语

传说习俗

人　物

作　品

术　语



考古文物

作　品

术　语

艺术类

音　乐

人　物

作　品

术　语

绘　画

人　物

作　品

术　语

书　法

人　物

作　品

术　语

建　筑

人　物

作　品

术　语

科技类

天文历法

人 物

作 品

术 语

数　学

人　物

作　品

术　语

医　学

人　物

作　品

术　语

农　业

人　物

作　品

术　语

实用技术

人　物

作　品

术　语

历 史

【术语】

保路运动 历史事件。即辛亥革命前夕中国人民为收回铁路权益的爱国斗争。从19世纪末，帝国主义就开始争夺中国铁路的修筑权。1911年5月（宣统三年四月），清政府悍然宣布“铁路干线国有”政策，任命端方为粤汉、川汉铁路大臣，并派其南下接收四省商办铁路公司。同时与英、法、德、美四国银行团正式签订《粤汉川汉铁路借款合同》，将这两条铁路的路权再行出卖给帝国主义。因此，清政府的所谓铁路“国有”政策，便激起四省人民的坚决反对，形成了声势浩大的保路运动。首先起来反抗的是湖南省。5月14日，长沙各界群众1万多人举行集会；16日，长沙到株洲沿线的铁路工人万余人游行示威，号召商人罢市、学生罢课，拒交租税，以示抗议。广东铁路公司于6月6日召开股东大会，坚持商办。他们以拒用官发纸币、挤兑现银的形式，进行抗议，并成立了“保路会”，坚持斗争。7月，湖北商民群起抗争，《大江报》主笔、革命党人詹大悲发表题为《大乱者救中国之药石也》的文章，号召人民用革命的行动反抗清政府的卖国政策。宜昌铁路工人数千人手持铁锤、棍棒与弹压的清军搏斗，杀死清兵20余人。留日学生也群情激昂，提出“路存与存，路亡与亡”的口号。海外华侨也积极声

援。四川的保路运动尤为激烈。6 月 17 日，川汉铁路股东在成都开会，“反对卖国奴才盛宣怀，反对卖国机关邮传部”，当场成立“四川保路同志会”，推举咨议局正、副议长蒲殿俊、罗伦为正副会长，确立了“破约保路”的宗旨。全省各地纷纷响应，相继成立“保路同志会”，参加者数十万人，波及 140 多个县。8 月，成都人民召开万人大会，号召罢市罢课，抗粮抗捐。9 月，群众反抗斗争发展成为武装暴动，捣毁经征局、自治局、巡警分署及外国教堂，并与警察发生武装冲突。清政府电令粤汉、川汉铁路督办大臣端方抽调湖北部分新军入川镇压。7 日，四川总督赵尔丰逮捕蒲殿俊、罗伦等人，查封铁路公司，命令军队向请愿群众开枪，打死数十人，伤无数，制造了“成都血案”。同盟会员龙鸣剑、王天杰等乘机组织“保路同志军”。旬日间，各路同志军遍布成都附近 10 余州县，共约 20 万人，包围成都，与清军激战。因作战失利，成都未攻下。9 月 25 日，同盟会员吴永珊（玉章）、王天杰带领东路同志军在荣县宣布独立，建立全国第一个革命政权。随后，各路保路同志军揭竿而起，形成全省人民的反清大起义。保路运动沉重打击了帝国主义及其走狗清政府的统治，直接促成了武昌起义。

辛亥革命 历史事件。即 1911 年 10 月 10 日爆发的中国资产阶级旧民主主义革命。1894 年孙中山建立了第一个资产阶级革命团体——兴中会，1905 年在东京又成立了中国同盟会，以“驱除鞑虏、恢复中华、建立民国、平均地权”为纲领，同资产阶级改革派进行了尖锐斗争，并多次发动武装起义，为辛亥革命准备了条件。1911 年清政府出卖铁路修筑权，引起全国人民的反对。10 月 10 日武昌起义爆发，多省相继响应，并先后宣布独立，清政府迅速解体。12 月孙中山被十七省代表会议推举为临时大总统。1912 年 1 月 1 日孙中山在南京宣誓就职，成立了中华民国临时政府。2 月 12 日，清帝被

迫宣告退位。临时政府随后颁布《中华民国临时约法》。这次革命虽取得了胜利，但由于资产阶级的软弱性、妥协性，在帝国主义和封建势力的压迫下，1912年4月孙中山被迫解职，袁世凯窃取了政权，革命遂告失败。辛亥革命结束了中国两千年的封建君主专制，但它没有也不可能完成中国人民反帝反封建的民主革命任务。

洪宪帝制 历史事件。即袁世凯在民国初年搞的帝制复辟活动。1912年袁世凯为中华民国临时大总统，后由国会选举为正式总统。1914年解散国会，废除《中华民国临时约法》并公布《中华民国约法》。“新约法”扩大了大总统的权力。他的宪法顾问、美国人古德诺在北京发表题为《共和与君主论》，鼓吹中国“以君主制行之为易”，共和制不适合中国国情。同月，复辟帝制的团体“筹安会”在北京成立，公然宣称：“全体一致主张君主立宪”。1915年10月，“国民代表大会”举行所谓国体投票，结果全部赞成实行君主立宪制，全部同意推戴袁世凯为“中华帝国皇帝”，各省还向袁世凯递上“推戴书”。12月，参政院以“国民代表大会”总代表的名义，向袁世凯上了“总统推戴书”。12月12日宣告接受帝位。次日，在北京居仁堂接受百官朝贺，宣布1916年为“洪宪”元年。史称“洪宪帝制”。之后，蔡锷在云南发动讨袁护国战争，各地纷起响应。袁世凯被迫于1916年3月22日宣布取消帝制。不久，袁世凯病死。

张勋复辟 历史事件。1917年5月，黎元洪总统府与段祺瑞国务院因对是否参加第一次世界大战发生“府院之争”。6月，黎免去段国务院总理职，并电召驻徐州张勋（1854－1923）进京调停。张率5000名辫子兵入京，于7月1日拥戴清室复辟，改民国6年为“宣统九年”，易五色旗为龙旗。复辟消息传出，北京、天津、上海等地通电反对，孙中山发表了

《讨逆宣言》。段祺瑞组成讨逆军，在天津附近马厂誓师，7月12日攻入北京，张勋兵败，逃入荷兰使馆，复辟即告结束，历时12天。

五四运动 历史事件。中国近代历史上首次由学生发起的反帝反封建的民主运动。发生在1919年5月4日。第一次世界大战结束后，美、英、法、日等协约国于1919年1月在巴黎召开和平会议，中国作为战胜国派代表参加会议。会上，中国代表提出取消列强在华特权，取消中日不平等条约“二十一条”，收回日本从德国手中夺走的在山东的权益。但遭到列强拒绝。北洋政府准备在和约上签字。消息传出后，北京学生3000多人从沙滩北大红楼出发，在天安门前举行集会。会后举行示威游行，并火烧赵家楼曹汝霖宅院，痛打章宗祥。北洋政府派军警镇压，逮捕学生30多人，全北京市中等以上学校学生立即举行总罢课并通电全国。天津、广州、长沙、上海等地学生纷纷响应，中国在日本、法国等地留学生以及在南洋等地的侨生也举行爱国活动。到6月3日、4日，北洋政府又逮捕北京学生近千人。6月初上海、天津、南京、武汉、九江及山东、安徽等地工人举行了中国历史上首次政治罢工。6月6日－10日，北洋政府被迫释放被捕学生，撤去曹汝霖、陆宗舆与章宗祥的职务，并于6月28日拒绝在巴黎和约上签字。五四运动也是彻底反封建文化的新文化运动。陈独秀主编的《新青年》杂志，反对旧道德，提倡新道德；反对旧文学，提倡新文学，推动了新文化运动在全国各地展开。

史　　学

【人物】

左丘明　春秋末年鲁国人。一说姓左名丘明，一说姓左丘名明。曾任鲁大史。著有《国语》，记载自西周穆王至春秋时期周王室及鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越诸国君臣的言论；又著有《左氏春秋》（《左传》），记载自鲁隐公元年（前722年）至鲁哀公二十七年（前468）的历史，为我国第一部完整的编年史。但历来学者对他的时代、籍贯、官职及著作者有各种不同的说法，尚无定论。

司马迁　（前145或前135－？）西汉史学家，字子长。冯翊夏阳（今陕西韩城南）人。少从董仲舒受学《春秋》，向孔安国问疑《尚书》。20岁出游，沿途考察名胜古迹，访问历史遗事，调查社会风俗。后为郎中，随汉武帝出巡西北诸郡县（今山西、河南、陕西、甘肃、内蒙古等省区）。天鼎六年（前111），奉命出使西南（今四川、云南）。元封元年（前110），尊父遗嘱继志著史。三年，任太史令，阅读皇室所藏典籍，开始搜集史料。太初元年（前104），倡议并主持改革历法工作，与太中大夫公孙卿、壶遂、典星射姓、治历邓平、方士唐都、落下闳等数十人，共同制订取正月为岁首的新历，名为“太初历”。以后即着手著史。天汉三年（前98），因替投降匈奴的李

陵辩解，得罪入狱，受腐刑。太始元年（前96）出狱，任中书会。受刑之后，忍辱发愤，艰苦撰述。终于写成“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的《史记》（原名《太史公书》），是中国第一部通史，并开创了纪传体例，为以后著史者所遵循。除《史记》外，其著作存于今者尚有《报任安书》《素王妙论》《悲士不遇赋》。

班固 （32－92）东汉史学家。字孟坚。扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。班彪子。永平五年（62年），因续撰其文《史记后传》被人诬告私改作国史，下狱。其弟班超辩明其冤，出狱后被任为兰台令史，奉命撰述东汉开国以来史事，与陈宗、尹敏、孟异等共撰成《世祖本纪》。迁为郎，典校秘书，又自撰功臣、平林、新市、公孙述等列传。载记28篇。明帝复命他完成前所著书。他认为《史记》以汉朝“编于百王之末，厕子秦项之列”，不妥，决心撰写起自汉高祖，终于王莽，共二百三十年事迹的《汉书》。章帝时，以文才深得器重，迁官玄武司马。建初四年（79年）章帝召集诸儒在白虎观讲论五经同异，命他记述其事，撰成《白虎通德论》（一名《白虎通义》）。七年，《汉书》撰成。和帝永元元年（89年），随窦宪出击匈奴，为中护军，参预谋议。次年，行中郎将事。永元四年，窦宪失势自杀，他受牵连免官、被捕，死于狱中。所撰《汉书》，资料丰富，组织精密，叙事得当，并开创断代修史方法，后世奉为规范，递相仿效。又以文学著名，著有《两都赋》《典引》《宾戏》《应讥》等诗赋文学40余篇，后人编有《班固集》。时张溥又辑为《班兰台集》，编入《汉魏六朝百三家集》。清丁福保辑为《班孟坚集》，编入《汉魏六朝名家集》。

班马 汉代历史学家司马迁和班固的并称。司马迁著有《史记》，班固著有《汉书》。二人对历史学都有重要贡献，在史学上的地位都非同一般，影响深远，且均为散文大家，故

称之。

陈寿 （233－297）西晋学者。字承祚。巴西安汉（今四川南充北）人。少受学于同郡名儒谯周，在蜀国历仕卫将军主簿，东观秘书郎、散骑黄门侍郎。当时宦者黄皓专权，大臣都曲意依附，独其正直不屈而屡被谴黜。西晋建立后，司空张华爱其才，举为孝廉，历仕佐者作郎、巴西郡中正、平阳侯相、著作郎、治书侍御史。曾奉中书监荀勖及中书会和峤之命，整理故蜀丞相诸葛亮的事迹和著作，于泰始十年（274）编成《诸葛亮集》24篇。太康元年（280）晋灭吴后，他搜集魏、蜀、吴史料，约经十年，撰成《三国志》65卷，时人称他善叙事，有良史这才。尚著有《益郡耆旧传》《古国志》。事见《晋书》本传。

范晔（yè） （398－445）南朝宋史学家、学者。字蔚宗。顺阳（今河南淅川东）人。博览经史，善为文章，精于音乐。历仕参军、兵部员外郎、荆州别驾从事。宋文帝元嘉元年（424，一说元嘉九年）任宣城太守，开始撰写《后汉书》。在此以前，记述东汉事迹的史书已有多种，但他以为都不能令人满意，乃以《东观汉记》为主要依据，并参考华峤《汉后书》等众家三书，删繁补缺，从事著作。后迁左卫将军，任太子詹事，参预机要。元嘉二十二年，因被告发与孔熙先、谢综等谋立大将军彭城王刘义康为帝，以谋反之罪入狱，被杀。所撰《后汉书》，原计划有十经、十志、八十列传，惟十志未成而死。他对此书深为自负，以其所作序、论及赞，称之为“天下之奇作”、“吾文之杰思”。尚著有《汉书缵》《百官所次》。

刘知几 （661－721）唐代史学家。字子玄。徐州彭城人。高宗永隆元年（680）进士。授获嘉县主簿。自武后长安二年（702），历任著作佐郎兼修国史、佐史撰起居注、凤阁舍人、中书舍人、太子中允、著作郎、秘书少监、太子中庶子、崇文阁

学士、左散骑常侍等官。唐玄宗开元九年（721），因为营救他的长子刘贶犯罪流配一事，贬为安州都督府别驾。他学识广博，一生著述很多，著有《史通》《刘子玄集》《睿宗实录》《刘氏家乘》、《刘氏谱考》。与别人合修的有《三教珠英》《姓族系录》《则天皇后实录》《唐书》《高宗实录》等。事见《新唐书》、《旧唐书》本传。

杜佑　（735－812）唐代史学家。字君卿。京兆万年（今陕西西安）人。以荫补济南郡参军、剡县丞。后被浙西观察使韦元甫辟为从事。入朝为工部郎中，充江淮青苗使，转为抚州刺史等。杨炎为宰相，任他为工部、金部二郎中，并充任水陆转运使，改度支郎中等使。卢杞当政时，出为苏州刺史。未几，兼御史大夫，充岭南节度使。贞元三年（787），征为尚书左丞，旋又任陕州观察使、淮南节度使等职。十六年，以淮南节制检校左仆射、同平章事，历官至检校司徒、同平章事。宪宗元和元年（806），封岐国公。他涉猎古今，以富国安人为己任。开元末，刘秩著《政典》。他以是书条目未尽，遂以36年时间，广泛搜集资料，参考前代书志体例，撰成《通典》。为我国第一部专门论述历代典章制度的史书，从此确立了史籍中与纪传、编年并立的“政书”体裁。另著有《理道要诀》等。事见新、旧《唐书》本传。

郑樵　（1103－1162）史学家。字渔仲。兴化军莆田（今福建莆田）人，居夹漈山。南宋读书刻苦，时人称之为夹漈先生。他治学态度严谨，学识渊博，于经学、礼乐、天文、地理、草木、虫鱼均有研究，因授礼兵部架阁，又为枢密院编修官。他平生著作达84种之多，流传至今的有《通志》《夹漈遗稿》《尔雅著》《诗辨妄》及一些零散遗文。其中《通志》是他的代表作，也是他毕生心血的结晶。其史学思想较为突出的一点是强调编写史书必须贯彻“会通”的原则。事见《宋史·儒林

传》。

袁枢 (1131－1205) 南宋史学家。字机仲。建安（今福建建瓯）人。宋孝宗隆兴元年（1163）进士。历任温州判官、严州教授、太府丞兼国史院编修、大理少卿、工部侍郎兼国学祭酒、右文殿修撰、江陵知府等职。他晚年喜易。著有《通鉴纪事本末》《易学索引》《周易辩异》等书。

马端临 （约1254－1323）史学家。字贵与，号竹洲。元朝江西乐平（今江西东平）人。早年师事朱熹学派的曹泾，受影响颇大。宋度宗时，漕试第一，以父荫补承事郎。不久其父马廷鸾为贾似道排挤去职，端临留原籍侍养。宋亡，隐居不仕。父卒后出任慈湖、柯山二书院山长、台州儒学教授。著有《文献通考》。

脱脱 元朝史学家。生于元顺帝至正年间，曾与欧阳玄等数十人修撰了《宋史》，记载了上起太祖建隆元年（960）下至赵昺祥兴二年（1279），宋代320年的历史。并与贴木尔达世、贺雄一、张起岩、欧阳玄、吕思诚、揭奚斯等11人修撰了《辽史》，记载了上起唐昭宗天复元年（901）耶律阿保机做契丹部落“夷离堇”（统兵马的大官），下至宋徽宗宣和七年（1125）宋、金联合灭辽，共225年间的历史。他还和贴木尔达世、贺雄一、张起岩、欧阳玄、揭奚斯等人共同修撰了《金史》，记载了上起金太祖开国元年（1115）阿骨打称帝，下至哀宗天兴三年（1234）的历史。事见《元史》本传。

全祖望 （1705－1755）清代历史学家、文学家。字绍衣，号谢山。浙江鄞县（今宁波市）人。祖望秉承浙东史学派优良传统，很有民族节气。乾隆元年（1736年）进士，选为翰林院庶吉士。著有30余种，400余卷。计有《困学纪闻三笺》《七校水经注》《续甬上耆旧诗》《经史问答》《读易别录》《汉书地理志稽疑》《古今通史年表》《鲒琦亭集》，又补辑南雷黄氏

《宋元学案》，编成100卷。其中以《鲒琦亭集》为其最主要著作，通过评、传、碑铭、论、记、跋等各种体裁文章，表彰了一大批明末忠节之士，详实地记述了很多地方文献与掌故遗闻，所附《经史问答》10卷，则为答弟子董、卢、张等所提问的经史疑义而作。

钱大昕 （1728－1804）清中叶史学家、经学家。字晓征，一字辛楣，号竹汀。江苏嘉定（今上海嘉定）人。乾隆十九年（1754），中进士。复擢升翰林院侍讲学士。参与编修《热河志》，与纪昀并称“南钱北纪”。又与修《音韵述微》《续文献通考》《续通志》《一统志》及《天球图》诸书。后为詹事府少詹事，提督广东学政。归田三十年，潜心著述课徒，历主钟山、娄东、紫阳书院讲席，出其门下之士多至二千人。晚年自称潜研老人。其学以“实事求是”为宗旨，虽主张从训诂以求义理，但不专治一经，亦不墨守汉儒家法。同时主张把史学与经学置于同等重要地位，以治经方法治史。自《史记》《汉书》，迄《金史》《元史》，一一校勘，详为考证。其平生之学，历时近五十年，撰成《二十二史考异》，纠举疏漏，校订讹误，驳正舛错，优于同时其他考史著作。其治史范围广于同时诸家。于正史、杂史而外，兼及舆地、金石、典制、天文、历算以及音韵等。对宋、辽、金、元四史，用功甚深，元史尤为专精。他曾打算重修《元史》，未成。著有《宋辽金元四史朔闰考》《宋学士年表》《元史氏族表》《元史艺文志》《元诗记事》《三史拾遗》《诸史拾遗》及《潜研堂金石文跋尾》等。除史学外，于所涉诸学，多有创获。《三统术衍》《四史朔闰考》为其研治天文历算学的代表作，深为同时学者推重。“古无轻唇音”、“古无舌上音”，更是其在音韵学上的卓见。精心所荟，则有《十驾斋养新录》，后世以之与顾炎武《日知录》并称，赞钱氏为“一代儒宗”。其并非知古而不知今的考据学者，往往以考史论学的

形式，隐喻对清廷弊政的不满。所著《十驾斋养新录》、《潜堂文集》多所反映。乾嘉时期，首重经学，大昕力倡治史，既博且精，对转变一时学术趋向影响甚大。一生著述甚富，后世辑为《潜研堂丛书》刊行。事见《清史稿·儒林传》。

章学诚 （1738－1801）清中叶史学家。字实斋，号少岩。浙江会稽（今绍兴）人。乾隆四十三年（1778）进士。官国子监典籍。先后主讲于定州（今河北定县）、保定（今河北保定市），归德（今河南商丘）等地书院。后赴武昌投湖广总督毕沅，当幕客，协编《续资治通鉴》，并主编《湖北通志》，编撰《史籍考》。他毕生精力都用于讲学，著述和修编方志上。其学术代表作《文史通义》，直至病终尚未完稿。其著述甚多，以《文史通义》《校雠通义》《史籍考》和《湖北通志》最为著名，完整保存至今的只有《永清县志》。63岁时双目失明，但仍坚持著述。事见《清史稿·文苑传》。

【作品】

《尚书》 历史著作、五经之一。原称《书》，战国以来儒家尊称《书经》，西汉始用今名，商周战国间长期汇集而成。传原百篇。秦焚书后，西汉初仅有原秦博士济南伏胜所传28篇。计有虞夏书4篇、商书5篇、周书19篇，分为典、谟、训、诰、誓、命六种文体。因用汉代隶书写定，称《今文尚书》。西汉中期以来，出现先秦古文写本，称《古文尚书》。西晋永嘉之乱后皆佚而不传。东晋时忽有梅赜献上《古文尚书》59篇，包由今文诸篇离析而成的33篇、新出的25篇和书序一篇，是为今本《古文尚书》。唐孔颖达《尚书正义》即据此本。宋代又将《孔安国传》与孔书合为《尚书注疏》，收入《十三经注疏》。自唐以来有人怀疑梅本伪出，后宋朱熹，明梅赜，清阎若璩、惠栋等递经考证，遂成定案，梅本被称为“伪孔本”。但今文28篇

却赖“伪孔本”得以流传至今。通行本为《十三经注疏》所收《尚书正义》、清孙星衍《尚书今古文疏证》为较佳注本。

《春秋》 编年体史书，五经之一。春秋末期，孔子根据鲁国史官编写的《鲁春秋》，并参考周王室及各诸侯国史官的记载修成。是现存最早的编年史。记述自鲁隐公元年（前722）至鲁哀公十四年（前481）共242年的历史，内容为周王室及各诸侯国的政治、军事活动如朝聘、会盟、战争等，以及一些自然现象如日食、地震、水灾、旱灾、虫灾等。记事极简短，每条最多不过四十余字，最少仅一字。本为史书，自西汉以来，被儒家奉为经典，列为五经之一，故又有《春秋经》之称。后人以此书记事所包括的时代，称为春秋时代。

《左传》 编年体史书、十三经之一。亦称《左氏春秋》《春秋左氏传》。《春秋》三传之一。相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。记述春秋时代的历史，起自鲁隐公元年（前722），终于鲁哀公二十七年（前468）。以记事为主，兼记言论，叙述详赡，文字生动简洁，为中国第一部完整的编年史。西汉哀帝时，刘歆要把本书列于学官，遭到今文博士反对。平帝时始立于学官，东汉光武帝复立《左传》博士，但仍受到部分儒生反对。东汉中叶后，传诵渐盛，贾逵、服虔等都为之作注。后来通行的是西晋杜预的《春秋经传集解》，唐孔颖达作疏，名为《春秋左传正义》，宋以后列入《十三经注疏》。清代关于本书的注疏甚多，如顾炎武、惠栋、姚鼐、沈钦韩等作补注，刘文淇作《左传旧注疏证》。日本学者竹添光鸿亦作《左氏会笺》。

《国语》 国别体史书。相传为春秋末年鲁国史官左丘明作。21卷。春秋时期的国别史。分《周语》3卷，《晋语》9卷，《鲁语》《楚语》《越语》各2卷《齐语》《郑语》《吴语》各1卷。起于西周穆王，终于赵、韩、魏灭智伯（前453）。主要记载君臣的言论，也有一些记事。由于它和《左传》都是左

氏所作，汉儒称《左传》为“内传”，称它为“外传”。三国时吴人韦昭作《国语解》，也称为“外传”。韦昭的注解被保存下来，成为极有价值的注本，清洪亮吉、董增龄为之作疏，康有为认为汉刘向本有《国语》54篇，被刘歆割裂，将其中30篇（卷）辑成为《左传》，剩下的21篇（卷）即是今本《国语》，此说颇不可信，《国语》内容与《左传》大同小异，详略和重点各有不同，虽两书语言风格较接近，实是两部不同的著作。

《战国策》 国别体史书。作者不详。原有《国策》《国事》《短长》《事语》《长书》《修书》等名称，经西汉刘向整理编次，以其内容主要为“战国时游士辅所用之国为之策谋”，乃命为今名。是一部记载战国史事和策士议论、权谋的汇集，共33篇，计东周、西周各1篇，秦5篇，齐6篇，楚、赵、魏各4篇，韩、燕各3篇、宋、卫合为1篇，中山1篇，东汉末年高诱为之作注。流传至唐以后残缺不全，北宋曾巩校勘馆阁藏书，勤加搜访，使全书得以复完。但高诱注仅存第二至四、六至十、三十二、三十三，共10卷。南宋初姚宏据曾本及高诱残注重加校订，即今流行的33卷高注本，又有与姚宏同时的鲍彪，依据曾本，删去高注，改变原编，定为西周一，东周二，秦三，齐四，楚五，赵六，魏七，韩八，燕九，宋、卫、中山十，并移动章次，重新作注，为《战国策注》10卷。鲍注虽便于读者，然廖误不少。元代吴师道作《战国策校注》纠正其失，常参用姚本，为一部较佳注本，即今所见的鲍、吴注十卷本。本书资料丰富，文章优美，为研究战国史的重要依据。

《穆天子传》 杂史著作。作者不详。西晋汲郡战国魏襄王墓中发现。六卷。前五卷记周穆王西游故事，皆有月日可寻，并详记所行里数，其中保存有若干古代中西交通史料；后一卷记美人盛姬之死及其丧仪。晋郭璞作注，并谓其体例与起居注同，故《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》及《新唐书·艺

文志》均列于史部起居注类。

《史记》 纪传体通史。原称《太史公书》，东汉以后始称今名。西汉司马迁撰。130篇。是书为我国第一部纪传体通史。始撰于汉武帝太初元年（前104）至征和二年（前91）基本完成，记载自黄帝至汉武帝时期共约3000年的历史，包括政治、军事、经济、文化、民族诸方面的事迹。其中本纪12篇、表10篇、书8篇、世家30篇、列传70篇。最后一篇《太史公自序》，叙述作者的家世和事迹，并说明撰著本书的经过、意旨及作者的史学见解。在全书各篇中，还发表了作者对于历史事件和历史人物的评论及一些史实的补充，以“太史公曰”标明，所创纪传体例，为历代著史者遵循取法，竟相仿效。是书提出的“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的写作宗旨，成为后世治史名言。后世史家以本书作者“善序事理，辨而不华，质而不俚，其文值，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录”。奉为历史著作的典范。且文学优美，叙述生动，在文学史上也有重要地位。

《汉书》 纪传体断代史，也称《前汉书》。东汉班固撰。100卷，后人又析出子卷，为120卷。是书为第一部纪传体断代史。起汉高帝元年（前206）迄王莽地皇四年（23），记西汉一代230年史事。全书包括十二纪、八表、十志、七十列传、继承了《史记》的体例而稍有改变，如改“书”为“志”，取消“世家”，并进一步丰富、完善，使之更全面地容纳一代史实。增加了《刑法》《五行》《地理》《艺文》四志，和《百官公卿表》《古今人表》。记汉初至武帝中叶史事，虽沿用《史记》资料，但对史文颇有损益，并补充新史料，而且增加了《惠帝纪》《张骞传》《西域传》等。班固死时，八表及《天文志》尚未完成，汉和帝命班昭参考东观藏书为之补作，又命马续助撰《天文志》，本书采用纪传体并开创断代为史的法式，影响深远，为

后世修撰“正史”的准绳。惟史学观点较保守，且文句艰深，不易通晓。唐以前已有二十三家注。唐颜师古集大成，为之作注，为现存最早最流行注本。通行为武英殿本，1962 年中华书局标点本。

《后汉书》 纪传体断代史，南朝宋范晔撰，今本 120 篇，分 130 卷。记述光武帝建武元年至献帝建安二十五年共 196 年史事。计十本纪、八十列传，表缺。三十志，为西晋司马彪撰。宋真宗时合刻，总 230 万字。撰此书前，已有 18 家后汉书，晔以《东观汉记》为主，博采众长，自订体例以类叙法编次，并多录奏疏文章。每篇末，“论”后附以“赞”。皇后入本纪，又新增《党锢》《宦者》《文苑》《独行》《方术》《逸民》《列女》7 个类传。文笔流畅，叙事简明周详，结构严谨，唐代以本书与《史记》《汉书》合称“三史”，他书渐亡佚。是研究东汉历史的重要资料。纪传为唐李贤注，志为南朝梁刘昭注。有 1965 年中华书局标点本。

《三国志》 纪传体断代史。西晋陈寿撰。65 卷，记述魏文帝黄初元年（220）至晋武帝太康六年（280）间魏、蜀、吴三国史事。其中《魏志》30 卷，《蜀志》15 卷，《吴志》20 卷。纪传体，但只有纪、传、无表、志。书中以魏为正统，列本纪称帝，蜀吴为传称主。在陈寿之前，已有人撰成魏、吴二国史书，而综合三国史事为一编，则自陈寿始。本书取材严谨，文笔简净，记事比较真实，虽于魏、晋交替之际对司马氏有所回护，但就全书而论，不采传闻杂说，剪裁颇称用心。惟史料不丰，失之简略。如于屯田及王弼、马钧或略记或不记，且时有曲笔回护之文，不及《史记》之直抒胸臆。然本书成于陈寿一人之手，叙事有法，虽有缺陷，仍不失为史学名著，三志本独立，后世合为一书。南朝宋裴松之为之作注，引书 159 种，史料增补远多于原书，且开一代注释体例，极便后学。通行本为

百衲本、武英殿本、1959年中华书局标点本。

《晋书》 贞观二十年（646年），李世民决定重修晋史。经过不到3年的时间，于贞观二十二年（648年）修成了130卷的《晋书》。《晋书》有帝纪10卷、志20卷、列传70卷、载记30卷，记述西晋武帝太始元年（265年）到东晋恭帝元熙九年（420年）两朝共156年的历史。书中还追述晋的先世司马懿等自汉末以来的事迹，旁及十六国的君主和名臣。内容充实，文字简练。

《宋书》 作者沈约。全书共百卷，包括本纪10卷，列传60卷，志30卷。记事始于宋武帝永初元年（420年），迄于宋顺帝升明三年（479年），记载了南朝刘宋政权60年的史事。

《南齐书》 纪传体正史。南朝梁萧子显撰。原称《齐书》，为与《北齐书》区别才在书名前冠以“南”字。全书原为60卷，《自序》一卷早已亡佚，今存59卷，有本纪8卷、志11卷、列传40卷。记载南朝齐政权23年的历史，起于齐高帝萧道成立国（479年），终于齐和帝萧宝融被废（502年）。在此之前，有江淹《齐史》、沈约《齐纪》、吴均《齐春秋》、王逸《齐典》、熊襄《齐典》等书。该书不仅史料可靠，而且其中的一些文化史记载颇有价值，如为科学家祖冲之立传，佛教传入中国等。

《梁书》 纪传体正史。隋姚察、唐姚思廉撰，其中总论为监修魏征作。本纪6卷，列传50卷，共56卷。记事起于公元502年梁武帝萧衍称帝，止于557年陈霸先灭梁。《梁书》所依据的材料是很丰富的，有南朝梁沈约《武帝本纪》、周兴嗣《梁皇帝实录》、谢吴《梁书》，陈许亨的《梁史》、刘璠的《梁典》，北周萧欣《梁史》等。书中对于各类历史人物的活动，叙述得很详细，很多文人和史家都在《梁书》中得到反映。书中一些学者的传记，更有特殊的价值如为范缜、阮孝绪、陶弘景、

锺嵘和刘勰等立传。

《陈书》 纪传体正史。唐姚思廉撰。共36卷，本纪6卷、列传30卷。记事起于557年陈霸先称帝，终于589年隋灭陈，包括陈朝一代33年的历史。《陈书》的史料来源包括陈朝国史、起居注等。

《魏书》 纪传体正史。魏收撰。共130卷，80余万字，有十二本纪14卷，列传96卷，十志20卷。主要记述自北魏道武帝登国元年（公元386年）到东魏孝静帝武定八年（公元550年），北魏和东魏两个政权共160余年的历史。《魏书》记述了鲜卑拓跋部早期的历史。《魏书》专门记载我国国内其他少数民族和外国的列传内容比较丰满。北宋初年，《魏书》已经残缺不全，近年出版的中华书局点校本《魏书》，是目前整理最好的版本。

《北齐书》 作者李百药。官府下令修撰，而成于私人之手。《北齐书》有50卷，包括帝纪8卷，列传42卷。记事起自高欢秉政于东魏政权，止于北齐政权灭亡，大致包括534年到577年北齐政权（包括东魏）44年的历史。《北齐书》到宋朝时，原文已缺失33卷。其父李德林修《齐史》，全书未成而卒。太宗贞观三年（629年），李世民又下诏修前朝史书，李百药接受了撰修齐史的任务。在他父亲旧稿基础上，他几经删改、增补，于贞观十年（636年）修成了50卷的《齐书》（后人为与《南齐书》区别，改称《北齐书》）。《北齐书》贯彻了以史为鉴的宗旨，总结了北齐灭亡的教训。关于思想文化方面的记载也是丰富的。

《周书》 纪传体正史。初唐令狐德棻撰。于贞观十年（636年）完成。《周书》有帝纪8卷，列传42卷，共50卷。记载北周（包括西魏）的历史，时间溯自534年东西魏分裂，止于581年隋文帝灭周立隋。《周书》不仅史料丰富，而且继承

了《汉书》《宋书》的优良方法，收录了很多当时的重要文献。《周书》流传到北宋初已经残缺，大约有5卷全缺，有3卷缺少大半。现经后人辑补，大致恢复了原书面目。

《南史》 纪传体通史。李延寿撰。共80卷，有本纪10卷，列传70卷。记载从南朝宋武帝永初元年（420年）到南朝陈后主祯明三年（589年）约170年间宋、齐、梁、陈四个政权兴亡的历史。

《北史》 纪传体通史。本纪12卷，列传88卷，共100卷。记事起于北朝魏道武帝登国元年（386年），止于隋恭帝义宁二年（618年），包括北朝魏、齐、周和隋四个封建政权230年间的史事。

《隋书》 纪传体断代史。魏征修撰。有本纪5卷，列传50卷，志30卷，记载隋朝38年的历史。《隋书》中值得重视的是它的史论，史论出自富于政治经验的魏征之手，它把论史与论政结合起来，以隋朝的兴亡为借鉴，阐发出不少深刻的政治思想和历史见解。《隋志》继承了《汉书》十志的传统，它记述典章制度的范围，实际上包括了已有史志的各个方面，较全面地展现了封建社会的政权结构、统治规模和学术文化的面貌。《隋·经籍志》在十志当中价值最为突出，它是《汉书·艺文志》之后，最重要的一部史志目录专著。

《旧唐书》 纪传体断代史。原名《唐书》，与北宋欧阳修等《新唐书》对称，改用今名。五代后晋官修，200卷。记载唐代历史。天福六年（941）开始修撰，开运二年（945）完稿，以赵莹、张昭远、贾纬、赵熙等人用力最多。成书时刘昫正以宰相监修国史，由他进呈，故题刘昫撰。记载武宗以前史事，主要以唐初至代宗诸朝国史及武宗以前实录为蓝本，书法、文字几经改易，叙事详明，条理清楚。但由于史料残缺和编撰粗疏，瑕疵亦多。照抄实录、国史原文，未作订正，于旧本为本

朝回护之处，往往因袭未改。兼以脱稿前未经认真复核，致有一人两传和其他失于照应之处。至唐代后期史事，则因文献多缺，或所据史料杂乱，故本纪叙事冗杂支蔓，有些列传仅存仕履，事迹极少；《历志》《经籍志》叙事仅及高宗时；《礼仪志》引用奏疏，缺乏剪裁；《地理志》系根据天宝十一载（752）疆域区划，已不妥帖，州县迁革增损又每与前史重复。但其保存大量原始史料之功，仍不可没，为治唐史必读之书。自《新唐书》行后，本书为之所取代，流传渐少。明中叶，余姚闻人诠据两种宋绍兴残本，相互补葺，于嘉靖十七年（1538）重刻，始得重新流传。1975 年中华书局出版点校本。

《新唐书》 纪传体断代史。北宋欧阳修、宋祁等撰。共 225 卷，其中本纪 10 卷，志 50 卷，表 15 卷，列传 150 卷，约 140 万字。由于《旧唐书》颇受时论讥议，宋仁宗遂命欧阳修、宋祁重撰。编撰时间约始于仁宗庆历四年（1044），至嘉祐五年（1060）成书。欧阳修撰本纪 10 卷，志 50 卷、表 15 卷，宋祁撰列传 150 卷。本纪严格遵循《春秋》“不没其实”的义例，《宰相》《方镇》《宰相世系》《宗室世系》四表提示了唐代宰相参错进退、宗室世族升降隆替和藩镇势力消长离合的线索，所创立的《兵志》《选举志》，综述唐代军事制度的变革经过和学校科举，官吏诠选的规定。《地理志》系统著录全国军府、屯防军镇、水利和中外水陆交通道里等，内容缜密赡博，超过了以前史志。《五行志》只记自然灾害现象而不附会人事，是写法的重大改革。纪·志属辞也简要明达，列传除改变了一些旧传标题外，还删去 61 传，新增 210 传，共增 2000 多条史事；采用的家传、碑志、小说都经审慎别择，谶纬怪诞虚美之事概未录取，作者自称“事增于前，文省于旧”，但亦有繁简失当及考核未周之处。与《旧唐书》比较，互有长短，不可偏废。1975 年中华书局出版点校本。

《旧五代史》 官修纪传体正史。薛居正监修。共150卷。完成于宋太祖开宝六年（973年）四月至第二年闰十月。原来称为《五代史》，或《梁唐晋汉周书》，后来欧阳修《五代史记》问世后，于是被称为《旧五代史》。《旧五代史》由《梁书》《唐书》《晋书》《汉书》《周书》《杂传》、《志》7个部分组成。到元代，《旧五代史》就逐渐不行于世。清朝乾隆年间修《四库全书》时，邵晋涵等人进行修订，恢复了原来面貌的十分之七八。

《新五代史》 纪传体断代史。北宋欧阳修私修。由本纪、列传、考、世家、年谱、四夷附录六部分组成，共74卷。在编撰体例上，欧阳修不按朝代界限，打破了《旧五代史》一朝一史的体系，把五代的本纪、列传综合在一起，依时间的先后进行编排。《新五代史》新增史料最多的是《十国世家》，列传人物部分也有补充。《新五代史》仿《春秋》笔法，用不同的字句表现微言大义，个人好恶往往影响了史实的记述，终于招致了后人的批评。但是，文笔简洁，叙事生动，当时人就认为它的笔力与《史记》不相上下。

《宋史》 纪传体断代史。元朝脱脱等撰。496卷。记载自建隆元年（960）至祥兴二年（1279）219年的历史。其中本纪47卷，志162卷，表32卷，列传255卷。二十四史中宋史篇幅最多，列传达2000多人，诸志占全书的三分之一。创立《道学传》，全书用道学观点作为论人议事的是非标准，因之常有不符合史实的记载。记事详于北宋，略于南宋，理宗、度宗以后缺疏较多，编者站在元朝立场上撰述宋史，是非褒贬多有不当，并有一人两传，有目无文，互相矛盾的缺点。本书初刊于元至正年间，1977年中华书局刊有点校本。

《辽史》 纪传体断代史。元代官修。于至正四年（1344年）完成共116卷，计本纪30卷、志32卷、表8卷、列传45

卷，另附《国语解》1卷，比较全面地记载了辽代（907－1125年）的历史事实。依据的主要是辽、金、宋人的著作中的第二手资料，如辽耶律俨的《辽实录》、金陈大任的《辽史》、南宋叶隆礼的《契丹国志》等。《辽史》所据资料既少，又匆匆成书，存在许多缺点。《辽史》修成以后，在元代只刻印了100部，但这一版本今已失传。以后明朝及清乾隆、道光及民国时也有刻本。1974年中华书局出版的标点校勘本，是目前较好的版本。清厉鹗有《辽史拾遗》，为该书的补遗之作。

《金史》 纪传体正史。元末脱脱修。记载金代历史事实。全书共135卷，计本纪19卷、志39卷、表4卷、列传73卷，书后还附有《金国语解》一篇。首先，在编纂体例和内容方面，便有许多超越前史的独特之处。其次，在史料剪裁及记述方面，处理也比较得体。《金史》完成之后，至正五年（1345年）九月即在江浙等处刻印了100部，以后明代、清代、民国都有刻本。目前最为通行的是1975年中华书局出版的标点、校勘本。

《元史》 纪传体断代史书。宋濂等修撰。洪武三年（1370）修成。记载自元太祖成吉思汗统一漠北，建立大蒙古国至元朝灭亡160余年历史。全书210卷，其中本纪47卷、志58卷、表8卷、列传97卷。《元史》各志，按时间先后记述事实和制度的变化沿革，保存了大量原始资料。元朝的13朝实录和《经世大典》已经失传，部分内容只是靠《元史》才得以保存下来。清朝以来，不断有人重修《元史》，有魏源《元史新编》、柯劭忞《新元史》、屠寄《蒙兀儿史记》等。

《新元史》 纪传体史书，“二十六史”之一。清末柯劭忞撰。共二百五十七卷。明宋濂等修《元史》疵漏很多，柯氏广收文献和金石中的材料，还包括外国学者论著，订误补遗，其成就远胜于《元史》。民国八年（1919）依新唐书、新五代史的旧例，列入正史。

《明史》 纪传体断代史。清张廷玉等撰。332卷。其中本纪24卷，志75卷，表13卷，列传220卷，记事始洪武元年（1368），终崇祯十七年（1644）。本书凡四修，自顺治二年（1645）始设明史馆，迄止雍正十三年（1735）终成定本，前后历90余年，是官修正史中历时最久的一部。该书多取材于《明实录》、档案以及文集、奏议、图经、志书、私史、邸报等，材料丰富，文字精练，编纂方法比较严谨，为研究明代社会历史的重要央籍，有较高的参考价值，并根据时代特点，增加《阉党传》《土司传》等。以前正史有表而无图，《明史·历志》则增图以明之。《土司传》《外国传》《西域传》保存了边疆少数民族和外国的史料，很有价值。惟于建州女真和南明史迹均有意删除，条例与内容不无小舛。乾隆四十二年曾对本纪再作考核增修，另成《明史本纪》。近人黄云眉有《明史考证》。本书初刊于乾隆四年（1739），是为武英殿原刻本。1974年中华书局有校点本。

《清史稿》 纪传体断代史。实应称为纪传体清史未定稿。清末赵尔巽主编。529卷。凡本纪25卷，志135卷，表53卷，列传316卷。1914年设清史馆开始修撰，1927年大致完成。记事始努尔哈赤称汗，终清室覆灭。诸志则改五行志为灾异志，历志为时宪，将仪卫志并入舆服志，新创交通、邦交二志，选举志内增新选举篇。诸表则增诸臣封爵、大学士、军机大臣、部院大臣、疆臣、藩部六目，诸传则增畴人、藩部、属国三类，纂修者皆清朝遗老或旧文人，于辛亥革命之后仍站在清廷的立场来叙述清朝历史。初稿未经复核改定，仓猝付印，1928年刊印1100部，400部运往东北发行，称“关外一次本”；留存北京的700部作了一些抽换，通称“关内本”；以后东北再版一次，内容也略有改动，称“关外二次本”。1976年中华书局出版的点校本虽以关外二次本为底本，但三本互异处均有附注，并录

出异文，较旧本为佳。

《竹书纪年》 编年体史书。因原本写于竹简而得名。晋咸宁五年（一作太康元年或二年），在汲郡的战国时魏墓中发现。凡12篇，叙夏、商、西周、春秋时晋国和战国时魏国史事，至魏襄王二十年（前299）为止。所记如“太甲杀伊尹，文丁杀季历”等，皆异于传统记载。此书宋时佚失，清朱右曾辑有《汲冢纪年存真》，王国维据以补辑为《古本竹书纪年辑校》，为研究古代史的重要资料，并可校正《史记》所载战国史事年代的错误。另有《竹书纪年》二卷，近人称为《今本竹书纪年》，系出后人编辑伪托。清代学者考订此书的著作颇多，其中以雷学淇《竹书纪年义记》考记较精，王国维《今本竹书纪年疏证》证明今本为伪书。

《资治通鉴》 编年体史书。北宋司马光主编，294卷，《目录》《考异》各30卷。作者尝患历代史籍浩繁，学者难以遍览，意欲删取其要，统为编年一书，初成《通志》8卷，叙战国至秦二世，表进于朝，英宗首肯。乃许置书局，继读编写。并以刘经攽、刘恕、范祖禹为协修，奋笔19年，著成此编。书成于神宗元丰七年（1084）。记战国周威烈王二十三年至五代后周世宗显德六年（前403－595）共1362年的历史。是编年体通史，所用史料除十七史以外，征引杂史诸书凡322家。于唐五代史事，甄采书籍最多，史传文集之外，还有实录、谱牒、家传、行状、小说等，经著者剪裁熔铸，成一家之言，遇史实记载互歧者，并注明斟酌取舍之故，以为《考异》，极为学者推崇。书中还选录一些前人史论，又以“臣光曰”的形式，撰史论118篇，全书体例严谨，脉络分明，熔裁贯通，历有体大思精之誉，书成后于元祐元年（1086）校订完毕，送杭州雕版。七年刊印行世，今元祐刻本已不可见，南宋绍兴二年（1132）有余姚重刻本，外间流传亦多残缺，惟北京图书馆藏有294卷

的足本，1956年中华书局版有点校本。

《通典》 典志体史书。唐朝杜佑撰。计200卷，上起唐虞，下迄唐玄宗天宝末年，系统会通唐以前两千余年典制源流，是我国留存的第一部有关政治、经济、文化等典章制度沿革的专史，融会了前代“书”、“志”及有关诏令、奏议、史论等方面的重要史料，详近略远，条贯古今，分门析目，主次分明，全书分为食货、选举、职官、礼、乐、刑、兵、州郡、边防等九门，各门下素以子目。门与门，目与目之间按性质意义，分主次排序，是书纲目清晰，材料丰富，叙述严谨，考核确当，更为可贵的是它保存了大量的资料，为历史著述的编撰开辟了新的规模。

《通志》 纪传体通史。南宋著名史学家郑樵撰，是继《史记》以后又一部贯穿古今的纪传体通史。其200卷中，计“本纪”18卷，“世家”3卷，“列传”108卷，“载记”8卷，“四夷传”7卷“世谱”“年谱”4卷，“二十略”52卷，所叙时间断限，各部分稍有参差，大抵“本纪”自三皇五帝到隋，“列传”自周到隋，“二十略”则自远古到唐。是书把历代的典章制度，学术文化分门别类的加以记载，逐一阐述其源流演变，且提出了一些新见解，特别是其中氏族、六书、七音、都邑、昆虫草木五略，乃郑氏独创，实属珍贵。该书强调编写史书必须贯彻“会能”的原则，注意历史的联系，对于以后史学家的修史很有启发。

《贞观政要》 政书。唐朝吴兢撰。是一部政论性的历史文献，共10卷，40篇。分类编辑了贞观年间（627－649）唐太宗李世民与其臣僚魏征、王圭、房玄龄、杜如晦、虞世南、褚遂良、戴胄、岑文本等45人的问答，大臣的谏诤和所上奏疏以及政治上的一些重大措施等。书中涉及的问题比较广泛。如：君道政体，求贤纳谏，历史借鉴，道德规范，学术文化，刑法贡

赋，征伐安边等等，无不论及，唐初励治图强的政治局面跃然于纸上，它作为一部断代的政治史，保存了许多贞观年间的政治史料，是研究“贞观之治”，评价唐太宗和探讨唐初政治、经济状况的一部很重要的参考书。

《史通》 史论著作。唐朝刘知几撰。是我国第一部史学理论专著，成书于唐中宗景龙四年（710）。全书共20卷，分内篇、外篇两部分，内篇10卷39篇，外篇10卷13篇。但内篇中的《体统》《纰缪》《弛张》3篇早已亡佚，流传至今的只有49篇，该书对唐中叶以前的旧史，作了全面的总结，对当时修史的纰缪错误，尽情加以揭发。并都具体地阐述了自己的观点，表现出了作者卓越的见识与才能。其中一些认识和主张如史才、史学、史识为史才三长，对于后来史学发展产生了深远的影响。注本以清代浦起龙《史通通释》流传最广。

《通鉴纪事本末》 历史著作。南宋袁枢撰。开创了以“事”为纲的纪事本末体史书的先河。根据《资治通鉴》记载的重要史实，以事件为中心，按照《通鉴》原来的年，分类编辑，每事标以醒目的题目，共编集了239个事目，始于《三家分晋》，终于《世宗征淮南》，记述了1300多年的史事，共42卷。开创了以纪事为主的本末体，实现了史书编纂体的突破，从而出现了编年、纪传、纪事本末三足鼎立的体例。《通鉴纪事本末》，宋本共42卷，明末张溥（字天如，江苏太仓人，复社领袖）曾就《通鉴纪事本末》各篇，写成史论若干篇，附在各篇之后。这两种版本，一种有论，一种无论，还是容易区分的。明、清两代许多学者仿照他的体例编纂了不少纪事本末体史书，如《绎史》《左传纪事本末》《宋史纪事本末》《元史纪事本末》《明史纪事本末》等。

《文献通考》 典志体史书。宋末元初马端临著。是继《通典》《通志》后的又一部记述历代典章制度的专著，记载年限从

上古至宋宁宗，全书共348卷，分二十四门："田赋"，"钱币"、"户口"、"职役"、"征榷"、"市籴"、"土贡"、"国用"、"选举"、"学校"、"职官"等。该书，对宋代制度研究用力特深，史料丰富，分类详细，体例多所创新。

《读通鉴论》 古史评论著作。明末清初思想家王夫之撰。全书30卷，为王夫之阅读司马光的历史巨著《资治通鉴》的笔记，其中秦1卷，西汉4卷，东汉4卷，三国1卷，晋4卷，宋、齐、梁、陈、隋各1卷，唐8卷，五代3卷，另附《叙论》4篇为卷末。"理势合一"、"理因乎势"是王夫之在历史沉思中得出的最有光彩的结论。"变"是这个历史哲学的核心。正是在此思想指导下，王夫之批判了封建史学中最要害的命题"正统论"。

《绎史》 纪事本末体史书。清马骕撰。160卷。汇合上古迄秦的史书旧文，附以论断，熔裁成篇，并附有图表。春秋以前，取材有芜杂处，春秋以后较为精审。体例采取纪事本末体者较多，但亦综合编年、纪传、学案等体，有其独创之处。是研究先秦史的重要参考资料。

《文史通义》 清中叶史论作品，作者章学诚。章氏在该书中，不仅批判了过去的文学和史学，也提出了编写文史的主张。其对编纂史书的具体做法，又表现在其所修的诸种地方志之中，所以，堪称能与《史通》匹敌的第二部史学理论巨著。《文史通义》共8卷，包括内篇和外篇两部分，内篇5卷，外篇3卷。但是，由于该书版本很多，内容不尽一致。1921年，吴兴刘承干所刻《章氏遗书》本，《文史通义》内篇增1卷，又增《补遗》8篇。解放后，中华书局据刘刻本排印，又附增《补遗续》5篇。另外，旧本《文史通义》卷前刊有章学诚次子华绂写的序文一篇，刘刻本未载，解放后排印本补入。章氏撰写《文史通义》，大约始于乾隆三十八年（1773年），至嘉庆六年（1801

年）为止，历时20余年。其史学理论的主要内容，其一，“六经皆史”论。虽然这不是章氏的创见，但不仅影响了人们对经书的认识也扩大了古史研究的范围。其二，有关历史编纂学问题。章氏发展刘知几的史学理论，于“才、学、识”之外，提出“史德”问题。在章氏看来，古代史书就其性质而言，首次严格区别史著与史料。其三，最早对方志学提出系统的理论主张。章氏不但对方志的性质、内容、体例等问题有独到的见解，而且将其主张贯彻于具体的编修方志的工作中。

《新史学》 史学论文。梁启超撰。它是资产阶级史学家批判传统史学，试图建立新的史学理论体系的重要标志。光绪二十八年（1902），梁启超继上年在《清议报》上发表《中国史叙论》之后，又在《新民丛报》上发表了著名的长文《新史学》。前者着眼于撰写“中国史”的具体构想；后者着眼于从理论上批判“旧史”。作者自称“新史氏”，倡言“史界革命”，意在创立“新史学”。这两篇文章，后来分别收入《饮冰室合集·文集》第三册和第四册。《新史学》全文凡6节，其次第是：中国之旧史、史学之界说、历史与人种之关系、论正统、论书法、论纪年。

《蒙古秘史》 民族史著作。译称《元朝秘史》。亦称《元秘史》，撰者不详。全书共282节，有12卷和15卷两种分法。13世纪中叶成书，是我国蒙古族最早用蒙古文写成的历史文献和文学作品。现仅存明初的汉字标音本（附汉文翻译）。内容记述蒙古族的起源和成吉思汗、窝阔台汗时期的事迹，为研究蒙古族早期的历史、社会、文学、语言提供了宝贵的资料。与《蒙古黄金史》《蒙古源流》被称为有关蒙古民族的三大历史著作。

《廿二史札记》 史学笔记。清代学者赵翼以读书笔记的形式撰述的一部史学论著。此书与钱大昕的《廿二史考异》，王鸣

盛的《十七史商榷》同被称为清代三大考史著作。全书共36卷。对我国历代正史的编撰、体例，及其内容进行了考证、分析和评论。内容包括了从《史记》到《明史》的全部二十四史，在书中作者分别对二十四史的编撰人员、编写过程、成书时间、材料来源、史料真伪及编撰方法的优劣、史料价值的大小等，都作了分析和评述，实际上是对二十四史的全面介绍和评价。除此之外，它还通过对历代重大事件加以综合比较，发现它们之间存在的规律性。

《宋元学案》 学术史著作。黄宗羲、黄百家父子和全祖望撰。100卷。宗羲完成《明儒学案》后，续修此书，仅得17卷。百家续修也没完成。全祖望以十年之力增补，稿成而死。后经宗羲的玄孙稚圭及其子平黼与王梓材先后校订，始得完成。内容将宋元两代学术思想，按不同派别加以系统的总结。每个学案先列一表，列举师友弟子，以明学术渊源；其次叙述生平、著作、思想，末附逸事及后人评论。是研究宋元学术思想的主要资料。

《明儒学案》 学术史著作。明清之际黄宗羲著。62卷。内容根据明代学者的文集语录，分析宗派，立学案19。初期以崇仁（吴与弼）、河东（薛瑄）、白沙（陈献章）为主，中期以姚江（王守仁）为主；末期以东林（顾宪成等）、蕺山（刘宗周）为主，叙述学者200余人。每人先列小传，后载语录。对名人生平经历、著作、思想以及学术的传授，都有扼要叙述。为中国最早的有系统的学术史专著。

《唐会要》 典志体史著。宋王溥撰。全书100卷，分514项，原本后来有残缺，清朝乾隆年间补充过一次，仍为100卷。分为15类：帝系类、礼类、学校类、乐类、宗教类、选举类、职官类、民政类、封建类、历数类、灾异类、刑法类、食货类、舆服类、外国类。记述了唐代各项制度的沿革和变迁，修成于

宋初，其主要部分则撰于中唐和晚唐时期，故书中所保存的唐代史料异常丰富，为新、旧《唐书》所不及。为最早断代会要体史书。

《永乐大典》 官辑类书。永乐元年（1403），解缙等奉命编纂，参与其事者147人。书成，赐名《文献大成》，原22877卷，凡例、目录60卷。因采摘不广，记载太略，明成祖朱棣命重修，复增派姚广孝、刘季篪同主其事监修，翰林学士王景等总裁，于文渊阁开馆编纂，参与编校、誊写者3000余人。编纂时以文渊阁所收宋、元御府藏书为基础，并派员至全国征集经史子集释藏迫经等，而以洪武正韵韵目编次。永乐五年全书完成，赐今名，正文22877卷，凡例、目录60卷，共11095册，约37000万字。辑录先秦至明初书籍七八千种，包罗经、史、子、集、天文、地志、阴阳、医卜、僧道、戏剧小说、技艺等。为中国古代文仕成果之宝库。全书按韵目分列单字，按单字依次辑入与此字相联系的各项文史记载，初藏南京文渊阁，迁都后移贮北京文楼。嘉靖、隆庆年间又摹录副本一部。正本约毁于明亡时。入清以后，副本也渐散失，1900年八国联军入侵北京，副本部分毁于火，余被劫走，1960年中华书局根据历年征集到的730卷，影印出版。

《十通》 典志体史书的合称。《通典》等十书的总称。其中《通典》《通志》《文献通考》称三通；清乾隆时加入官修的《续通典》《清通典》《续通志》《清通志》《续文献通考》《清文献通考》六书，称为九通；1935年商务印书馆再加入刘锦藻《清续文献通考》，成十通。

【术语】

纪传体 史书体裁之一。创始于西汉司马迁的《史记》，是以人物传记为主的史书体裁。纪传体用“本纪”记叙帝王；用

“世家”记述王侯封国或特殊人物；用“表”统系年代、世系、人物等；用“书”或“志”记载典章制度；用“列传”记人物，民族及外国。纪传体便于考见各类人物活动情况，但对历史事件的叙述不够具体，不能表明历史事件之间的内在联系。

编年体 史书体裁之一。其按年月顺序编写的史书。从《春秋》《左传》，到后来的《汉书》《后汉书》《资治通鉴》等均用这种体裁。以年月为经，以事实为纬，其优点是便于考察历史事件发生的具体时间，避免叙述重复。其不足在于记事首尾不连贯，无法记述每一历史事件的全过程及历史人物的生平事迹。

纪事本末体 史书体裁之一。创始于南宋袁枢的《通鉴纪事本末》，以历史事件为纲。将重要史实分别列目，独立成篇，各篇按年月的顺序编写，可补编年体、纪传体的不足，但其缺点是无法顾及同一时期各事件之间的联系。另有明陈邦瞻《宋史纪事本末》《元史纪事本末》，清谷应泰《明史纪事本末》，高士奇《左传纪事本末》等。

前四史 《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》的总称。

二十四史 纪传体正史的合称。清朝乾隆时，《明史》定稿，诏刊廿二史，又诏增《旧唐书》，并从《永乐大典》中辑出薛居正《旧五代史》，合称二十四史。流行的二十四史有两种，一为武英殿本，即清代官刻本。清末以来各种翻刻本大体以此为根据。一为商务印书馆的百衲本，集合各史较早刻本影印，原书刻误多据殿本修改，但亦有误改之处。解放后对二十四史加以整理、标点，为研究者提供了很大方便。

二十五史 纪传体正史的合称。指二十四史加《新元史》。1921 年徐世昌以北洋军阀政府大总统名义下令把《新元史》列入“正史”，遂有此名。

地　　理

【人物】

裴秀　（224－271）西晋地图学家。字季彦。河东闻喜（今山西闻喜）人。官至黄门侍郎、散骑常侍、尚书令，为司马氏称帝立下功劳。主持编绘《禹贡地域图》18篇和他在为此图撰写的序中提出的“制图六体”。自裴秀提出“制图六体”之后，即为中国地图学者所遵循。可以说，在明末清初欧洲的地图投影方法传入中国之前，裴秀的“六体”一直是中国古代绘制地图的重要原则，对于中国传统地图学的发展影响极大。著有《冀州记》《易》及《乐论》等。事见《晋书》本传。

法显　（约337－422）东晋僧人、旅行家。本姓龚。平阳武阳人。隆安三年曾与慧景、道整等从长安出发，中经西域到达天竺（即今印度），在以后的十四年内游历过30多个国家，带回大量梵文佛经。译有经律论6部，著有《佛国记》。事见《高僧传》。

郦道元　（？－527）北魏地理学家、文学家。字善长。范阳涿县人。官至御史中尉、关右大使。平生精研地理之学。著有《水经注》40卷。事见《魏书》《北史》本传。

贾耽　（730－805）中唐政治家、地理学家。字敦诗。沧州南皮（今河北南皮）人。天宝十载（751）以两经登第。历任侍御史、汾州刺史、鸿胪卿等职。后官至尚书右仆射同中书门

下平章事，封魏国公。卒后册赠太傅，谥号“元靖”。著有《关中陇右山南九州别录》《吐蕃黄河录》《古今郡国县道四夷述》等。事见新、旧《唐书》本传。

苏莱曼 （Sulaymanal－Tajir，约公元九世纪）阿拉伯商人、旅行家。曾到中国、印度等地经商。回国后，于公元851年（唐宣宗大中五年，记述其东游见闻，为阿拉伯人关于中国与印度沿海的最早记载。书中列举自阿曼到我国所经海洋与岛屿情况。因广州为当时阿拉伯商人聚居之地，记述尤详。

马可·波罗 （Marco Polo，1254－1324）一译马哥·孛罗。意大利旅行家。生于威尼斯。1275年起来到中国，仕元十七年。熟谙汉语和蒙古语，游历几遍中国西北、西南和东南各省。1295年末返抵威尼斯。1298年，在威尼斯与热那亚战争中被俘，于狱中口述东方见闻，由同狱鲁恩梯谦（Rusticiano）笔录成书，是为《马可·波罗行纪》（又名《东方见闻录》）。书中盛道东方之富庶，文物之昌明。该书对欧洲人开辟新航路有较大影响。

徐霞客 （1587－1641）明末地理学家。名弘祖，字振之，号霞客。南直隶江阴（今江苏江阴）人。从20岁（1607）游太湖开始，到54岁（1640）从云南抱病回家为止，前后30余年经常出游野外，其行踪遍及现在的江浙、安徽、江西、福建、两广、山东、河南、河北、晋陕、两湖、云贵等16个省和自治区。途中对所经各地的山脉、河流、岩石、地貌、气象、生物、物产、交通、工农业生产、商业贸易、城乡聚落、风俗习惯等情况，都有详细记载。著有《徐霞客游记》。

顾祖禹 （1631－1692）清初地理学家。字景范。江苏无锡人。人称宛溪先生。精通史地，有家学传承。曾助徐乾学修《一统志》。著有《读史方舆纪要》130卷。

杨守敬 （1839－1915）近代地理学家、书法家。字惺吾，

号邻苏，湖北枝城人。着重研究金石文字、版本目录和历史地理学。曾随何如璋、黎庶昌出使日本，收辑国内散佚书籍及唐宋善本，致力于整理国故。著有《水经注疏》《历代沿革险要图》《日本访书志》等83种，影印有《留真谱》《古逸丛书》。事见《清史稿》本传。

【作品】

《禹贡》 《尚书·夏书》中的一篇，作者不详。一般认为成书于战国时代，是假托大禹之作。这部古老的地理作品，虽仅1193字，却系统地反映了当时人们的区域地理认识。篇中把中国划为“九州”。为全篇的主要部分，它以荆、衡、岱、太华4山和河、济、淮、黑4水及海洋为分界标志，将全国分成冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州，并扼要地描述了各州的山川、湖泊、土壤、植被、田赋、物产、水陆运输以及少数民族等情况。《禹贡》对九州的划分和分区对比的描述，是自然区划思想的萌芽，对我国古代地理观念产生了深远的影响。后来的《汉书·地理志》、《水经注》等无不以其为依据。历代注释、考证甚多，成为中国沿革地理和经学地理中的一大支柱。其中不少地理概念和词汇至今沿用，如冀、豫、雍，渭水、汉水、淮河，泰山、华山、衡山等。较好的注本有清胡渭《禹贡锥指》。

《山经》 又称《五藏山经》，战于战国时期，是著名的古文献《山海经》中成书最早、科学价值最高的部分。它先按大方位将全国山脉分为中山经、南山经、西山经、北山经和东山经5个大区。其次，将每区的山分为若干行列，南山经3列，西山经4列，北山经3列，东山经4列，中山经12列，共26列。再次，每列从首山起，依次叙述各山的位置、水系、地形、动植物、矿产和神话等内容。全书共载山447座，总里程8万7

千余里，每区一卷，每列山一篇，共5卷26篇。《山经》的内容极为丰富，它所反映的地理学认识主要有以下几方面：第一，记述的地理范围广阔。《山经》记述的地域已遍及全国广大地区，远比《禹贡》要大。据谭其骧研究："南山经"叙述范围，东起今浙江舟山岛（漆吴山），西至湖南沅水下游（柜山），南抵广东南海。"西山经"叙述范围，东起晋陕之间的黄河，南至陕甘秦岭山脉，北抵宁夏望池西北、陕西榆林西北一线，西到青海湖（西海），西北达新疆阿尔金山（翼望山）。"北山经"叙述范围，西起内蒙古腾格里沙漠，东抵河北中部，南至山西中条山，北达内蒙古阴山以北。"东山经"叙述范围，西起泰山，东至山东成山角，北抵长山岛，南到安徽濉河。"中山经"叙述范围，包括晋南、豫西、鄂西、湘北、赣北和四川盆地一带。

《马王堆出土西汉地图》 1973年12月，在湖南省长沙市东郊的马王堆3号汉墓出土了3幅绘于帛上的地图。图上没有图名、图例、比例尺和制图时间。据考证，3幅图均为汉文帝十二年（公元前168年）之前制作，迄今至少有2千余年的历史。《西汉初期长沙国深平防区图》，简称《地形图》。黑白图，呈正方形，边长96厘米。方位上南下北。范围大约在东经111°－112°30′，北纬23°－26°之间，地跨湘、粤、桂三省交界。主区是今湖南潇水的中、上游流域，比例尺约1:10万，此图的绘制有较高的测量技术水平，内容丰富、主题突出、具备了现代地图的四大基本要素，采用了比较科学的地图符号系统和表示方法，显示的山水地貌脉络分明、形态逼真。

《汉书·地理志》 地理著作。东汉班固撰。内容包括三大部分：第一部分为转录《尚书·禹贡》和《周礼·职方》二篇的全文，其后简述前代沿革，总论黄帝以后至汉初的疆域演变情况。第二部分为汉代地理，是本篇的主要部分。它叙述了汉

元始二年（公元2年）全国行政区的设置情况，计有103郡或国，以及所辖的1356县邑、29县和193侯国，合计县级建置1578。在郡（国）条中，记其历史沿革和户口数，部分郡（国）还记叙一些重要的自然和经济情况。

《法显传》 旅行传记。又称《佛国记》《历游天竺记传》。东晋法显撰。1卷。本书系法显亲身经历的游记。记述了法显偕慧景、道整、慧应、慧嵬等，于东晋隆安三年（399）自长安出发，至古印度等30余国游学，于义熙八年（412）乘般返归，途中历经各国的所见所闻。详细地记载了所历各国的山川地势、风土人情、物产气候、宗教信仰、佛教胜迹、政治经济、社会制度、语言文字等，内容十分丰富。保存了许多有关印度、斯里兰卡及于阗、龟兹等地的详实珍贵的史料，是研究印度古代史特别是笈多王朝盛世的重要典籍。

《山海经》 地理著作。作者及成书年代不详。18卷39篇。包含历史、地理、民族、神话、宗教、生物、水利、矿产、医学等诸方面。然而大多数论者认为《山海经》是一部早期有价值的地理著作，其中尤以《五藏山经》地理价值最高。从战国至魏晋。晋郭璞作注，其后考证注释者有清代毕沅《山海经新校正》和郝懿行《山海经笺疏》。今人袁珂的《山海经校注》较好。

《水经注》 地理著作。北魏郦道元撰。今本40卷。我国古代记载河流的专著就叫《水经》，旧题汉桑钦撰。《水经注》则是以注《水经》而得名。它以《水经》所记水道为纲，注文达30万字。它所包容的地理内容十分广泛，包括自然地理、人文地理、山川胜景、历史沿革、风俗习惯、人物掌故、神话故事等等。更重要的是作者采用了文学艺术手法进行了绘声绘色的描述，所以它还是我国古典文学名著。自明清以后形成了“郦学”。由于该书在流传中错讹很多，明、清、近代学者做了

大量考证辑佚工作，使经注基本恢复了本来面貌。其中戴震、杨守敬、王国维最出色。江苏古籍出版社出版的段熙仲点校、陈桥驿复校的《水经注疏》可供参考。

《大唐西域记》 地理著作。玄奘著，12卷。叙述了贞观初年，作者从长安出发，取道今新疆，中亚等地，最后抵达今巴基斯坦和印度的沿途见闻。记载了很多国家的状况，是研究7世纪中叶中亚地区、阿富汗、印度、巴基斯坦、孟加拉国、尼泊尔和斯里兰卡等国历史和地理的珍贵资料。对研究中国西域亦极有价值。

《元和郡县图志》 地理总志。唐李吉甫撰。成书于宪宗元和年间（806－820年）。唐中叶以后，陇右道被吐蕃占去，但为了表示有志于“收复故土”，仍列于最后。又按照当时的情况，分为47个节镇，将所属各府州县的户口、沿革、山川、古迹以至贡赋等依次作了叙述。每镇篇首有图，所以称为《元和郡县图志》。但到南宋以后图已亡佚，书名也就略称为《元和郡县志》了。《元和郡县图志》在魏晋以来的总地志中，不但是保留下来的最古的一部，而且也是编写最好的一部。首先对政区沿革地理方面有比较系统的叙述。在自然地理方面，资料也极其丰富。在经济地理方面，每个府、州之后有“贡赋”一项，可以说是《元和郡县图志》一书所首创。在编写体例方面，对宋代乐史的《太平宸宇记》，元、明、清各代的《一统志》都有很大影响。《元和郡县图志》在流传过程中，不仅附图散失了，而且文字也有残缺。全书40卷中缺第十九、二十、二十三、二十四、二十六、三十六诸卷及第十八卷和第二十五卷的一部分。清代严观有《元和郡县补志》及缪荃荪《元和郡县志缺卷逸文》等均可供参考。

《岛夷志略》 中外海上交通地理著作。元汪大渊撰。原名《岛夷志》，明代作《岛夷志》，清代改名《岛夷志略》。全书共

分100条，前99条记载和涉及的地点总计220个，均系作者亲睹，其说可靠；其第100条“异闻类聚”，是摘录前人旧记《太平广记》等书而成，没有什么价值。汪大渊，安焕章，江西南昌人，曾两次随中国商船到东洋（即南洋）、西洋（即印度洋）。《岛夷志略》最后成书是在“至正己丑冬”，即元顺帝至正九年（1349年）冬天。现存的《岛夷志略》源于南昌所刻之单行本。《岛夷志略》上承南宋周去非的《岭外代答》和赵汝适的《诸蕃志》，下启明初马欢的《瀛涯胜览》、费信的《星槎胜览》等书。《岛夷志略》自元以来，校注的人很多，但现存注本，以晚清学者沈曾植注为最早。今本则以苏继庼《岛夷志略校释》为最好。《岛夷志略》在国外也有很大的影响，成为研究元代东亚、南亚诸国及海上交通的参考书。

《徐霞客游记》 游记体地理著作。明徐霞客撰。世传10卷本、12卷本、20卷本等。本书按日记形式记述从1613年至1639年间旅行考察所见，对地质、地理、水文、植物等有详细记载，特别是有关喀斯特地貌的描述。文笔生动，还是一部享有盛名的文学佳篇。民国初年丁文江撰《徐霞客先生年谱》，与《游记》合刻印行。1980年上海古籍出版社有点校整理本。

《历代舆地图》 地图学著作。近代杨守敬撰。《历代舆地图》是我国古代最著名的历史地图集，从开始编绘到全部刻成，历时近半个世纪。同治初年与邓承修等开始共编“正史”《地理志》各图，后因南朝梁、陈、齐及北周等“正史”无《地理志》，未能成书。光绪二年（1876年），又邀饶敦秩等继续编各代历史地图，并补绘了梁、陈、齐、北周各图，又新绘东晋、东西魏、五代、南宋以及历代四裔图，共计六十七篇，定名为《历代舆地沿革险要图》，于光绪五年（1879年）刊印出版。光绪三十二年（1906年），他又对各图进行了审校，并增《楚汉之际形势图》《晋宋齐梁陈形势图》和《〈方舆纪要〉名山大川重

险图》，陆续刊印，至宣统三年（1911）全部刻成，命名为《历代舆地图》，共58卷，分45个图组，装订成34册。《历代舆地图》不仅内容上通古贯今、丰富多彩，在绘制技术上比以往的图集更科学和精确，是我国19世纪以前最完整的大型历史地图集，也是我国古代地理著作最高成就体现。

《天下郡国利病书》 地理著作。明末清初顾炎武撰。共120卷。他为了编纂此书，收集资料十分广泛。《天下郡国利病书》以讲究郡国利病贯穿全书，重点辑录了兵防、赋税、水利三方面内容。所以梁启超在《中国近三百年学术史》中称此书为“政治地理学”，或归其为明朝社会经济资料之书。《四库全书总目》称其“杂取天下府州县志书及历代奏疏文集，并明代实录，辑录成编”，将其列入史部地理类，是有一定道理的。对明史研究有特殊史料价值。此书原为34册，今已不全，第14册全缺，其他各册也有佚文。以后版本多种，现通行本中，以四库善本丛书馆借涵芬楼印昆山图书馆所藏稿本影印本为佳。姐妹篇《肇域志》则是专述地理的，可谓明代地理总志。《肇域志》全书不分卷，约200万字，其内容包含沿革、形势、城廓、山川、道路、驿递、街市、坊宅、兵防、风俗、寺观、水利、陵墓、郊庙等项，有的府州还附有长篇的食货、官职资料，可见内容十分丰富。近年谭其骧主持以云南图书馆藏的抄本为底本，校订后将由上海古籍出版社出版，这将是我国目前国内最佳版本。

《读史方舆纪要》 地理著作。清初顾祖禹撰。共130卷（后附《舆地要览》4卷），约280万字。以军事地理为主，集自然与人文地理于一身的巨著。康熙十三年（1674年），经过30余年的笔耕奋斗，约在康熙三十一年（1692年）前完成。选材得当，着重记述历代兴亡大事、战争胜负与地理形势的关系；体裁新颖，前面历代州域形势以朝代为经，以地理为纬；后面

分省则以政区为纲，朝代为目，全书经纬交错，纲目分明，且自作自注。主要目的之一是为反清复明之需，具有浓厚的军事地理色彩。注重人地关系的辩证思维，始终贯穿着天险地利只是成败得失的从属条件，而决定的因素还在于社会和人事的正确思想。注重经世致用，有关国计民生的问题尤其重视。至今仍成为历史地理学者乃至研究历史、经济、军事的学者们必读的重要参考书。

《大清一统志》 地理总志。从清康熙二十五年（1686）至道光二十二年（1842），基本仿照《大明一统志》，前后编辑过3部：即康熙《大清一统志》，乾隆《大清一统志》，《嘉庆重修一统志》。康熙志至乾隆八年（1743）才成书，俗称乾隆旧志。全书共342卷。排次为京师、直隶，然后是各省。乾隆志，从乾隆二十九年（1764）至乾隆四十九年（1710）修成。全书共500卷。嘉庆志，从嘉庆十七年至道光二十二年（1842年）完成。全书共560卷，另加凡例、目录二卷。其体例是在前两志的基础上进行了一些增补。《嘉庆重修一统志》不仅仅是嘉庆二十五年以前的清代地理总志，而且也包含了以往各代的地理志内容，因此，成了每一个研究中国历史、地理工作者的必读物。

《海国图志》 地理著作。清中后期学者魏源撰。成于1842年。今本100卷。中国近代史上最早的一部由国人自己编写的有关世界各国情况介绍的巨著。该书史料来源广泛，有中外著述、历代史志，还有一些亲历材料，也包括外国人的著述。其“师夷长技以制夷”的思想影响到晚清的洋务派、改良派（如冯桂芬、王韬等人）和维新派（如康有为、梁启超等人），甚至在日本维新运动中也起过一定的作用。

【术语】

三苗 古族名。又称作有苗、苗民。三苗为传说时代中国

南方一支强大的部族。《史记·五帝本纪》载："三苗在江淮、荆州，数为乱。"又据《战国策》载："三苗之居，左彭蠡之波，右有洞庭之水。文山在其南而衡山在其北。"主要活动地域在今湖南、江西、湖北以及安徽、河南南部等地。三苗与中原华夏部落之间有时和睦相处，也有反叛战乱之时。传说尧时曾征伐过三苗。舜代尧行政，对三苗主要采用安抚的办法，舜迁苗民，又使其接受中原较高的文化。经尧舜，特别是舜时对三苗采取的措施，使三苗逐渐融合于华夏族。

月氏 古族名。秦汉之际，游牧于敦煌、祁连山之间。汉文帝时，遭匈奴攻击，大部分西迁塞种地区（今新疆伊犁河流上游一带）。西迁的月氏人称大月氏，没西迁的入南山（今祁连山），与羌人杂居，称小月氏。

氐 古族名。从战国到秦汉，分布于西起陇西，东至略阳，南达岷山以北，即今甘肃东南地区及其邻近的陕西西南、四川西北边缘一带。氐族部落繁多，其中以白马氐最大。氐人主要从事农耕，亦畜养猪、牛、马、驴、骡等，板屋土墙，过定居生活。有自己的语言、习俗，自称为"盍稚"，因长期与汉人错居杂处，多会汉语。据统计，至西晋时内迁氐人的总数不少于30万。东晋时曾建有仇池国、前秦国、后凉国等，盛极一时。

百越 古族名。自古以来，生活在长江以南地区，尤以江浙闽粤为多。越国败于楚国以后，有东越（后称闽越）、瓯越、西越、骆越之别，所以统称百越。

东瓯 古族名，越族中的一支，也称瓯越。秦汉时分布在今浙江南部瓯江、灵江流域，首领摇助汉灭项羽，汉惠帝时被封为东海王，因其都城在东瓯（今浙江温州市），俗号东瓯王。后世也以东瓯成瓯越为温州或浙南地区之别称。

匈奴 古族名。战国时分布于燕、赵、秦以北地区，秦汉之际势力强盛，统治大漠南北，建立奴隶制军事政权，曾屡与

中原王朝征战。汉高祖七年（前200），匈奴大败汉军于平城（今山西大同东北），迫使刘邦缔结和亲之约。汉武帝即位后，多次进军漠北，扭转了屈辱忍让的局面。后匈奴内部纷争，于东汉建武二十四年（48）分裂为南、北两支。南匈奴人居内地，南北朝时成为逐鹿中原的“五胡”之一，曾先后建立前赵、北凉、夏等国。北匈奴屡为东汉和南匈奴所败，部分西迁，引起欧洲民族大迁徙，导致了罗马帝国的崩溃。

乌孙 古族名。始在祁连、敦煌之间游牧，汉武帝初年西迁今伊犁河和伊塞克湖一带，都赤谷城。后属西域都护。南北朝时为柔然所破而西迁葱岭北，与北魏关系密切。

鲜卑 古族名。东胡族的一支。秦汉时，游牧于今西拉木伦河与洮儿河之间，归附于匈奴。北匈奴西迁后，入匈奴故地，势盛。汉桓帝时，鲜卑首领檀石槐组建军事行政联合体，分东、中、西三部，各署大人率领。檀石槐逝世后，联合体瓦解。由步度根、轲比能等各拥所部，归附汉魏。两晋南北朝时，有慕容、乞伏、秃发、宇文、拓跋等部先后在今华北及西北地区建立政权。

丁零 古族名。也称“丁令”、“丁”。主要分布在今加尔湖以东地区，以游牧为生。汉初为匈奴所破，曾与乌孙、乌桓、鲜卑等联合助汉军打败北匈奴。东汉时部分南徙。晋南北朝时在今山西、河北境内居住，故有定州丁零、中山丁零、北地丁零之称。留在漠北部分的称扶勒，又称高车。

柔然 古族名。又名蠕蠕。源于东胡。4世纪中，在今鄂尔浑河和土拉伊流域游牧。始祖木骨闾，附属拓跋部，其子车鹿会时，自号柔然。5世纪初，迁居漠北，合并邻近各部，组成联盟，称为丘豆伐可汗，创军制，规定行军赏罚制度。464年，受罗部真可汗建年号永康。5世纪后期，与南朝建立联系，后因内部分裂，势衰。西魏废帝六年（522），并入突厥。

突厥 古族名。生活在今阿尔泰山脉地区。隋唐之际占据漠北一带，分为东突厥、西突厥。其中东突厥归顺唐，西突厥为回纥所灭。其中一部分往西迁移，后建立塞尔柱等国。参见《周书》，《隋书》，新、旧《唐书》本传。

昭武九姓 古国名。隋唐间称阿姆河、锡尔河流域的一些小国为“昭武九姓”。按照《北史》的说法，昭武九姓本居河西祁连山北的昭武城，王姓温，是月氏人，因国被匈奴所亡，所以西逾葱岭，占居粟特之地；他们分为许多支，但均以“昭武”为姓，以示不忘所本。又据《唐书》所载，隋唐时期，祁连山北邵武城（今甘肃省临泽县）有康国，后为匈奴击败，迁至中亚阿姆、锡尔两河流域，成立了康、安、曹、石、米、何、史、火、寻、戊地等九个小国，称为“昭武九姓”。唐高宗永徽年间，“昭武九姓”先后归附内地。

党项 古族名。羌族的一支，故又称党项羌。党项原居住在四川西部边境内外，以姓氏为部落，不相统属，大姓中以拓跋氏最强。隋时党项各部有降隋者。唐初，又有大酋细林步赖、拓跋赤辞等先后归唐，唐于其地置羁縻州。由于受到吐蕃的侵逼，8、9 世纪内，内附各部逐渐向今甘肃东部、宁夏以及陕西西北部一带迁徙。拓跋部落迁到夏州（今陕西横山县境），称平夏部。唐末，平夏部首领拓跋思恭助唐围攻黄巢义军，唐廷特授予定难节度使称号，赐姓李，封夏国公，从此该部据有河套以南的五州之地，并控制着当时的中西交通线，从中继贸易中获利甚厚。1038 年，思恭后代西夏国王元昊正式称帝，国号大夏。

契丹 古族名、朝代名。源于东胡、鲜卑中的一支。北魏时其名始见于文献记载。登国三年（公元 388 年），因遭北魏袭击，避居于潢水（今赤峰市西拉木伦河）以南，和龙（今辽宁省朝阳市）以北。主要从事游牧，兼营狩猎、捕鱼。其活动疆

域东接高丽，西邻奚，南至营州，北连室韦。北魏太武帝拓跋焘太平真君（公元440－451年）以来，向北魏朝贡，并在和龙、密云等地以畜产品名马、毛皮等交换中原所产的农产品和手工业品。契丹原是个小部落，由白马、青牛两个氏族组成。南北朝以来，渐渐发展起来。有具伏弗（伏弗郁）、羽陵（郁羽陵）、日连、何大何（阿大何）、悉万丹（万丹）、吐六于、匹黎尔、羽真侯等八部，称为八部。隋唐之际发展成十部（一说隋十部、庸八部），建立了以大贺氏（何大何）为首的部落联盟，称为大贺氏八部。臣服于突厥和唐朝。唐贞观年间，首领窟哥率众附唐。唐于其地置松漠都督府，统领十州。授窟哥为使持节十州诸军事松漠都督，封无极男，赐姓李。唐开元间（公元713－741年），大贺氏势微，代之而起取得了部落联盟领导权的为遥辇氏。因遥辇氏曾传九世，故史称“遥辇九帐”。唐末，迭刺部兴起，首领耶律阿保机统一了各部。916年，阿保机建国称帝，国号契丹。947年改国号为大辽。983年又改国号为大契丹。1066年复改国号为大辽。1125年被金所灭。

六诏 唐时西南夷乌蛮六部的总称。“诏”义为王或首领。即越析诏（在今云南宾川）、浪穹诏（在今洱源）、邆赕诏（在今邓川）、施浪诏（在今洱源东）、蒙巂诏及蒙舍诏（在今巍山彝族回族自治县北）。蒙舍诏居其他五诏之南，又称“南诏”，开元年间，六诏为南诏所统一。

吐蕃 古族名。7－9世纪时存在于青藏高原的奴隶制政权。赞普松赞干布时，定都逻些（今拉萨），建官制，立军制，定法律，创文字，形成集权的奴隶主贵族统治。8世纪后半叶，赞普墀松德赞时，最为强盛，9世纪中叶赞普达磨死后，奴隶、属民起义，吐蕃瓦解。生产以农牧业为主，接受大量汉族工艺技术。原信教，后崇尚佛教。吐蕃政权瓦解后，宋、元、明初史籍称青藏高原及当地土著族部为吐蕃。

渤海国　古族名、古国名。以粟末部为主体，结合其他诸部和部分高句丽所建政权，唐武后圣历元年（698）由粟末首领大祚荣建立，初称振国，唐玄宗先天二年（713），封大祚荣为左骁卫大将军、渤海郡王，设置忽汗州，加授大祚荣为忽汗州都督，振国改称渤海国。渤海按唐制建立政治、经济制度，使用汉文。辽太祖天显元年（926），被辽所灭，改称东丹，辽太子倍为东丹王，后迁辽河流域，都辽阳。太子倍泛海入后唐后，东丹建置废除，部分遗民以今鸭绿江畔浑江市为中心建立定安国，辽圣宗时并入辽。

回纥　古族名。北魏时，东部铁勒的袁纥部落游牧于鄂尔浑河和色楞格河流城。隋称韦纥。大业元年（605）回反抗突厥压迫，与仆骨、同罗、拔野古等成立联盟，总称回纥。唐天宝三年（744）破东突厥，建政权于今鄂尔浑流域，居民仍以游牧为生。唐贞元四年（788）改称回鹘。开成五年（840）为黠戛斯所破。部众西迁。事见《魏书》《隋书》《新唐书》列传。

夜郎　古族名、古国名。战国至汉时，主要分布在今贵州西部、北部及云南东北、四川南部与广西北部部分地区。汉初与南越、巴、蜀有贸易关系。

女真　古族名。满族的祖先。源于唐黑水。五代时分布于松花江、黑龙江下游，东至海。北宋时，以完颜部为核心，迅速发展。北宋末年，阿骨打统一女真各部，建立金政权。元时，先归开元路，后设合兰府水达达等路管辖。明代，分为建州女真、海西女真和野人女真三部分。明中央政府在当地设都指挥使司卫、所等机构，管理军政事务。明末，努尔哈赤和皇太极统一女真各部，使其成为满族主要组成部分。未纳入满族的，形成了赫哲、鄂温真、鄂伦春等族。

鄯善　古国名。本名楼兰。西域古国之一。在今新疆若羌

县一带。张骞在汉武帝时出使西域之后，汉朝的使节频繁地往来于丝路之上，楼兰成了必经之地。据《汉书·西域传》记载，“楼兰、姑师当道苦之，攻劫汉使王恢等，又数为匈奴耳目，令其兵遮汉使。汉使多言其国有城邑，兵弱易击。”于是，汉武帝派从骠侯赵破奴率兵攻破楼兰，俘虏了楼兰王。楼兰投降了汉朝。楼兰虽降了汉朝，但是又常常摇摆于汉与匈奴之间，对汉朝的态度时降时叛。当时楼兰地当丝路要冲，其中心在罗布泊以北。西汉初年汉使及商旅去西域，必经楼兰。所以西汉中央政府在元凤四年（公元前77年）派傅介子刺杀了楼兰王，更立其弟尉屠耆为王，并改楼兰为鄯善。鄯善国得名由此始。

高昌 古国名。西域古国之一。位于今新疆吐鲁番东南的哈喇和卓。汉时称为车师前国，晋时称为高昌郡。曾经一度独立为高昌国，后被唐太宗征服，称为西州。安史之乱以后，归附回纥，后再度归属唐朝。

龟兹（qiū cí） 古国名。西域古国之一。位于今新疆境内。在丝绸之路的北道。龟兹古国早在公元初就已初具规模。公元648年，唐太宗大败突厥，设置安西都护府。辖设四镇龟兹、于阗、疏勒、碎叶，号称“安西四镇”。见《汉书·西域传》。

大宛 古国名。西域古国之一。位于今乌兹别克境内。《史记·大宛列传》载：“大宛之迹，见自张骞。骞身所至者，大宛、大月氏、大夏、康居，而传闻其旁大国五六，具为天子言之”。盛产名马。传说“大宛国有高山，其上有马不可得，因取五色母马置其下，与交生驹，汗血（汗为血红色），因号曰天马子”。张骞通西域后，与中原交往逐渐频繁。唐天宝三年（744），玄宗改其国名为宁远。

大夏 古国名。中亚细亚古国。《史记·大宛列传》曰：

“大夏在大宛西南二千余里妫水南。其俗土著有城、屋，与大宛同。俗无大王长，往往城邑置小长。其兵弱，畏战。善贾市。及大月氏西徙攻败之，皆臣畜大夏。大夏居民多可百余万，其都曰蓝市城，有市，贩贾诸物。其东南有身毒国。”

吐火罗 古国名。亦作吐呼罗。中亚细亚古国。位于今阿富汗境内。《新唐书·西域传》载：“吐火罗，或曰土豁罗，曰睹货逻，元魏谓吐呼罗者。居葱岭西，乌浒水之南，古大夏地。……大夏即吐火罗也。”8世纪被阿拉伯吞并。

天竺 古国名。即今印度。《史记·大宛列传》载：“其（大夏）东南有身毒国”。《后汉书．西域记》载：“天竺国一名身毒，在月氏之东南数千里”。后史书均沿称天竺。唐玄奘《大唐西域记》解释说：“详夫天竺之称，异议纠纷，旧云身毒，或曰贤豆，今从正音，宜云印度。”

波斯 ①古国名。即今伊朗。位于西南亚伊朗高原。公元前5世纪曾形成横跨亚、非、欧三洲的波斯帝国。1936年更名为伊朗。②古国名。即苏木都剌国。位于今印度尼西亚苏门答腊岛北部。《元史·武宗本纪》译作八昔。《明史·外国列传》译作苏门答腊和须文达那。

安息 古国名。即帕提亚王国。位于今西南亚伊朗高原东北部。丝绸之路的必经之地。公元前4世纪被马其顿亚历山大占领。公元1世纪前后国势颇为强盛。公元97年汉班超遣甘英使大秦时，曾抵达其境。226年被波斯萨那王朝取代。

大食 ①古国名。波斯语音译。亦作“大石”、“大寔”、“大氏”。中国古代对阿拉伯帝国的称呼。

大秦 ①古国名。又名犁靬、海西。中国古代对罗马帝国的称呼。公元97年汉班超遣甘英使大秦。395年罗马帝国分裂后，大秦常指东罗马帝国。

拂菻（lǐn） 古国名。亦作拂懔、拂临、拂林。隋唐时指

东罗马帝国及其所属西亚地中海一带。

高丽 古国名。又名高句丽、句丽、句骊、高夷、槀离。位于今朝鲜半岛。公元1世纪进入奴隶社会。与后起的百济、新罗互相争霸，朝鲜史上称“三国时代”。公元5世纪为其极盛时期。7世纪为新罗所并。

新罗 古国名。位于今朝鲜半岛东南部。公元前57年朴赫聚世建国。公元4世纪后逐渐强大起来。后与高丽、百济互相争霸，朝鲜史上称“三国时代”。7世纪中叶灭百济和高丽，统一朝鲜半岛。公元935年为王氏高丽所取代。

百济 古国名。位于今朝鲜半岛。传朱蒙子温祚创立。公元1世纪兴起。后与高丽、新罗互相争霸，朝鲜史上称“三国时代”。7世纪中叶统一于新罗。

倭国 古国名。位于即今日本群岛。《汉书·地理志下》载：“乐浪海中有倭人，分百余国。”唐李延寿《北史·东夷传·倭国》载：“倭国在百济新罗东南、水陆三千里、於大海中、依山岛而居。”14－16世纪中国称劫掠中国沿海的日本海商和海盗为倭寇。

爪哇国 古国名。旧称阇婆、诃陵。位于今印度尼西亚群岛。元时称爪哇国。《岛夷志略》《元史·外国列传》等均有记载。

吕宋 古国名。位于今菲律宾群岛中的吕宋。明时称之吕宋。《东西洋考》《明史·外国列传》均有记载。

占城 古国名。又叫占婆。位于今越南中南部一带。公元2世纪建国。中国史籍初称林邑，唐至德后改称环王。9世纪后期改称占城。17世纪亡于广南阮氏。《岛夷志略》《诸藩志》等均有记载。

暹罗（xiān） 古国名。即今泰国。首见元周达观《真腊风土记》。旧分暹与罗斛两国。14世纪中叶两国合并，称暹罗

国。1939年改国名暹罗为泰国。

真腊 古国名。即今柬埔寨。汉代时称扶南，唐时才叫真腊。明代又自称甘孛智，万历后改为今名。其疆域不定。新、旧《唐书》及《续文献通考四裔》有传。

骠国 古国名。即今缅甸。位于今缅甸北部。乃古代骠人所建。832年被南诏所灭。中国历代对缅甸的称谓是不尽相同的。汉代称缅甸为“掸国”，三国、魏晋时代称缅甸为“骠国”，宋代称缅甸为“蒲甘”，元代鉴于缅甸与中国相距遥远，山川阻隔，便将当时的蒲甘王朝称为“缅国”。在汉语中的“缅”为遥远的意思。又因云南及中缅边境一带的人称山间平地为“甸”，明代便将“缅”与“甸”二字合在一起了。从此，“缅甸”成为中国人民对邻邦缅甸的正式称谓，并沿用至今。

师子国 古国名。也叫执师子国。即今斯里兰卡。见《法显传》《宋书》《梁书》《旧唐书》《新唐书》。《大唐西域记》称僧迦罗，《元史》称僧迦剌。

天方 古国名。即今沙特阿拉伯的圣城麦加。麦加是伊斯兰教先知莫罕莫德的出生地，也是伊斯兰教世界里最神圣的地方。后泛指阿拉伯国家。其起源可能是“天房”的异译。元代文献中有“天房”的记载。明代始出现“天方”一词。见元刘郁《西域记》、明费信《星槎胜览》、清魏源《元史新编·郭侃传》。

九州 传说中的中国上古行政区划，起于春秋战国时代。西汉以前，其说法不一。认为“九州”系禹治水后所划分，东汉以后，有的认为九州是周制，也有认为九州是殷制。具体州名未有定说。《尚书》作冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍；《昌氏春秋》有幽州而无梁州，《周礼职方》有幽、并州而元徐、梁州；《尔雅》有幽、营州而无青、梁州。各家所说各州

境界也有一些出入。《尚书》所说的冀州相当于今河北省南部和山西省东南部一带，冀州相当于今河南省北部和山东省西南部一带；青州相当于今山东省东部和北部；徐州相当于今河南省东南部安徽省东北部、山东省南部和江苏省北部地区，扬州相当于今安徽省南部、江苏省中南部以及江西省东部、浙江省和福建省部分地区，荆州相当于今湖南、湖北两省及河南、贵州、广东、广西部分地区；豫州相当于今河南省南部、安徽省北部一带；梁州相当于今陕西省当于南部、四川省东部地区；雍州相当于今陕西省和甘肃、宁夏的部分地区。

三十六郡　秦时行政区划泛称。公元前221年秦始皇推行郡县制时创分。裴骃《史记集解》认为郡名如下：三川、汉东、南阳、南郡、九江、鄣郡、今稽、颍川、砀郡、泗水、薛郡、东郡、琅邪、齐郡、上后、渔阳、右北平、辽西、辽东、代郡、巨鹿、邯郸、上党、太原、云中、九原、雁门、上郡、陇西、北地、汉中、巴郡、蜀郡、黔中、长沙、内史。

涿鹿　古地名。在今河北涿鹿东南。相传是黄帝战蚩尤的地方，亦是传说中黄帝所建的都邑。

平阳　古地名。在今山西临汾一带。据说尧都平阳。《帝王世纪》记载有："禹都阳城，又都平阳，或在安邑，或在晋阳。"

涂山　古地名。据文献记载，禹娶涂山氏女为妻，生子启。《史记·夏本纪》载"禹曰：予娶涂山，……生启予不子，以故能成水土功"。《列女传·母仪篇》亦云："启母者，涂长女也，夏禹娶以为妃，既生启。辛壬癸甲，启呱呱而泣，禹去而治水。"《左传》哀公七年载"禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国"，也在这里。

周原　古地名。周人早期居住地，在今陕西境内，西起汧汉左岸，东濒漆水河，北起山支山，南至渭河。周代祖先古公父迁于此。《史记·周本纪·正义》："因太王所居周原，因号

曰周。”

三晋　古地区名。春秋末年，韩、赵、魏三家分晋，成为战国时代的韩、赵、魏三国，历史上称为三晋。战国时其疆域相当于山西省，河南省中部、北部和河北省南部中部。近代又用作山西省的别称。

三秦　古地区名。秦之后，项羽三分秦故地关中。封章邯为雍王，领有今陕西中部咸阳以西和甘肃东部地区；司马欣为塞王，领有今陕西咸阳以东地区；董翳为翟王，领有今陕西北部地区，合称三秦。

三吴　古地区名。说法不一。最早起于三国吴韦昭《三吴郡国表》。《水经注》称吴郡、吴兴、会稽为三吴；《通典》称吴郡、吴兴、丹阳为三吴；唐代《十道四蕃志》以吴郡、吴兴、义兴为三吴；宋代《历代地理指掌图》则以苏、常、湖三州为三吴；明代《名义考》以苏州为东吴、润州为中吴，湖州为西吴。

二京　长安、洛阳的合称。东汉建都洛阳，称为东京，又称西汉都城长安为西京，两城东西相对，合称“二京”。东汉张衡有《二京赋》。

会稽　①山名。又名秦望山。在今浙江省中部绍兴、嵊县、诸暨、东阳等地区。相传夏禹至茅山大会诸侯，计功封爵，乃改名会稽山。后禹葬于此。②郡名。公元前222年秦始皇在原、吴、越地设置，治所在吴县（今苏州市）。东汉时移治所山阴（今绍兴市）。隋开皇九年（589年）废。隋大业的唐天宗、平德时，又改越州为会稽郡。③旧县名。隋开皇九年（589年）置。唐至清与山阴县合为越州、绍兴府、绍兴路治所。1912年与山阴县合并为绍兴县。

交趾　①古地区名，泛指五岭以南。古书称帝尧之地，南至交趾。②汉武帝所置十三刺史部之一。东汉改为交州。③郡

名。公元前2世纪初，南越赵佗设置。公元前111年归汉。④古省名。明永乐五年（1407年）置。治所在交州府（今越南河内）。⑤旧时对安南、越南的别称。越南自10世纪30年代独立建国后，北宋称其国为交趾，南宋先后改称为安南、越南，也别称为交趾。

夷洲 台湾的旧称。东汉、三国、南朝时称今台湾为夷洲。三国吴黄龙二年（230）卫温、诸葛直曾率甲士万人至此。

建康 ①中国古都之一。晋建兴元年（313年）因避愍帝司马邺讳，改建邺为建康，即今南京市。东晋、南朝皆建都于此。建康主要有四城：中为台城（在今鸡鸣山南乾河沿北），乃为中央政府和宫殿所在；西为石头城（农今清凉山），乃建康军事重镇。又有西州城（在今朝天宫西望仙桥一带）为扬州刺吏府弟所在。东为东府城（在今通济门附近），乃宰相兼扬州刺史府弟所在。梁时西至石头，东至倪塘（今市东南，万山之北），南至石子冈（今安德门南），北过蒋山（即钟山），东西南北各四十里。②郡名。十六国时前凉张骏置，治所在今甘肃高台西南。北朝魏废。

江左 古地区名。指长江下游以东地区，即今江苏省一带。古人以东为左，以西为右。东晋及南朝宋、齐、梁、陈各代根据地都在江左，故当时人称这五朝及统治下的地区为江左，南朝则去东晋为江大。

巴陵 ①旧县名。西晋太康元年（280年）设置。传说后羿斩巴蛇于洞庭，积骨如丘陵，故名。晋以后历为巴陵郡、巴州、岳州、岳州路、岳州府等治所。1913年改名岳阳。②郡名。南朝宋元嘉十六年（439年）设置。辖地在今湖南岳阳、湖北监利、通城、崇阳等地区。

安南 府名。唐于公元679年在今越南北部置安南都护府。五代晋时独立建国，号瞿越、大越等。北宋开定三年（970）封

其王为安南郡王。南宋淳熙元年（1174）改封安南国王，此后称其国为安南。明永乐五年（1407）以其地置交趾省，宣德二年（1427）又独立建国，仍被称为安南。清嘉庆八年（1803）改国号为越南。

马嵬坡（wéi）　古地名。在今陕西兴平西。相传晋人马嵬在此筑城，故名。杨贵妃墓位于此地。唐玄宗天宝十五年（公元756年）六月，安史乱军攻陷潼关，长安危急；玄宗仓皇逃蜀，道经马嵬坡，六军驻马哗变，杀奸相杨国忠，逼玄宗赐死杨贵妃，史称“马嵬之变”。唐白居易诗云：“六军不发无奈何，婉转蛾眉马前死。马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。”从此这个地名流传了下来。

玉门关　古关名。汉武帝时设置。因由西域输入玉石取道于此而得名。古址在今甘肃敦煌西北小方盘城。与西南的阳关同为汉代通往西域、中亚、西亚交通要冲。宋以后，逐渐衰落。古时，被视为僻远荒凉之地，故唐代诗人王之涣诗云：“羌笛何须怨柳杨，春风不度玉门关。”

阳关　古关名。西汉时设置。故址在今甘肃敦煌西南古董滩附近。因在玉门关之南，故名。与玉门关同为汉代通往西域、中亚、西亚的交通要冲。宋以后，逐渐衰落。古时被视为僻远荒凉之地，故唐代诗人王维诗云：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

乌衣巷　古地名。在今南京市东南。三国时是吴国卫戍部队营房所在。东晋时宰相王导、谢安等豪门大族居住在这里，因王谢子弟爱穿黑色衣服，故名。唐诗人刘禹锡曾诗云：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

幽云十六州　五代石敬塘在契丹扶植下建立后晋时，割让给契丹十六州，即：幽、蓟、瀛、莫、涿、檀、顺、新、妫、

儒、武、云、后、寰、朔、蔚等州。北宋末又称之为燕云十六州幽。

临安　府名。南宋建炎三年（1129年）宋高宗赵构置行宫于杭州，并升州为临安府，治所在钱塘（今浙江杭州市）。绍兴八年（1138年）建都于此。南宋至元初时其人口稠密、工商业发达。元时改名杭州路。

威海卫　明初在山东省东北部，北临黄海处设置的海防重镇。清朝继续在此设兵驻守。甲午战争中被日军攻占。1898年被英国强行租占，1930年收回。

直隶　旧省名。明朝称直隶于京师的地区为直隶。明洪武初年建都南京，以应干、祭府为直隶。移都北京、石、又称直隶北京的地区为北直隶，直隶南京的地区为南直隶。清初以南直隶为江南省，北直隶为直隶省。雍正、乾隆后扩大其辖境。1928年改省后为河北。

热河　旧省名，辖今河北省东北部、辽宁省西部及内蒙古自治区赤峰市，1914年设热河特别区，1928年改设省，省会在承德市。1956年撤销。

东海　海洋名。古时东海名称和范围，因时而异。先秦之东海，相当于今黄海。《礼记·王制》："自东河至于东海"。战国时范围向南延伸，兼指今东海北部。秦汉以后，以今黄海、东海海域同为东海。明代以后，北部始称黄海，南部仍称东海，其海域与今日东海相当。秦时设置东海郡，其历代辖区不一。

千里石塘　古代对中国南海诸岛中南沙等群岛的总称。见明顾《海槎余录》、清陈论炯《海国闻见录》等书。

万里长沙　又称千里长沙。古代对中国南海诸岛中东沙和西沙等群岛的总称。见明黄衷《海语》、清魏源《海国图志》等书。

南洋 地区名。清末至民国时称江苏、浙江、福建、广东等沿海各省为南洋，称江苏以北沿海各省内北洋。近代对东南亚的称呼也叫“南洋”，故到东南亚被称为“下南洋”。

五岳 中国五大名山的总称。即东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山。“五岳”之名出于《周礼》，因历代的封禅而著称。封建帝王常通过祭祀天地的“封禅”仪式来宣扬自己“受命于天”，以此来巩固自己的统治。秦始皇、汉武帝都曾到泰山封禅。汉宣帝正式确定“五岳”，但南岳是安徽的天柱山，北岳是河北曲阳有恒山。隋改湖南“衡山”为南岳，清初改山西浑源的恒山为北岳。

四大镇 明清时四个工商业城镇的合称。即朱仙镇（今河南开封西南朱仙镇）、景德镇（今江西景德市）、佛山镇（今广东佛山市）汉口镇（今河北武汉市的汉口）。

四大书院 一般指宋代著名四大书院，它们是：岳麓书院，位于湖南省长沙市岳麓山下，当年朱熹曾在这里讲学。岳麓书院创办于唐末五代，历经宋、元、明、清各代；白鹿洞书院，位于江西省九江市庐山脚下；嵩阳书院，位于在河南嵩山南麓，登封县城北约三公里处，一说为石鼓书院，位于湖南衡阳石鼓山；睢阳书院（又名“应天书院”）。书院是中国封建社会一种独特的教育组织形式。名称始于唐代。它是以私人办学为主，教学活动和学术研究相结合，并积聚有大量图书的教育机构。书院对中国封建社会教育产生重要影响，而且先后传入朝鲜、日本、东南亚诸国，至今这些国家仍有大量书院。

传说习俗

【人物】

三皇五帝 传说中的远古帝王。三皇目前有七种说法：一说指天皇、地皇、泰皇；二说指天皇、地皇、人皇；三说指伏羲、女娲、神农；四说指伏羲、神农、祝融；五说指伏羲、神家、共工；六说指伏羲、神农、黄帝；七说指燧人、伏羲、神农。五帝有四种说法；一说指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜；二说指伏羲、神农、黄帝、少昊、颛项；三说指伏羲、神农、黄帝、尧、舜；四说指少昊、颛项、帝喾、唐尧、虞舜。

伏羲氏 中国神话传说中的远古帝王。又称宓羲、包牺、疱牺、伏戏、牺皇、羲皇。传说他教民编织鱼网，从事渔猎畜牧。又使他与女娲结为夫妇，从此人类才有了嫁娶的规矩。伏羲的传说反映了中国原始社会开始渔猎畜牧的情景。事见《史记·湟纪》。

神农氏 又称炎帝，是中国神话传说中的远古帝王。相传他用木制耒、耜，教民从事农业生产，又亲尝百草，识别药物性能，教人治病。反映了中国原始时代的先民由渔猎时代进入到农耕时代的情景。事见《帝王世纪》。

黄帝 传说中中华民族的祖先。又称轩辕氏，有熊氏。相传他曾率领归顺的部落与炎帝战于阪泉，大获全胜。后又率领

各部落在涿鹿击杀蚩尤。黄帝部落与炎帝部落结成联盟，构成了华夏民族的主体。事见《史记·五帝纪》

蚩尤 中国神话传说中的东方九黎族首领。相传他以铜做兵器并能呼风唤雨。后来他与黄帝部落在涿鹿展开激战，兵败被杀，其部落一部归于黄帝部落，一部分南下，成为南方一些少数民族的祖先。

炎帝 传说中上古时姜姓部落首领。号烈山氏，又作厉山氏。原居于姜水流域，后东迁到中原地区。尝与黄帝战于阪泉，兵败后与黄帝部落结成联盟，构成后来华夏族的主体，他与黄帝并称为“炎黄”。一说神农氏即是炎帝。事见《国语·晋语四》。

天帝 上古神话传说人物。亦即龙帝、玉皇大帝、玉天大帝、昊天上帝，亦称为天公、天公祖、玉帝、玉皇、玉皇上帝。神中之神。传说就是华夏民族的始祖——黄帝的化身。其所以称“玉皇上帝”，是因为居于天上玉京，又是万物元始的至尊。道教称天界最高主宰之神为玉皇大帝，犹如人间的皇帝，统辖人间，上掌三十六天，下握七十二地，而且也统辖儒、道、释三教和其他诸神仙，以及自然神和人格神——即古来所谓的天神、地祇、人鬼都归其管辖，掌管一切神、佛、仙、圣和人间、地府之事。

西王母 上古神话传说人物。女仙之宗。俗称王母娘娘，又称西姥、王母、金母和金母元君。全名为白玉龟台九灵太真金母元君、白玉龟台九凤太真西王母或太灵九光龟台金母元君。西王母之名最初见于《山海经》。“西”指方位，“王母”即神名。西王母由混沌道气中西华至妙之气结气成形，厥姓侯氏，位配西方。居昆仑之间，有城千里，玉楼十二，琼华之阙，光碧之堂，九层元室，紫翠丹房，左带瑶池，右环翠山。《博物志》称，瑶池有桃树，“三千年一生实”。天上天下、三界十方，

女子得道登仙者，都隶属于西王母管辖。

刑天 上古神话传说中英雄。黄帝用强大的武力打败了炎帝，坐上了中央天帝的宝座，炎帝被迫退到南方。但炎帝的部下并不甘心失败，刑天发誓要与黄帝争夺神位。他左手握一面盾，右手拿一把斧，与天帝开始了一场激战。他们一直杀到常阳山地方，黄帝看准机会一剑向刑天脖颈砍去，刑天那颗巨大的头颅就被砍落下来。刑天见头被砍落，愈加震怒。他毫不示弱，以两只乳头当作眼睛，肚脐当作嘴巴，挥舞武器，继续呐喊战斗。刑天虽然失败了，但他不屈不挠，战斗到底的英雄精神常常为后人称颂。晋代大诗人陶渊明用“刑天舞干戚，猛志固常在”的诗句，盛赞这位断头英雄。

共工 上古神话传说中英雄。传说女娲修补好天宇以后，好长时间日月星辰的运行都很正常。可是后来一场战争打乱了这个局面。交战的双方是水神共工和天帝颛顼。共工是火神祝融的儿子。他长着人的脸，蛇的身子，红色的头发。共工常掌管海洋、江湖、河泽、池沼等世界十分之七的领域。在黄帝和炎帝的一次大战中，共工曾用水帮助他的祖上炎帝作战，颛顼是黄帝的曾孙，黄帝一度让他代行神权。但在他执掌神权期间，他并不顾念人间黎民百姓，还派人断绝了人间和天界的通道，也压迫他所不满意的诸神。更为无理的是他把太阳、月亮、星星都拴系在北方的天空上，固定在那里不能移动。这样，大地上有的地方永远明亮，有的地方永远黑暗，给人们带来了灾难，水神共工乘机率领部下发难，起来推翻颛顼的统治，夺取天帝宝座。这场战争十分激烈，他们从天上一直打到一座叫做“不周山”的山脚下。不周山地处西北方向，山形奇崛突兀，是一根极高极高的撑天柱。双方在这里鏖战不息，共工见一时不能取胜，陡然怒气万丈，猛地一头向不周山撞去，只听得哗喇喇巨响连天，刹那间把不周山拦腰撞断。这时，整个宇宙又发生

了一场大变动，西北面的天空因为没有不周山的支撑，倾斜下来，日月星辰再也不能固定在原位，于是白昼、黑夜每天交替一次。而东南面的大地受到山崩的剧烈震动，陷了下去，形成中国西高东低的地形，从此江河的水也不由自主地朝东方流去。

八仙 古代神话传说中的八位神仙。即铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅八人。他们都是神仙中的散仙，民间传说中有许多关于他们的故事，如八仙过海。文艺作品中也常有许多关于他们的题材。

杜宇 传说人物。相传周代末年，七国称王，杜宇始称帝于蜀，号曰望帝。时蜀地人烟稀少，锹荒芜沼泽地，带领人民治水，实行按季节耕种的农耕制度，但终不能根治洪水。其晚年时，洪水为患，蜀民不得安处，乃使其相鳖灵治水。鳖灵察地形，测水势，凿玉山（即玉垒山），开金堂峡（即金堂县龙泉山与云顶山之间的峡口）疏导宣泄，水患遂平，蜀民安处。感其治水之功，让帝位于鳖灵，号曰开明。杜宇退而隐居西山，传说死后化作鹃鸟，每年春耕时节，子鹃鸟鸣，蜀人闻之曰“我望帝魂也”，因呼鹃鸟为杜鹃。一说因通于其相之妻，惭而亡去，其魂化作鹃鸟，后因称杜鹃为“杜宇”。

【作品】

《路史》 民俗学著作。宋代罗泌撰。罗泌字长源，庐陵（今江西）人。四十七卷。计前纪九卷、后纪十四卷、国名纪八卷、发挥六卷和余卷十卷。主要论述中国传说时期的史事。其所辑材料丰富，具有较高的文献价值。

【术语】

盘古开天 上古神话传说。相传，天地本来是黑暗混沌的一团，好像一个大鸡蛋。突然一声巨响，大鸡蛋裂开了。混沌

不分的天地被盘古分开了，他手托着天，脚踏着地，像一根巨大无比的柱子，使天地无法重新合拢，不再变得黑暗混沌。但盘古也十分疲劳了，终于倒下来死去了。他发出的声音变成了隆隆的雷霆，他呼出的气变成了风云，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他的身躯和四肢变成了大地的四极和五岳，他的血液变成了江河湖海，筋脉变成了道路，肌肉变成了田土，头发和胡须变成了天上的星星，皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头变成闪光的金属、坚硬的石头和圆亮的珍珠玉石，他流出的汗水变成了雨露。长在他身上的各类寄生物，受到阳光雨露的滋养，变成了大地上的黎民百姓。这样，盘古开天辟地以后，又用他整个身体孕育了天地万物。

女娲补天 上古神话传说。据说天地开辟以后，大地上虽然有了山川、湖泊、花草鸟兽，可是还没有人类。大母神女娲抓起了地上的黄土，仿照自己映在水中的形貌，揉团捏成一个个小人的形状。这些泥人一放到地面上，就有了生命，活蹦乱跳，女娲给他们取名叫做“人”。但是用手捏人毕竟速度太慢，于是女娲拿起一截草绳，搅拌上深黄的泥浆向地面挥洒，结果泥点溅落的地方，也都变成一个个活蹦乱跳的人。于是大地上到处都有了人类活动的踪迹。女娲还使男女相配，叫他们自己生育后代，一代一代绵延。在神话中女娲不单是创造人类的始祖母，而且是最早的婚姻之神。后来不知什么原因，宇宙突然发生了一场大变动，半边天空坍塌下来，露出一个个可怕的大变动，半边天空坍塌下来，露出一个个可怕的黑窟窿，地上也出现一道道巨大的裂口，山林燃起炎炎烈火，地底喷涌出滔滔洪水，各种猛兽、恶禽、怪蟒纷纷窜出来危害人类。女娲见人类遭受这样惨烈的灾祸，就全力补修天地。她先在灌河中挑选许多五彩石，熔炼成胶糊，把天上的窟窿一个个补好。又杀了一只大龟，砍下它的四只脚竖在大地四方，把天空支撑起来。

接着杀了黑龙，赶走各种恶食禽猛兽，用芦苇灰阻塞了横流的洪水。从此灾难得以平息，人类得到拯救，人世间又有了欣欣向荣的景象。为了让人类更愉快地生活，女娲还造了一种名叫“笙簧”的乐器，使人们在劳作之余进行娱乐。女娲是产生于母系氏族社会的神话人物。这个神话，反映出当时人类对自身起源和自然现象的天真认识。至今在我国西南的苗族、侗族中还流传着女娲的神话传说，并把她作为本民族的始祖加以崇拜。

夸父逐日 上古神话故事。它体现了原始先民追求光明的精神。传说夸父威猛好胜，乃与太阳追赶竞走，总追不上，路上又累又渴，喝光了黄河、渭水仍然不够，再往北边大泽去找水喝，却渴死在途中。他随身的手杖弃置在地上，后来长出了一片桃林。典出《山海经·海外北经》。该成语后比喻不自量力或有雄心壮志但未竟大业。后传说河南、陕西两省交界处的灵宝县东南，有一座夸父山，是夸父留在人间的遗迹，山的北面，有一座好几百里宽的桃树林。

精卫填海 上古神话传说。相传，太阳神炎帝的小女儿去东海边游玩，不断掉进大海淹死了，她死后，灵魂化作一只小鸟，叫做“精卫”，花头、白嘴、红足，长得活泼可爱，她被悲恨无情的海涛毁灭了自己，又想到别人也可能会被夺走年轻的生命，因此不断地从西山衔来一条条小树枝、一颗颗小石头，丢进海里，想要把大海填平。她无休止地往来飞翔于西山和东海之间。精卫锲而不舍的精神，善良的愿望，宏伟的志向，受到人们的尊敬。晋代诗人陶渊明在诗中写道：“精卫衔微木，将以填沧海”，热烈赞扬精卫小鸟敢于向大海抗争的悲壮战斗精神。后世人们也常常以“精卫填海”比喻志士仁人所从事的艰巨卓越的事业，颂扬善良愿望和锲而不舍精神。

后羿射日 上古神话传说。羿是一位擅长射箭的天神。传说尧当皇帝的时候，有十个太阳一齐出现在天空，带来了严重

的旱灾。天帝知道这事后，就叫羿到凡间去解救人民。天帝赐给羿一张红色的弓，十支白色的箭。羿奉了天帝的命令到了凡间，连连发箭，射下了九个太阳，地上顿时凉爽许多。站在土坛上看射箭的尧，忽然想到人们不能没有太阳，急忙命人暗中从羿的箭袋里抽出一支箭，总算剩下一个太阳没被羿射落。羿在射落九个太阳之后，又为人民除去许多怪禽猛兽。

嫦娥奔月 上古神话传说。嫦娥原是天上的女神，因为丈夫羿奉了天帝之命到人间除害灭妖，她就跟随他来到地上。一天，羿从西王母那里求来长生不死的灵药，交给嫦娥，要她好好保管。在一个晚上，嫦娥趁羿不在家，从葫芦里倒出灵药，全吞下肚子去，到了月宫。只是她在月宫里非常寂寞，常年陪她的只有一只捣药的白兔和一株桂树。后来多了一个被天帝罚作苦役的吴刚，他不停地砍桂树，桂树却随砍随合，他就永远不得休息了。

鲧禹治水（gǔn） 上古诸部落在大禹率领下治理洪水的斗争。继承舜的权位的禹是以治水著称的。上古时代，水患严重。尧曾选拔禹的父亲鲧来治水，连续九年也没有取得什么成绩。舜即位后又选拔鲧子禹继续领导治水的事业。禹主要采用疏导的办法治水，通过疏导将洪水排到大海和长江里去，同时也兼用填塞的办法。治水时，居外十三载，三过家门而不入。大禹治水的功绩和功德，历来为人们所传诵和景仰。

三神山 古代传说车海中有蓬莱、方丈、瀛洲三山，乃神仙所居，合称“三神山”。据《史记·秦始皇本纪》记载，齐人徐市等上书称车海中有三个神仙，名曰蓬莱、方丈、瀛洲。相传山上有长生不老之药，并以黄金白银为宫阙。战国时齐威王、齐宣王、燕昭王以及秦始皇等遣人入海访求此三山，以期获得长生不老之药及金银财宝。又相传山形如壶，故又称“三壶山”。

春节 中国最隆重的传统节日，又称元旦、元日、岁旦、岁首、新年。起源于殷商时期年头岁尾的祭神祖活动。由于各代历法不同，历代的岁首日期也不一样，夏在农历正月初一、商在十二月初一、周朝在十一月初一。自汉武帝时起，取夏历，定为正月初一，一直沿用至今。民间过春节有许多活动内容，如守岁、阖家吃年夜饭、互相拜年、贴对联、贴年画、放鞭炮、走亲戚、蒸年糕、包饺子、扭秧歌、踩高跷、滚龙舞狮等。除汉族外，壮、满、侗、瑶、白、黎、蒙古、朝鲜、布依、纳西等少数民族也将其作为自己的民族节日，并举行有本民族特色的娱乐活动。

人日 中国传统节日。即农历正月初七。没有特别风俗。其来历与传说中女娲在七日中每日造一生物的故事有关。正月初一是鸡日，初二是狗日，初三是羊日，初四是猪日，初五是牛日，初六是马日，初七是人日，初八是谷日，初九是天日，初十是地日。现已逐渐消失。

元宵节 中国传统节日。又称上元节、元夕节、灯节。在农历正月十五日，因在新一年中的第一个月圆之夜，故称。传说西汉时以正月望日祭祀东皇太一神，通宵点灯，一致相沿成习。这一天，家家户户要在门前室内悬挂五彩缤纷的花灯，供人们观赏。各代燃灯天教不一，少则一夜，多则十夜。除观灯外，还要举行一些娱乐活动，如要社火、舞龙灯、踩高跷、玩狮子、跑旱船、扭秧歌等。

清明节 中国传统节日。又称“踏春节”，在农历三月举行（公历为4月4日或5日），因“物至此时，皆以洁齐而清明矣”故称。这一天有踏青、扫墓、祭奠先人之风俗，而扫墓是主要的仪式，是慎终追远、敦亲睦族及行孝的具体体现。此外又有植树、吃青团、戴柳帽、放风筝等活动。

端午节 中国传统节日。又称端阳节、端五节、重五节、

重午节、天中节、诗人节、五月节、龙舟节、粽子节等等。在农历五月初五日。其起源有多说，一说是为纪念战国时爱国诗人屈原，一说是纪念春秋吋吴国大将伍子胥，一说是源于田文端午立新规；一说这一天是龙的生日。诸说中以纪念屈原流传最广。该日有吃粽子、赛龙舟、挂香袋、戴艾蒿、斗草、饮雄黄酒等民俗。

七夕 中国传统节日。又称乞巧节、少女节、双七节。在农历七月七日。传说天上织女与人间牛郎结为夫妇，后遭王母娘娘破坏，被银河隔开，只准每年七夕在鹊桥上相会一次。后来人们把这一故事与七夕结合起来。是日民间有妇女曝晒衣物、穿针引线、摆设香案、设瓜果，吃巧果向织女乞巧的风俗，宋代以后还增加了男孩祀中郎的习俗。

中秋节 中国传统节日。又称仲秋节、团圆节。在农历八月十五日。因在三秋之半，故称。中秋节起源较早，《周礼·春官》中即有中秋祭月的记载，到宋太宗时，更将其定为一个节日。此日晚上月亮又圆又亮，故民间以合家团圆、吃月饼为主要活动内容。此外还有泛舟赏月、饮酒对月、祭月、拜月等习俗，又有观灯、舞龙等娱乐活动。

重阳节 中国传统节日。又称“重九节”、“茱萸节”、“菊花节”等。在农历九月初九日。因《易经》中以九为阳数，两“九”相重，故称“重阳”。始于汉代。到东汉时，汝南人桓景拜仙人黄长房为师，费说桓景九月九日有难，若身插茱萸、登高饮菊花酒，即可免祸，桓景照办后果然灵验。此后人们便相沿成习，每到九月初九便出游登高、插茱萸、饮菊花酒，以求消灾避祸。后来此日又增加了吃重阳糕、食蟹等习俗。

除夕 中国传统节日。又称年三十、除夜、大年夜。在农历十二月最后一天。意思是“旧岁到此而除，新年明晨而始”。起源于周代的岁终驱傩之俗。此日有守岁、换门神、钉桃符，

贴春联、祭祖宗、接灶神、阖家团拜，吃年夜饭等习俗。此外中国各民族在这一个节日上还有各自特定的习俗。

压岁钱 过春节时长辈给孩子的钱。据说它可以压住邪祟，因为“岁”与“祟”谐音，得到压岁钱就可以平安地度过一岁。此钱有两种，敦崇《燕京岁时记·压岁钱》记载说：“以彩绳穿钱，编作龙形，置于床脚，谓之压岁钱。尊长之赐少儿者，亦谓之压岁钱。”压岁钱的给法或者由家长用红纸包裹，在孩子拜年时当众赏给；或者由家长在除夕夜悄悄放在孩子的枕头底下。

十二生肖 中国民间以十二种动物配十二地支以序年份和表示出生年份的方法。又称“十二属相”。“十二属”的配置为：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。某地支年份出生者，即为相应属相。属相之说则起源于东汉。

九族 中国历代对亲属关系最近的泛称。“九族”之说最早见于《尚书·尧典》：“以亲九族”。九族之所指，历来说法不一，大致有两种说法，一是指从自己算起，上至高祖，下至玄孙，即指高祖、曾祖、祖父、父、子、孙、曾孙、玄孙九代；一是指本姓氏族和异姓氏族，包括父族四、母族三、妻族二。古代常以此作为株连的范围。

六亲 六种亲属的合称。最早出现在《老子》《左传》等书中，但历代说法不一。有以父、兄弟、从父兄弟（堂兄弟）、从祖兄弟、曾祖兄弟、族兄弟为六亲的；有以父、母、兄、弟、妻、子为六亲的；有以父子、兄弟、姑姊、甥舅、昏媾、姻亚为六亲的；有以外祖父母、父母、姊妹、妻兄弟之子、从母之子、女之子为六亲的。后指所有的亲眷。

三姑六婆 三姑指尼姑、道姑、卦姑；六婆指牙婆、媒婆、师婆、药婆、虔婆、稳婆等，见于元陶宗仪《辍耕录》。旧时均

被视为非高尚职业的妇女。也比喻爱搬弄是非的女人。后一般用三姑六婆泛指女亲戚。

二十四孝 中国民间故事。元代郭居敬编。主要通过古代孝敬父母的二十四个民间故事，颂扬孝行。二十四依此为孝感动天（虞舜）、亲尝汤药（西汉文帝刘恒）、啮指心痛（周朝曾参）、单衣顺母（周朝闵子骞）、负米养亲（周朝子路）、卖身葬父（汉朝董永）、鹿乳奉亲（周朝郯子）、行佣供母（东汉江革）、怀橘遗亲（东汉陆绩）、乳姑不怠（唐朝唐夫人）、恣蚊饱血（晋朝吴猛）、卧冰求鲤（晋朝王祥）、为母埋儿（汉朝郭巨）、搤虎救父（晋朝杨香）、弃官寻母（宋朝朱寿昌）、尝粪忧心（南齐庚黔娄）、戏彩娱亲（周朝老莱子）、拾桑供母（汉朝蔡顺）、扇枕温衾（汉朝黄香）、涌泉跃鲤（汉朝姜诗）、闻雷泣墓（三国王裒）、刻木事亲（汉朝丁兰）、哭竹生笋（三国孟宗）、涤亲溺器（宋朝黄庭坚）。

三不朽 《左传·襄公二十四年》中有"太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。"后来把"立德、立功、立言"称为三不朽"指永远受人怀念和敬仰的事。宋杨万里诗曰："古人三不朽，诸老一一中。"

一字师 唐代僧人齐已《早梅》诗中有"前村深雪里，昨夜数枝开"的句子，郑谷把"数枝"改为"一枝"，齐已深为叹服，拜郑谷为一字师。此为一字师由来。

祓禊（fú xì） 民俗名。三月上巳日去水边洗掉污垢，洁净身体。

祠堂 民俗名。旧时用来祭祀祖先或乡里（族内）贤人的庙堂。

籍田 礼俗名。又称"藉田"。旧时帝王在春耕时节亲自参加农田耕作，用以奉祀宗庙，并且有劝农的意思。

酒令 礼俗名。即觞令。饮酒行令是筵宴上助兴取乐的饮

酒游戏，最早诞生于西周，完备于隋唐。开始时可能是为了维持酒席上的秩序而设立“监”。汉代有了“觞政”，就是在酒宴上执行觞令，对不饮尽杯中酒的人实行某种处罚。在远古时代就有了射礼，为宴饮而设的称为“燕射”。即通过射箭，决定胜负。负者饮酒。古人还有一种被称为投壶的饮酒习俗，源于西周时期的射礼。酒宴上设一壶，宾客依次将箭向壶内投去，以投入壶内多者为胜，负者受罚饮酒。酒令分雅令和通令。雅令的行令方法是：先推一人为令官，或出诗句，或出对子，其他人按首令之意续令，所续必在内容与形式上相符，不然则被罚饮酒。行雅令时，必须引经据典，分韵联吟，当席构思，即席应对，这就要求行酒令者既有文采和才华，又要敏捷和机智，是酒令中最能展示饮者才思的项目。《红楼梦》第四十回写到鸳鸯作令官，喝酒行令的情景，描写的是清代上层社会喝酒行雅令的风貌。通令的行令方法主要掷骰、抽签、划拳、猜数等。通令很容易造成酒宴中热闹的气氛，因此较流行。但通令掳拳奋臂，叫号喧争，有失风度，显得粗俗、单调、嘈杂。饮酒行令在士大夫中特别风行，他们还常常赋诗撰文予以赞颂。白居易诗曰：“花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹。”后汉贾逵并撰写《酒令》一书。清代俞效培辑成《酒令丛钞》四卷。

三寸金莲 民俗名。在中国史学界一般公认，“三寸金莲”始于五代南唐（公元937－975年）。当时五代李后主喜爱音乐和美色，他令窦娘用帛缠足，使脚纤小弯曲如新月状及弓形，并在六尺高的金制莲花台上跳舞，飘然如仙子凌波，故称“三寸金莲”。以后从宫内到民间皆仿行，并以纤足为美、为贵、为娇。此俗一直延续到清和民国，仍行不衰。“五四”运动大力提倡放足，建国后基本绝迹。

四灵兽 民俗名。即麟凤龟龙，是吉祥如意的象征。据《礼·记礼运篇》载：“何谓四灵？麟凤龟龙，谓之四灵。龙以

为畜，故鱼鲔不淰；凤以为畜，故鸟不獝；麟以为畜，故兽不狘；龟以为畜，故人情不失。”可见麟为兽中之王、龙为鳞中之王、龟为介中之王、凤为禽中之王。

三教九流 亦作九流三教。三教指儒、佛、道三教。九流指先秦至汉初的九大学术流派，包括儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。三教九流指各种学术流派。后亦用于指社会上各种行业或各色人物，并把九流分为“上九流”、“中九流”。“上九流”是帝王，智贤，隐士，童仙，文人，武士，农，工，商。“中九流”是举子，医生，相命，丹青（卖画人），书生，琴棋，僧，道，尼。“下九流”是师父，衙差，升秤（秤），媒婆，走卒，时妖（拐编及巫婆），盗，窃，娼。古代白话小说中的“三教九流”，往往含有贬义。

三百六十行 各行各业的总称。唐代有三十六行之说，宋《清波杂志》具体记载为肉肆行、海味行、鲜鱼行、酒行、米行、酱料行、宫粉行、花果行、茶行、汤店行、药肆行、成衣行、丝绸行、顾绣行、针线行、皮革行、扎作行、柴行、棺才行、故旧行、仵作行、罔罟行、鼓乐行、杂耍行、彩舆行、珠宝行、玉石行、纸行、文房行、用具行、竹木行、陶土行、驿传行、铁器行、花钞行、巫行。《清稗类钞·农高类》中说：“三十六行者，种种职业也。就其分工而计之，曰三十六行；倍之，则为七十二行；十之；则为三百六十行”。明《白兔记》第十五出：“左右的，与我扯起招军旗，叫街坊上民庶，三百六十行做买卖的，愿投军者，旗下报名。”《初刻拍案惊奇》卷八：“三百六十行中人尽有狼心狗肺，狠似强盗之人。”俗话说“三百六十行，行行出状元”，比喻不论从事何种职业，只要努力皆能有所成就。

十八般兵器 各古代种兵器的总称。由从“十八般武艺”一词演化而来。“十八般武艺”始见于南宋华岳编的兵书《翠微

北征录》。谢肇浙《五杂俎》中对“十八般武艺”的记述：一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二简、十三挝、十四殳、十五叉、十六把、十七绵绳套索、十八白打。前十七种都是兵器的名称，第十八般名目“白打”，就是“徒手拳术”。《水浒传》在描写十八般兵器是：矛、锤、弓、弩、铳、鞭、锏、剑、链、挝、斧、钺、戈、戟、牌、棒、枪、扒。另外还有将十八般兵器分为九长九短。九长是枪、戟、棍、钺、叉、镜、钩、槊、环；九短是刀、剑、拐、斧、鞭、镉、锤、棒、杵。

考古文物

【作品】

《铁云藏龟》 甲骨文著作。清刘鹗编。系据其生平所藏甲骨拓片编印而成。书中从其所藏的五千余片甲骨中精选一千五百多片。片旁注有文字考释。释文主要根据著名金石学家孙诒让《契文举例》。书前有罗振玉、吴昌绶著文和刘氏自序。罗振玉在序言中说：“金石之学自本朝而极盛。咸同以降山川所出瑰宝日益众，如古陶器、古金版、古泥封之类，为从来考古家所未见。至光绪已亥而古龟古骨乃出焉，此物唐宋以来载籍之所未道，不仅其文字有裨六书，且可考证历史……”。认为，甲骨上的文字与篆书“大异”，其为史籀以前之古文无疑。刘氏在自

序说："龟版己亥（1899）岁出土在河南汤阴县属之牖里城。既出土后，为山左贾人所得，咸宝藏之，冀获善价。庚子岁，有范姓客，挟百余片走京师，福山王敏公懿荣见之狂喜，以厚值留之。后有潍县赵君执斋得数百片，亦售归文敏。"《铁云藏龟》是中国第一部甲骨文著录书，在甲骨文学研究上有奠基之功。其后有罗振玉的《铁云藏龟之余》、李玉森的《铁云藏龟拾遗》、李旦秋的《铁云藏龟零拾》等。

【术语】

元谋人 旧石器时代早期人类化石。1965年5月发现于云南省元谋县上即村附近，故名。据测定距今约一百七十万年，是中国境内较古老的人类遗址。化石为男性个体，包括两枚上内侧门齿。其唇面平坦，舌面复杂，原始性状明显。并且发现后核和刮削器，说明元谋人已开始制造和使用石器。

蓝田人 旧石器时代早期人类化石。1964年发现于陕西省蓝田县，故名。据测定距今约一百万年。化石为女性头骨，较为完整，包括顶骨、上颌骨、鼻骨和3颗臼齿。形态比北京人原始，是亚洲北部已知最古老的直立人。另发现石制品二百多件，说明蓝田人已能制造和使用石器。

北京人 旧石器时代早期人类化石。发现于北京周口店龙骨山洞穴中。据测定距今约七十至二十万年。1927年首先发现一枚下臼齿，1929年发现第一个完整头盖骨，后发现多件人骨化石和十万多件石器。北京人四肢已与现代人相似，身高约1.50－1.57米，已能直立行走。据研究已能制造较精致的石器，已知熟食。

山顶洞人 旧石器时代晚期人类化石。1930年发现于北京周口店龙骨山山顶洞，故名。据测定距今约二万年。化石包括一男二女完整头骨三个，其他头骨、牙齿、脊椎、肢骨多件。

山顶洞人身体结构已与现代人接近，男性身高约 1.74 米，女性身高约 1.59 米。另发现石器、骨针及精美饰品等多件。山顶洞人以采集渔猎为生。并出现了埋葬习俗，已具有原始宗教信仰。

仰韶文化 新石器时代文化。1921 年发现于河南渑池仰韶村。其文化分布于黄河中下游。生产工具以磨制的石器为主，如刀、斧、锛、凿等，打制石器仍占有一定比例，骨器精致。日用陶器以细泥红陶和夹砂红褐陶为主，陶器上常有彩绘的几何图案或动物形花纹。经济生活以农业为主，渔猎为辅，属母系氏族公社制的繁荣时期。

河姆渡遗址 新石器时代遗址。在浙江余姚河姆渡村。据考证距今约 7000 年。1973 年开始发掘，面积约 2630 平方米，出土文物六千余件。稻谷遗存数量巨大，说明当时已大面积人工栽培水稻。建筑使用榫卯结构，并有水井遗迹。开始驯养猪、狗、水牛等家畜。另外，发现彩陶、象牙雕制品，纺织机构件及最早的漆器。这些可见当时的文明已相当发达。这也说明长江流域和黄河流域同为中华古老文明的摇篮。

半坡遗址 新石器时代遗址。在陕西西安半坡村，1954 年开始发掘。据考证年代约在公元前 4800 - 前 4200 年。共出土房址四十六座，窖穴二百多个，陶窖六座，成人墓和小孩瓮棺葬多座。遗址大致可分为居住区、公共墓地和制陶区。居住区以大房子以中心。房子中间夹有地窖和圈栏，饲养猪、狗、鸡等家畜。出土陶器一千多件，以红陶为主，内有大量彩陶，用几何纹、鱼纹等装饰。陶器上还发明二十二种刻画符号，有人认为这是中国古文的起源——陶文。另外还发现多件骨制工具。这些说明半坡时期以农业生产为主，渔猎为辅，是典型的中国母系氏族公社的社会生活方式。

大汶口文化 新石器时代的文化遗址。1959 年首次发现于山东宁阳堡头村。约开始于公元前 4500 年左右，约公元前 2500

年前后过渡为龙山文化，遗址中发现氏族公共墓地，随葬品多寡悬殊，有男女合葬墓，这时可能已进入父权制。生产工具以磨制石器为主，骨、角、牙器多而精致。陶器以灰陶为最多。

龙山文化 新石器时代晚期的文化遗址。1928 年发现于山东章丘龙山镇的城子崖。生产工具是很发达的磨制石器，出现了石镰、蚌镰。陶器已开始用轮制，以灰陶为主，黑陶次之。出现卜骨。经济生活以农业为主，有较发达的畜牧业龙山城分布于黄河中下游地区，河南地区龙山文化的年代，约为公元前 2800－前 2300 年。属父系氏族公社制时期。

红山文化 新石器时代中文化遗址。1935 年首次发现于辽宁赤峰红山。主要分布在辽宁西部一带。生产工具中有打制石器、磨制石器和细石器。陶器中有细泥的彩陶和带篦纹、划纹的粗陶。经济生活以农业为主，饲养猪、羊等家畜，有狩猎活动，其年代相当于仰诏文化中、晚期。

殷墟 商代后期的都城遗址。在河南安阳西北部。公元前十四世纪商王盘庚迁都于此，改称殷，至纣王灭之，经历二十七十三年，商之后成为废墟，故名。1928 年开始发掘。东西长约 6 公里，南北长 5 公里，规模庞大。分为宫殿、宗庙区和王陵区。发现大墓十三座，人祭坑一千四百多座。有玉石作坊、制骨作坊和铸铜遗坊。出土文物以陶器、甲骨为多，还有玉、铜、石、蚌、象牙器等。甲骨出土十五万余片，少数有刻辞，大都记载商王的占卜之事。有的青铜器上铸有铭文，记载重要史实。殷墟对研究商代晚期文化具有重要意义。

汉长安城遗址 西汉都城的遗址。在今西安市西北北郊。汉高祖七年（前 200 年）始营建未央宫，扩建长乐宫。惠帝时修筑城墙，武帝时又在城内外大量兴建宫殿、苑囿。城周长 25 公里有余，略呈正方形。汉长安城遗址是研究汉代社会和都城建制的重要资料。

马王堆汉墓 西汉前期墓葬。位于长沙市东郊马王堆。1972－1974年先后两次发掘了三座墓，考证为轪侯利苍及其家属的墓地。一号墓规模最大，保存完好，出土女尸保存程度尤好。二号墓较小，保存较差。三号墓棺三层，保存情况一般，男尸仅存枯骨，三号墓出土了许多帛书二十余种，还有三幅地图。一号与三号墓还出土了彩绘帛画、丝织品、乐器、漆器等。三座墓的年代属于公元前2世纪后半叶。马土堆的发掘，为研究西汉初期的历史、考查其手工业生产和文化艺术提供了丰富资料。

黄帝陵 亦称桥陵。在陕西黄陵县北之桥山。相传为华夏族的人文始祖黄帝的陵墓。陵区约4平方公里，山水环绕，形如八卦，气势非凡。陵区古柏参天，老树荫径。据统计，山上有千年古柏6万余株。黄陵庙前的“黄帝手植柏”为群柏之冠。古墓高3.6米，周长48米。据说墓中埋葬着黄帝的衣冠。墓前竖碑亭，镌刻“桥陵龙驭”四字。再向前有“古轩辕黄帝陵”石碑，系乾隆四十一年（1776）陕西巡抚毕沅书立。

秦始皇陵 秦始皇的陵墓。在今陕西临潼县骊山北麓。陵墓背靠骊山，面临渭水，原高115米，周长2000米，气势宏伟。公元前246年，秦王政即位初开始造陵，历时三十七年。埋藏物极其丰富。秦始皇陵兵马俑的发现更是闻名世界。其规模宏大，造形精巧，被誉为“世界第八奇迹”。联合国教科文组织也将其列为“世界文化和自然遗产”之一。其发掘工作至今仍未完成。秦始皇陵充分表明了当时中国的文明程度。其珍藏仍是一个待揭的谜。

乾陵 唐高宗李治与武则天女皇的合葬陵。在今陕西乾县城北的梁山上。陵前排成行的大型石刻群，至今保存完好，有石人、石兽、华表，另有述圣记碑和无字碑等，它显示了盛唐时代雕刻艺术的卓越成就。乾陵的墓室壁画丰富多彩，所表现

的人物造型优美，线条流利，颜色绚丽，是古代绘画的杰作。其院冢还出土了大批精彩的工艺品，如“唐三彩”、金银器皿等。

西夏王陵 西夏朝皇陵。在今宁夏回族自治区银川市西贺兰山东麓。陵区南北长10公里，东西宽4公里，里边分布着九座帝王陵。西夏陵规模宏伟，布局严整。每座帝陵都是独立完整的建筑群体，坐北面南，呈长方形。陵台顶坡陡，貌如粗壮的佛塔，有圆形和八角形两种，有“东方金字塔”之称。西夏王陵受到佛教建筑的影响，使汉族文化、佛教文化、党项民族文化有机结合，构成了我国陵园建筑中别具一格的形式。

成吉思汗陵 成吉思汗陵墓。在内蒙古伊克昭盟伊金霍洛旗境内。建筑面积1500多平方米，由正殿、东殿、西殿、后殿、东西走廊等组成。四殿互相连接。正殿最引人注目，以美丽的花岗石为底座，四周围以玉石栏杆，殿顶呈浑圆形，高达26米，上面砌着藏蓝、桔黄两色琉璃瓦，并饰刻着云勾浪纹图案。由蒙、汉文组成的“成吉思汗陵”五个金色大字竖匾，高悬在八角飞檐之下，远远望去，格外庄严肃穆。殿内正中塑成吉思汗坐像，殿内四壁雕饰着山、水、草、畜等。这里是祭祀活动中心。东西走廊分别绘大型壁画。西走廊绘成吉思汗的出生、遇难、东西征、统一蒙古各部等一生中的重大事件。东走廊壁画，再现了成吉思汗的孙子忽必烈创立元朝，以及当时农耕、冶金、桑织等事业的发展及各民族友好团结的景象。东殿安放着成吉思汗的儿子拖雷和夫人的灵柩。西殿展览成吉思汗用过的“苏鲁锭”（长矛）、宝剑和马鞍等遗物。后殿安放着黄色蒙古包四座。堂正中为成吉思汗夫妇的灵柩。每年蒙汉等族人民都到此地举行公祭。

明十三陵 明朝皇陵总称。位于北京市西北昌平县无寿山前。共有明代从永乐帝朱棣到崇祯帝朱由检共十三位皇帝的陵

墓，依次为长、献、景、裕、茂、泰、康、永、昭、定、庆、德、思十三个陵墓。陵区面积约 40 平方公里，正门矗立着一座五门六柱十一楼的大牌坊，气势雄伟。神道两旁分列着六对石人和十二对石兽，形体高大，栩栩如生。现已开放的有长陵和定陵。

清陵 清朝的皇陵。共分四区。一是辽宁新宾县的永陵，是清太祖以前的肇、兴、景、显四陵。二是沈阳的福陵（清太祖陵）和昭陵（清太宗陵）。三是河北遵化县西北马兰峪昌瑞山的东陵，因位于北京东面，故称。共有清朝帝陵五座，即顺治帝的孝陵、康熙帝的景陵、乾隆帝的裕陵、咸丰帝的定陵、同治帝的惠陵，以及后妃公主陵十座。陵墓群以孝陵为中心，依次排列两侧。四是河北易县永宁山下的西陵，因位于北京西面故称。共有清朝帝陵四座，即雍正帝的泰陵、嘉庆帝的昌陵、道光帝的慕陵、光绪帝的崇陵，另有后妃、王公、公主陵十座。陵墓群以泰陵为中心，依次排列两侧。

金石学 中国考古学的前身。因研究对象是古代铜器和石刻，故名。北宋时已有《考古图》《金石录》等书，至晚清，甲骨、简牍、印章、封泥、瓦当等大量出土，丰富了金石学的内容。

车马坑 考古术语。古代贵族大墓旁边埋葬车马的附葬坑，盛行于商周时代，是研究古代交通工具的重要资料。

悬棺葬 古代盛行于南方少数民族地区的一种葬俗，将木棺搁置于插入悬崖峭壁的木桩上。悬挂越高，表示对死者越尊重。据文献考证。四川、云南、贵州、广西、台湾、福建、湖南、湖北、江西等省区，均有此葬俗。

金缕玉衣 玉衣又称“玉匣”，是汉代皇帝、贵族的葬服。由于在编缀玉衣时，按照等级分别使用纤细的金丝、银丝、铜丝，故又有金缕玉衣、银缕玉衣、铜缕玉衣等名。1968 年在刘

胜墓中首次出土一套完整的金缕玉衣，此后，在刘胜妻子窦绾墓中以及江苏、山东等地陆续出土了玉衣。根据上述不同部位，玉片的大小和形状也有不少区别，绝大多数玉片是长方形和方形，少数是梯形、三角形和多边形。根据考古资料和文献记载，我国在春秋战国之际，已出现玉衣的雏形，当时已有在死者脸上覆盖用玉石片制成的面罩的习俗。西汉时，玉衣的形制才告完成，同时玉衣这一名称也正式出现。汉代帝王、贵族使用玉衣作为葬服。曹丕即位后，斥责使用玉衣是“愚俗所为也”，以玉衣为葬服的制度至此结束。

明器 ①即冥器。专为随葬而制作的器物，一般用陶或木、石制成。从新石器时代开始的历代墓中都有发现。宋代，纸明器较流行；明代还有铅、锡制作的。明器中，还有房屋、井、灶、家具等模型。②古代诸侯受封时帝王所赐的礼器宝物也称明器。

兵马俑 古代殉葬用的木制的或陶器的兵、马称为兵马俑。作为震惊世界的秦始皇兵马俑坑位于陕西骊山北麓秦始皇陵以东约 15 公里处。共有三个坑，按发现早晚分一号坑、二号坑、三号坑，一号坑占地 14260 平方米，置陶俑陶马六千余件，木质战车四十余乘；二号坑占地 6000 平方米，置陶俑陶马一千三百余件，木质战车 89 辆；三号坑占地 500 平方米，出土陶俑 66 件，陶马四匹，木质战车一乘。二号坑还出土了铜车马。生动地展现了秦军兵强马壮的威武情景。

瓦当 指筒瓦之头。上多有纹饰和文字，作为装饰之用。我国发现最早的是陕西周原凤雏遗址出土的西周晚期重环纹半圆形瓦当。秦汉以后流行圆形瓦当。

墓志 放在墓中刻有死者传记的石刻，上面记有死者姓名、籍贯和生平，可作为历史资料。有的在砖上写或刻死者姓名、籍贯、卒年等，也属墓志范围。

卜辞 即甲骨文。商代时，凡祭祀、征伐、出猎、求雨、疾病、出入等，都要在龟甲兽骨上占卜吉凶，并在其上铭刻占卜时日、占卜者姓名、所卜事情和占卜结果等。甲骨上的文字，多为占卜之辞，所以一般称为卜辞。

甲骨文 见语文类。

金文 见语文类。

陶文 战国时陶器上的文字，大都为印文。内容是卜名、官名、地名、工名、吉祥语和制造年月等，与甲骨文、金文同为研究我国古代文字的资料。

居延汉简 古代木简。1930年在今内蒙古额济纳河流域的汉代烽燧遗址中发现，约一万余枚，1973年又陆续出土约两万余枚，都是张掖郡居延都尉和肩水都尉管辖区内的屯戍文书，大部分属西汉晚期至东汉初年，为研究汉代历史的重要资料。

唐三彩 唐代陶器和陶俑上的釉色，也指代有这种釉色的陶制物。三彩并不限于三种色彩，除白色外，还有浅黄、赭黄、浅绿、深绿、蓝色，也有少量茄紫色。唐三彩的釉质主要成分是硅酸铝。三彩釉的器物多仿金属器，有些用作冥器。盛行于初唐以后，辽代仍流行。

礼器 也称彝器。古代贵族在进行祭祀、丧葬、朝聘、征伐和宴享、婚媾等活动时举行礼仪所用器皿。一般指青铜器中的鼎、簋、觚、豆、钟等。

鼎 古代烹煮用的器物，一般是三足两耳。

司母戊鼎 商代晚期的青铜鼎，长方形，四足，高133厘米，重875公斤，是现存最大的商代青铜器。鼎腹内有商王为祭祀其母戊而作的铭文。

圭 ①古代玉器名。长条形，为古代贵族朝聘、祭祀、丧葬时所用的礼器。②古代测日影的器具也叫圭。

璧 古玉器名，也有琉璃制作的。平圆形，正中有孔。为

古代贵族朝聘、祭祀、丧葬时所用的礼器，也作装饰品。

琮 古时的一种玉器，筒状，外边八角，中间圆形。

爵 古代的酒器。青铜所制，三足，用以温酒和盛酒，盛行于殷代和西周初期。

角 古代酒器。青铜制，形似爵而无柱，两尾时称，有盖，用以温酒和盛酒。出于了商代和西周初期。

尊 古代酒器，青铜所制，鼓腹侈口，多圆形或方形。盛行于商代和西周初期。

觥（gōng） 古代酒器。青铜制。器腹椭圆，底有圆足。器盖有兽头形的，也有整器为兽形的。盛行于商代和西周初期。

觚（gū） ①古代酒器，青铜制，喇叭形口，细腰、高圆足，盛行于商和西周初期。②古代写字用的木板。

簋（guǐ） 古代盛食物的器具，圆口、两耳。



音　　乐

【人物】

师旷 春秋时期音乐家。字子野。生卒年不详。在公元前572年到公元前532年间，任晋国宫廷乐师，事迹散见于先秦、两汉的多种文献之中。相传师旷目盲，善琴瑟之技，精于审音调律。《吕氏春秋》记载：晋平公铸造大钟，乐工们皆认为音已准，独师旷不以为然。后被师涓所证实。明、清两代琴谱中说《阳春》《白雪》《玄默》等琴曲均为师旷所作。

伯牙 春秋时期楚国琴师。俞姓。生卒年不详。《荀子》有“伯牙鼓琴，而六马仰秣”的记载，说明他不仅琴艺高超，而且其音乐表现力也不同凡响。据说伯牙虚心向成连学琴，三年不成，后随成连至东海蓬莱山，听到海水澎湃、群鸟悲号之声，心有所感，乃作《水仙操》。据《吕氏春秋．本味篇》记载：伯牙鼓琴，钟子期听之，方鼓琴而志在泰山，钟子期曰：“善哉乎鼓琴！巍巍乎若泰山”。少时而志在流水。钟子期曰：“善哉鼓琴，洋洋乎若流水”钟子期死，其痛感世间无知音，摔琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。相传《高山流水》也

是他的作品。

高渐离 战国末年燕国人。生卒年不详。善击筑。与荆轲为莫逆之交。公元前227年，燕太子丹派荆轲谋刺秦王政（即后之秦始皇），送至易水边，高渐离击筑，荆轲和歌。歌声激昂，筑声悲壮。荆轲谋刺失败被杀，继而燕为秦所灭。高渐离遭俘后因其技而免死，但被熏瞎双目，并受命为秦始皇击筑。他利用一次演奏的机会，举筑扑击秦始皇，不中被杀。

李延年 （？－前87年）西汉音乐家。中山（今河北宝县）人。乐工家庭出身，善作曲及歌、舞。其妹李夫人受汉武帝宠幸，他遂入宫为太监，后官拜协律都尉。创作了《郊祀歌》和“横吹曲”，并根据张骞从西域带回的《摩诃兜勒》，制作二十八首新曲调，作为仪仗使用的军乐。李延年主持乐府期间，对当时音乐的发展作出了很大贡献。李夫人死后，被诛杀。

京房 （前77－前37年）西汉易学家、音乐家。东郡顿丘（今河南清丰西南）人。字君明，本姓李，好音律，推律自定为京氏。元帝时立为博士，官至魏郡太守。于易学师从梁人焦延寿，对《周易》象数多有发明，言纳甲、八宫、世应、飞伏、五星四气等。而且能够运用象数理论进行占验。其著作大多佚失，今只存《京氏易传》三卷。

蔡琰 见语文类。

嵇康 见思想类。

荀勖（xù） （生卒年不详）晋代音乐家。字公曾。颍阴（今河南许昌）人。最早创制有严格律数的笛律，故称“荀勖笛律”，又叫“晋太始笛律”。笛律是按气柱发音原理的定律法（即管律）的一种。形状如同现在直吹的箫，全套12只，应12律，分别名为黄钟之笛、太品之笛等，每只笛都可以吹奏出荀勖所称的“三宫二十一变”。“三宫”指三种调式，“二十一变”说明每只笛都能吹出上述三种七渗调式所需要的各音。在不设

仲馨的场合，奏乐时根据这种特别的笛为弦乐器和歌唱来确定调高。荀勖经过精密计算，以黄钟律长度和姑洗律长度的差数做黄钟笛的管口校正数据，其他各笛均以该笛所应之律的长度与各该笛角音所应之律的长度之差作为该笛的管口校正数据。这个数据，无论在律学史上或物理学史上，都是一个重大的发现。

曹妙达 （生卒年不详）北齐至隋初时的乐官。祖父曹婆罗门曾向一商人学龟兹琵琶，世传其技业。曹妙达得北齐文宣帝高洋赏识，每每击胡鼓以和曹弹奏琵琶。北齐后主高纬“唯赏胡戎乐”，而曹妙达等“遂服簪缨而为伶人之事”。入隋后仍为乐官，奉隋高祖命“于太乐教习，以代周歌”。龟兹乐在开皇年间红极一时，曹妙达、王长通、李大衡、郭金乐、安进贵等人“皆妙绝弦管，新声奇变，朝改暮易，持其音技，估衒公王之间，举时争相慕尚”。曹妙达能作曲，“为一时之妙”，并习郑声。

李龟年 （生卒年不详）唐代宫廷乐工。兄弟三人皆负才学盛名。龟年、鹤年善歌，彭年善舞。龟年又善奏羯鼓、筚篥；而且还精通乐理，能作曲。安史之乱前常出入宫廷，深得玄宗信任，为梨园歌舞作歌。安史之乱爆发后，流落江南。每遇良辰胜景，即为众人歌咏，座上客闻之，无不放下酒杯掩面而泣。杜甫诗《江南逢李龟年》即佐证这一点，可见其名声之大。作品有《荔枝香》《渭州》等。事见《松窗杂录》《唐语林》。

曹善才 （生卒年不详）唐代琵琶演奏家。原是西域昭武九姓的曹国人，世居长安。原名不详，因其声誉甚高，故以“善才”称之。其父曹保，其子曹刚都是琵琶演奏名手。曾在教坊中任乐师之职，传授弟子多人。他的演奏技艺相当高，诗人李坤在《悲善才》中将他的乐曲喻为“九霄天乐下云端”。

姜夔 见语文类。

朱载堉（yù） （1536－约1610）明乐律学家、历学家。字伯勤，号句曲山人。明宗室郑恭王朱厚烷之子。早年从父习天文、乐律及算术。后其父获罪被削爵，遂筑土屋于宫门外，独处十九年，潜心研究乐律、数学和历学，著《乐律全书》，在书中创造出"新法密率"，是音乐史上最早用等比级数平均划分音律的声学论著。他把音乐学和音律学分称为"乐学"和"律学"，认为"乐也者，声音之学也，律也者，数度之学也"。父死，不承袭爵位，潜心著述。著有《乐律全书》《瑟谱》《律吕正论》《律吕质疑辩惑》《嘉量算经》《圜方勾股图解》，文学著作《醒世词》等。

李近楼 （？－1589）明琵琶演奏家。明嘉靖、隆庆年间北京"都城八绝之一"。据明代沈榜的《宛署杂记》载，李近楼讳良节，号琵琶绝，武骧右卫副千户，中年失明遂以琵琶自娱。能用琵琶演奏出"将军下教场，鼓乐炮喊之声"，善于演奏武套乐曲。还能模仿琴、筝、笛的乐音。用左手弹琵琶，技艺之高可谓一绝。演奏乐曲至激愤慷慨之处能使人"发上指，泪交下"。

【作品】

《大韶》 古乐名。相传作于舜时代。又称"韶箾"、"萧韶"等，简称韶。据《周礼》云，韶为周代六乐之一。《论语》载孔子在齐闻韶事。孔子对其评价甚高，称之"尽善尽美"。

《乐记》 古代音乐论著。相传为公孙尼子所作。汉成帝时戴圣校书时得《乐本》《乐论》《乐礼》《乐施》《乐言》《乐象》《乐化》《魏文侯》《宾牟贾》《师乙》等十一篇，编入《小戴礼记》（即今本《礼记》。）系统阐述了儒家有关音乐本源，音乐的社会功用，音乐的美学价值等观点；并提出"心物感应"、"教化说"等理论，对后世影响相当深远。

《阳春白雪》 古琴曲。相传为春秋时晋国乐师旷所作。唐代吕才曾以琴中旧曲配以歌词。古时以为一曲，后世琴谱则均分为两曲。《神奇秘谱》载，“《阳春》取万物知春，和风淡荡之意；《白雪》取凛然清洁，雪竹琳琅之音”。

《高山流水》 古琴曲。内容根据《列子》等中的伯牙鼓琴的故事。伯牙在琴曲中先表现高山，又表现流水，其知音好友钟子期都能深刻体会。相传此曲为伯牙所作。古谱有多种版本，现被广泛采用的是清朝琴师张乐山整理加工过的曲子。共由九段组成，竭力刻画了高山苍苍、流水滔滔的美好境界。

《大风歌》 古歌名。汉高祖刘邦作。据《史记》载，公元前195年，刘邦讨伐英布回师长安，途经故乡沛（今江苏沛县东），设宴席与父老子弟欢聚。酒酣，刘邦击筑歌唱：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”由一百二十名儿童伴唱，载歌载舞。后收入乐府。

《胡笳十八拍》 古琴曲。相传东汉末蔡琰作。18段。叙述了作者乱世流浪（东汉末军阀混战）、逼嫁匈奴（被劫掠给左贤王为妻）、思念故土（日日夜夜盼望重归中原）、母子离别（曹操以重金将其赎回，与其在匈奴的子女道别）、终归中原（毅然回到阔别多年的故乡）的坎坷一生。曲谱已佚，后人有整理。

《昭君怨》 古琴曲。反映了汉朝王昭君远嫁匈奴的历史故事。早在东汉末年蔡邕的《琴操》中就有此曲，名《怨旷思惟歌》。晋嵇康《瑟赋》中称《王昭》，后为避司马昭讳改称《明君》。由于此曲流传广泛，故有多种版本。全曲分八段，三、四、五、六段是主体部分。此曲结构规整，旋律强、富有歌唱性。具有舞曲特点。

《声无哀乐论》 古代音乐论著。三国魏嵇康撰。认为音乐本身无哀乐可言，同一音乐可以引起不同感情。也表现了对儒

家“音乐治世”思想直接而集中的批判。

《广陵散》 古琴曲。又名广陵止息。汉、魏时相和楚调但曲之一，既用于合奏，又用于独奏。嵇康因反对司马氏专政而遭杀害，临刑前曾从容弹奏此曲以为寄托。曲谱现已不存。近人多认为源于《聂政刺韩五曲》乐曲曲调悲壮，隐然有杀伐之音，表现出志士舍身取义的精神。因其独特的结构而被誉为“曲之师长”，是古琴曲中的珍品。

《碣石调幽兰》 古琴曲。旧题南朝梁丘公撰。现收录在《神奇秘谱》中的是唐人的手抄本，记谱年代大约在武则天时期（684－714），是现存最早的古琴曲谱。是减字谱发明前的文字谱。全谱共有汉字4954字。它通过详细的文字记述琴乐的演奏手法，如左右手的指法、弦序等。原谱未署作者姓名，曲名前冠调名“碣石调”，故又名《碣石调幽兰》。

《阳关三叠》 古琴曲。以王维诗《送元二使安西》为词，全曲曲调纯朴而富有激情，略带淡淡的愁绪，表达了离情别意及对远行友人的关怀。因诗中有“阳关”、“渭城”两地名，故又称为《阳关曲》《渭城曲》，“阳关”也成为送友酬唱的代名词。三叠指的是全曲三段基本上是一个曲调变化反复三次。《阳关三叠》传至后代，有多种曲谱和唱法，仅宋时就有三种。元代以前乐谱无存。明代初年龚稽古所编《浙音释字琴谱》（1491）收有《阳关三叠》琴曲谱，为所见最早的谱本。现存《阳关三叠》琴歌谱共30多种，它们在曲式结构上有些差别，曲调则大同小异。全曲曲调纯朴而富有激情，略带淡淡的愁绪，以同音反复作为结束音，强化了离情别意及对远行友人的关怀，与诗的主题十分吻合。现今经常演奏之《阳关三叠》琴歌，出自清末张鹤所编《琴学入门》。每次叠唱除原诗外，加入若干词句，系从原诗诗意发展而来，结束时添加尾声。

《月儿高》 古琵琶传统大套文曲。所作年代及作者均不

详。主要描述月升到西沉的过程，全曲华丽缠绵，极具舞蹈性。后被改编成民族管弦乐曲。现存最早谱本是明代嘉靖年间的手抄本《高和江东》中的一曲。清嘉庆年间蒙族文人荣斋所编的《弦索备考》（1814 年）中亦收录此曲。最早的刊印谱本是华秋萍的《琵琶谱》，后李芳园在编印《南北派十三大套琵琶新谱》时，根据此曲的风格及特点与白居易诗《霓裳羽衣舞》中所描述的情节相似，故更名为《霓裳羽衣曲》。

《霓裳羽衣曲》 唐代法曲中的名作。据传唐玄宗将印度《婆罗门曲》组合润饰而成。白居易《霓裳羽衣舞歌和微子》诗详细描写了此曲的结构和舞姿。全曲分散序，中序和曲破三部分。从结构与表演形式看，与唐燕乐大曲无异。全曲集中土、西域音律和宗教音乐于一体，构思巧妙，悠扬不俗，堪称古乐中的瑰宝。

《关山月》 汉代乐府歌曲。属于“鼓角横吹曲”，是当时守边将士经常在马上奏唱的。唐代大诗人李白曾为之填写新词，内容是抒写作者感怀古代边防战士的艰难困苦，借以非议唐代统治阶级的穷兵黩武，有反对侵略战争的意思。现存《关山月》的曲谱，比较早的是 1768 年刊行于日本的《魏氏谱》，据说为明朝末年避难于日本的魏侯所传。

《渔歌》 古琴曲。又名《山水绿》、《欸乃歌》。相传为唐代柳宗元所作。表达了一种视名利若敝屣，寄情山水，高歌欸乃的情趣。取意于柳宗元谪居永州时的名作《渔翁》：渔翁夜伴西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。烟消日出不见人，欸乃一声山水绿。回看天际下中流，岩上无心云相逐。有多种传谱，现琴家所奏多以《琴谱正传》（明黄献撰于 1547 年）的十段无词《渔歌》为蓝本发展而成。

《潇湘水云》 古琴曲。宋代浙派琴家创始人郭楚望的代表作。乐曲通过对潇水水光云影的描写，抒发了作者对国事飘零

的抑郁、眷念及对山河的热爱之情。曲谱最初见于《神奇秘谱》，共分十段：1. 洞庭烟雨 2. 江汉舒清 3. 天光云影 4. 水接天隅 5. 浪卷云飞 6. 风起云涌 7. 水天一碧 8. 寒江月冷 9. 万里澄波 10. 影涵万象。此曲流传至后世，有多种谱本，结构也有一些变化。现流行的是十八段曲加一尾声。全曲情景交融，寓意深刻，充分利用了古琴演奏中的“吟、猱、绰、注”技法，集中体现了古琴艺术的“清、微、淡、远”的含蓄之美，被历代琴家公认为典范。

《神奇秘谱》 古琴谱。朱权编。明洪熙乙巳年（1425）成书。现存最早的琴曲谱集。全书共三卷。上卷《太古神品》收十六曲，如《广陵散》《流水》《阳春》《酒狂》等，多为北宋以前的名曲，保留有早期传谱的原始风貌。中、下卷《霞外神品》收三十四曲，如《梅花三弄》《长清》《白雪》《大胡笳》《离骚》等，均属历史悠久的古代作品。还有南宋浙派名家的作品《潇湘水云》《樵歌》等。所有琴曲都有解题，提供了史料，为研究古代音乐作品的重要文献。

《平沙落雁》 古琴曲。其意在借鸿鹄之远志，写逸士之心胸。最早刊于明代《古音正宗》（1634），又名《雁落平沙》。自其问世以来，刊载的谱集达五十多种，有多种流派传谱。关于此曲的作者，有唐代陈立昂之说；宋代毛敏仲、田芝翁之说，又有说是明代朱权所作。《平沙落雁》的曲意，各种琴谱的解题不一。《古音正宗》中说此曲：“盖取其秋高气爽，风静沙平，云程万里，天际飞鸣。借鸿鹄之远志，写逸士之心胸也。……通体节奏凡三起三落。初弹似鸿雁来宾，极云霄之缥缈，序雁行以和鸣，倏隐倏显，若往若来。其欲落也，回环顾盼，空际盘旋；其将落也。息声斜掠，绕洲三匝，其既落也，此呼彼应，三五成群，飞鸣宿食，得所适情：子母随而雌雄让，亦能品焉。”全曲委婉流畅，隽永清新。

《十面埋伏》 琵琶传统大套武曲。作者佚名。前身是明代的《楚汉》。明后期已在民间流行。曲谱最早见于清嘉庆二十三年（1818）华秋萍的《琵琶谱》。乐曲描绘了楚汉战争中垓下决战的情景，汉军以十面埋伏阵法取得了胜利，项羽兵败自刎于乌江。音乐叙事性强，结构与史实顺序相一致。全曲充分运用琵琶的各种技法，形象再现了浩大的战争场面，是中国琵琶武套代表曲目之一。

《霸王卸甲》 琵琶大套武曲。这个曲子取材与《十面埋伏》一样，也是描述垓下之战，同样是采用章回式结构，但立意不同。《十面埋伏》的主角是刘邦，所以乐曲高昂、气势磅礴；而《霸王卸甲》的主角是项羽，所以乐曲沉闷悲壮。全曲共分十六段：（一）营鼓（二）开帐（三）点将一（四）整队（五）点将二（六）出阵一（七）出阵二（八）接战（九）垓下酣战（十）楚歌（十一）别姬（十二）鼓角甲声（十三）出围（十四）追兵（十五）逐骑（十六）众军归里。生动表现了“力拔山兮气盖世”的项羽在四面楚歌声中面对爱妃发出“虞兮虞兮奈若何”的无奈和痛苦。

《梅花三弄》 中国古曲。又名《梅花引》《玉妃引》。曲谱最早见于明代《神奇秘谱》。谱中解题称晋代桓伊曾为王徽在笛上“为梅花三弄之调。后人以琴为三弄焉”。此说源于《晋书列传第五十一》，但未写明是以梅花为题材。郭茂倩《乐府诗集》卷第二十四南朝宋鲍照（约414～466）《梅花落》解题称，“《梅花落》本笛中曲也”，“今其声犹有存者”。今存唐诗中亦多有笛曲《梅花落》的描述，说明南朝至唐间，笛曲《梅花落》较为流行。关于笛曲《梅花落》改编，移植为琴曲《梅花三弄》，有托于唐人颜师古所作《江梅引忆红梅》中“漫弹绿绮，引三弄，不觉魂飞”句，说明此曲唐代尚流传。琴曲《梅花三弄》以泛声演奏主调，并以同样曲调在不同徽位上重复3

次，故称为《三弄》。关于《梅花三弄》的乐曲内容，历代琴谱都有所介绍，与南朝至唐的笛曲《梅花落》大都表现怨愁离绪的情感内容不同。明清琴曲《梅花三弄》多以梅花凌霜傲寒，高洁不屈的节操与气质为表现内容，今演奏用谱有虞山派《琴谱谐声》（清周显祖编，1820年刻本）的琴箫合谱，其节奏较为规整，宜于合奏；广陵派晚期的《蕉庵琴谱》（清秦淮瀚辑，1868年刊本），其节奏较自由，曲终前的转调令人耳目一新。

《汉宫秋月》 中国古曲。原为崇明派琵琶曲，乐曲表现了古代宫女哀怨悲愁的情绪及一种无可奈何、寂寥清冷的生命意境。《汉宫秋月》现流传有多种谱本及演奏形式，主要演奏形式有二胡曲、琵琶曲、筝曲、江南丝竹等。二胡《汉宫秋月》，由崇明派同名琵琶曲第一段移植到广东小曲，粤胡演奏，又名为《三潭印月》。江南丝竹《汉宫秋月》，采用的原为“乙字调”（A宫），由孙裕德传谱，表现出中天皓月渐渐西沉，大地归于寂静的情景。琵琶曲《汉宫秋月》，又名《陈隋》，以歌舞形象写后宫寂寥，更显清怨抑郁，有不同传谱。

《将军令》 琵琶曲。琵琶武套乐曲代表曲之一。1814年荣斋的《弦索备考》中已有此曲。琵琶乐谱最早见于华秋苹编《琵琶谱》，共分十段。乐曲主要表现将军出征得胜回营的英雄气概，旋律铿锵有力，每段结尾用轮指模似鼓声，具有古代仪仗音乐特色。乐曲自始至终以右手在双弦上轮指，每拍两轮，至此，该曲一直为琵琶传统教学中轮指训练的必修曲目之一。

《玉树后庭花》 清乐歌舞曲名。陈后主作词。《隋书·乐志》：“陈后主于清乐中造《黄鹂造》及《玉树后庭花》《金钗两鬓垂》等曲。……极于轻荡，男女唱和，其音甚哀。”隋炀帝更作词，唐用为大曲。

《夕阳箫鼓》 古琵琶传统大套文曲，明清早已流传。乐谱最早见于鞠士林（1820年前）与吴畹卿（1875）的手抄本，李

芳园在1895年编集《南北派十三套大曲琵琶新谱》时收入此曲，曲名《浔阳琵琶》；1929年沈浩初在编《养正轩琵琶谱》时，曲名叫《夕阳箫鼓》。1925年，上海大同乐会的柳尧章和郑觐文首次将其改编为丝竹合奏。1925年，上海大同乐会的柳尧章、郑觐文将此曲改为丝竹合奏，同时根据《琵琶记》中的"春江花朝秋月夜"更名为《春江花月夜》。

《塞上曲》 琵琶传统大套文曲。乐曲通过描写王昭君对故国的思念，表达了哀怨悲切之情。曲谱最早见于李芳园的《琵琶谱》，是他根据华秋萍的《琵琶谱》中的五首独立小曲《思春》《昭君怨》《泣颜回》《傍妆台》《诉怨》综合而成一曲，起名《塞上曲》，且伪托是王昭君所作。全曲五段：1. 宫苑春思 2. 昭君怨 3. 湘妃滴泪 4. 妆台秋思 5. 思汉。在弹奏上强调左手的推、拉、吟、揉及擻音、带起等技法，使旋律更显得委婉柔美。

《渔舟唱晚》 筝曲。娄树华在二十世纪三十年代中期，根据古曲《归去来辞》的素材改编而成。曲名取自唐王渤《滕王阁序》中"渔舟唱晚，响穹彭蠡之滨"句。乐曲风格典雅，旋律优美，节奏舒缓，利用筝独特的演奏技法，描绘渔舟晚归的情景。全曲由对比性的两部分组成，在曲式结构上突破了旧的格式，是中国筝曲中的优秀篇章之一。

《百鸟朝凤》 唢呐独奏曲。这首曲子是流行于山东、河南、河北等地的民间乐曲。它以热情欢快的旋律与百鸟和鸣之声，表现了生气勃勃的大自然景象。

《春江花月夜》 琵琶独奏曲。改编自琵琶曲《夕阳箫鼓》，后又名《浔阳琵琶》《浔阳夜月》等。原意表达一位江上思妇的哀怨离愁，改编后的乐曲主题有所转变，成了描绘夕阳西下、云破月来、渔舟唱晚的山水乐曲。

《寒鸦戏水》 潮州弦诗《软套》十大曲之一。寒鸦又名

鸥鸟。全曲以别致幽雅的旋律、清新的格调，独特的韵味，明快跌宕，演绎了寒鸭在水中悠闲自得，互相追逐嬉戏的情景。全曲共三段，各段音乐个性鲜明，段落界限清楚，是一首典型的板式变奏体。这首乐曲的板式铺排是潮州弦诗套曲的典型结构样式。

【术语】

雅乐 指古代帝王祭祀天地、祖先及朝贺等大典中所用的音乐。盛行于周代。周的雅乐即指六舞，包括《云门》《武池》《韶》《夏》《赉》和《武》等。后世儒家奉之为乐舞的最高典范，认为其音乐“中平和平”、歌辞“典雅纯正”，故称为“雅乐”。后世的统治者亦循例制礼作乐来歌功颂德，这种乐舞也是“雅乐”。作为乐种的雅乐，汉以后均由太常或太常寺掌管。

宫调 中国古代音乐中表示调音与调式结合关系的术语，由“宫”和“调”两方面构成。用宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫等七声中任何一声为主，都能构成一种调式，如宫调、商调、角调等，统称“宫调”。以七声配十二律，可得十二宫、七十二调，又称“八十四调”。实际上并不全用。最常用的是五宫四调，合称“九宫”。

五声 音乐术语。又称“五音”。中国古代乐论中对宫、商、角、徵、羽五个不同音级的总称。

七音 音乐术语。又称七声或七律。即宫、商、角、徵、羽、变徵和变宫。

律吕 音乐术语。又称十二律。六律、六吕的统称，即黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。也泛指音律、音律和乐律。

文字谱 传统琴谱的一种。指唐以前用文字记述弹琴的指法和弦位的琴谱，称文字谱。

工尺谱　中国传统记谱法之一。因用工、尺等字记写唱名而得名。约产生于隋唐，由管乐器的指法符号演化而成。广泛应用在民间的歌曲、曲艺、戏曲、器乐等中。常见者用上、尺、工、凡、六、五、乙，依次记写七声；高八度各音加“亻”旁以为标记，节奏则用板眼记号表示。工尺谱传统书写方向，是直行由上向下，自右而左。

琴谱　传统琴曲专用的乐谱。唐以前用文字记述弹琴指法和弦位的文字谱，现存一实例为《碣石调幽兰》谱。文字谱经唐代曹柔等将其简化缩写成减字谱，现存明清的琴谱均是由唐代的减字谱不断改进、发展而来的。

轮指　琵琶、琴的弹奏技法术语。琵琶的弹奏方式为：用右手食指、中指、无名指、小指依次弹弦，大指挑弦，连得五声。按此方法连续动作，发出丰满而连续不断的声音，称为“长轮”。而“下出轮”则是以小指、无名指、中指、食指依次弹弦，大指挑弦。“半轮”的弹奏方法为食指、中指、无名指和小指依次弹出连得四声。此外还“轮带扫”、“轮带拂”、“挑轮”、“勾轮”、“轮双”和“满轮”等诸多技法。

慢曲　①一板三眼加赠板的曲子。用于南曲之中，如南曲《桂枝香》《醉扶归》等。②细曲，指南曲缠绵徐缓的套曲。

笙　中国古老的吹奏乐器。相传为女娲所造。最早的实物是曾侯乙墓出土的战国时期的笙。由笙斗、笙笛和笙束组成。演奏技法有单音、和单、呼舌、气颤音、喉颤音、舌颤音、花舌音等。常用于独奏、合奏和伴奏。

竽　古代吹奏乐器。战国至汉代广为流行，至宋失传。为声乐伴奏中领奏乐器，也用于合奏与独奏。其形与笙相似而较大，由竽头、竽嘴制和竽管等构件组成。

管　①古代吹奏乐器。先秦时期，中国曾流行一种长一尺、直径约寸许的管，有孔无底。此器早已失传。②吹奏乐曲。古

称“筚篥”。汉时由西域传入中国，云岗石窟北魏石刻中有吹管形象。隋唐时用于宫廷音乐中。管分大、中、小三种。管身为木、竹或锡制，两端箍金属圈，开八孔，管口插一苇制哨子，音域近三个八度。管主要应用在民众合奏、戏曲音乐及歌舞音乐中。

箫 吹奏乐器。也称洞箫、单管、竖吹等。相传源于汉代的羌族，故名“羌笛”。古时，箫多竹制，也有玉制或瓷制的；现代箫为竹制。管身上端竹节封口处有半椭圆形吹孔，管身最初开四个按孔，西汉京房在后面又加一孔为五孔，至晋已发展为六孔，现在均为六孔（前五后一），下端背面有出音孔。音色圆润柔和，甘美优雅，音量较小，适于独奏、重奏或演奏丝竹乐。

胡笳 古代吹奏乐器。因其原始形态为芦叶卷而吹之，故称笳。汉以后改为木制，并装有苇制哨，无孔。起初主要流行于塞北西域一带，又称之“胡笳”。汉魏鼓吹乐中常用。清时，胡笙形制有三孔、木制、两端弯曲。

琴 弹拨乐器。亦称“古琴”、“七弦琴”。古代还有绿绮、丝桐等别称。为中国古老的乐器之一。琴身为狭长形，木质音箱，长约130厘米，宽约20厘米，厚约5厘米。一般的制料是，面板用桐木或杉木制成，琴面张弦七根，外侧镶嵌有13个标示音位的玉徽。底板用梓木制成，开有两个一大一小的出音孔，称“凤沼”、“龙池”。演奏用右手按弦，左手弹弦，有吟、猱、绰、注、泛音、和音（八度、同度、五度）等手法。古琴音域近四个八度，音色丰富，泛音轻盈虚飘，散音古朴凝厚，滚奏雄浑华丽，按弦圆润细腻。

瑟 弹拨乐器。其名最早见于《诗经》，所见最早的实物为湖南长沙浏城桥一号楚墓出土的瑟。瑟在春秋时已流行。瑟为长方形本质结构，面上置弦，通常张弦二十五根，也有二十三、

二十四根。每弦有一柱，用以调节弦长，确定音高，且弦的粗细不同。一般按五声音阶定弦。瑟是雅乐必备乐器。

箜篌 古弹拨乐器。又作“空侯”、“坎侯”。有卧式和竖式两种形制。卧式箜篌，相传为汉代人创制，其形如瑟而小，七弦，以木拨弹。至宋失传。竖箜篌为竖瑟前身，东汉时经西域传至中原。体曲而长，分大小，弦数没有定制，多以丝为弦，又有凤首箜篌，属竖箜篌。

琵琶 弹拨乐器。因弹奏技法方面而得名，右手向前弹出为“琵”，向后弹进为“琶”。秦、汉时期，已有长柄皮面圆形音箱的琵琶，名“弦鼗”。晋以后从西域传入内地的琵琶，曲颈半梨形音箱，与现在琵琶极为相似，四柱四弦，横抱于胸前用拨子弹奏，后改为右手五指弹奏。多用于独奏、合奏和伴奏。

筝 弹拨乐器。一般用梧桐木制成，长方形音箱，弧形面板，面上张弦，每弦一柱，左右移动柱码可调节音高。按五声音阶定音，音域可达四个八度。历代筝有多种形制，现代演奏者经常使用的是21弦筝。由于派别和师承关系不同，也有用18弦和24弦的。它音色浑厚明亮，余音悠长，善于表现行云流水的意境和细腻委婉的情调。代表性的流派有河南、山东等地的北派筝和浙江、广东潮州、客家等地的南派筝。弹奏技法主要有：右手托、劈、勾、剔、抹、挑、摘、打、花、撮、轮、摇等，左手吟、颤、揉、按、推、滑、点、泛等。代表曲目主要有《渔舟唱晚》《高山流水》《汉宫秋月》《寒鸭戏水》《蕉窗夜雨》《薰风曲》等。

三弦 弹拨乐器。又名“弦子”。由秦代的弦鼗发展而来。元代始有三弦之名。木质椭圆形音箱，两面蒙蛇皮或蟒皮。以琴杆为指板，无品，张三条弦，按四、五度关系定弦。常见的三弦有大、小两种：大三弦，又叫“书弦”，用于北方大鼓、曲艺伴奏；小三弦，又名“曲弦”，盛行于江南，多为南方评弹、

昆曲伴奏及丝竹乐合奏的主要乐器。

镈（bó） 古代打击乐器。青铜制。东周时盛行。形似钟而大，有纽可悬挂，用槌击打演奏。

錞于（chán） 古代打击乐器。青铜制。春秋时开始出现于中原地区，汉代盛行。整体略呈椭圆筒形，肩围阔大腰围缩小，平顶有虎形或马形的纽，可悬挂起来敲击。多和鼓合奏，主要在军旅之中号令士众。

钟 古代打击乐器。中国原始社会时已出现，为竹制，后改陶制。商代则用青铜制，后世延用。钟悬于手架上，用槌击之。单个称特钟，多个称编钟。各种钟均有兽面纹或器主名号。钟小而甬上无旋者，有执鸣和植鸣两种演奏方式。钟小而甬上有旋者，悬挂击之，称悬鸣。商以后多为编钟形式，数目由最初的三枚逐渐增至九枚、十三枚、十四枚，多者达六十四枚。钟的形制多种多样，有椭圆形、圆形、桃核形、筒形、铃形及其他形状。钟在古代不仅是乐器，而且还是权力和等级的象征。

磬 古代打击乐器。用石或玉制成。悬于架上，用小木槌击奏。磬之形制历代均有所变化，商磬上端呈倨句形，下端平直；西周以后下端微有弧形；汉以后上下端均居倨勾形。除此外，磬还有特殊的形制。磬可独奏，称特磬；也可多个编为一组演奏，称编磬或离磬。磬常与钟合用。磬最初用先民的乐舞活动，后用于历代宫史的雅乐中，成为象征身份地位的“礼器”。还有仰钵形的铜制坐磬，是寺院中的法器。

锣 打击乐器。铜制，平圆形，用槌击奏。在西汉初年已有。锣是中国音乐最常用的打击乐器之一，多用于民间的锣鼓乐、戏曲打击乐、民族管弦乐等。按其形制可分为带脐与不带脐两种。因其大小、形制音色和演奏方法不同而有不同的名称，如大锣、小锣、喜锣、包锣、苏锣、云锣和十面锣等。

鼓 打击乐器。中国是世界上鼓的最早发源地之一。种类

繁多。秦汉以前二十余种，至唐已增至三十余种，清时达五十余种。远古时用陶土为鼓框，后世以木为框，也有铜铸的。上蒙兽皮或蟒皮，有一面蒙皮和双面均蒙皮的。常用于歌舞、戏曲音乐之中。

筑 古代击弦乐器。战国时已经流行。失传已久，其具体形制、构造和演奏等均不详。据史载，筑形似筝，木质，颈细肩圆，有五弦、十二弦、十三弦及二十一弦不等，弦下设柱。演奏时，左手按弦的一端，右手执竹片击弦发音。

铙（náo） 古代铜制打击乐器。大小介于钟和铃之间。商后期或西周前期，铙多为编铙形制，大小不同。铙体刻有花纹。

笛 吹管乐器。又称笛子、横吹和横笛等，是中国古老乐器之一。相传由张骞从西域带入中原。竹制，横吹，上有吹孔和膜孔各一，按音孔六个，尾部常有出音孔二至四个，音域达两个半八度以上。常见的有梆笛和曲笛两种。梆笛用于北方梆子腔戏曲伴奏，音色高亢清脆；曲笛在江南地区流行，主要用于昆曲的伴奏，音色圆润。梆笛比曲笛短，但较之高四度音。各少数民族地区的笛各具特色。笛常用于独奏、合奏和伴奏。由于制作工艺简便，笛也是民间流传最广的自娱性乐器。

唢呐 吹管乐器。又名喇叭。小者称海笛。金元时期由波斯、阿拉伯传入中国内地，其名称是阿拉伯语音译。由哨、芯子、气盘、轩和铜碗等组成。上小下大，上开八个按气孔。吹奏技法有滑音、吐音等多种。除用于独奏、合奏外，也用于戏曲、歌舞伴奏。唢呐音色高亢明亮，能模仿多种乐器声音。是民间吹打乐中的主要乐器之一。

万舞 商至周的一种大规模的乐舞。万舞是兼有干、羽的大舞，即是模拟战争的舞蹈。其舞姿如飞，声动天地。

弹歌 古歌名。相传为黄帝时的一首猎歌。《吴越春秋》载其歌词为：“断竹，续竹，飞土，逐肉”。叙述了截竹制作弹弓，

发射弹丸，猎取小动物以充肉食的过程。

郑卫之声 即郑声。原指春秋战国时郑、卫等地区的民间音乐。春秋以来，在“礼崩乐坏”的局面下，这种音乐的影响日益扩大，有取代之势。当时，儒家视之为“乱世之音”。后世儒者扩大郑卫之声的内容，将与雅乐相背的音乐，甚至是民间音乐都斥之为“郑声”。

大曲 又称“歌舞大曲”。中国古代大型乐舞套曲。汉魏有相和大曲、清商大曲，已具备艳、趋、乱（或称趋）等结构。唐宋有燕乐大曲，大体都有“散序”（无拍无歌）、“中序”（入拍，以歌为主）和“破”（歌舞并作，以舞为主）三大部分。唐代大曲常用诗句入乐叠唱，宋代则为词体。大曲的音乐及表演形式对宋元戏曲的发展有很大影响。

燕乐 又作“宴乐”或“讌乐”。古代宫廷宴饮、娱乐时所用民间俗乐的泛称。古代“天子食，举以乐”的制度始于周代。隋、唐时的宫廷燕乐先后有七部乐、九部乐和十部乐；武则天和唐中宗时，又将其分为立、坐两部。宋代教坊将燕乐分为大曲部、法曲部、龟兹部和笛鼓部。辽、金沿用唐宋旧制，名称略有异。宋以后，杂剧音乐的发展受燕乐影响颇大。

隋七部乐 宫廷燕乐。隋文帝杨坚于开皇初年（公元581年）设置。七部伎乐为清商伎、国伎、龟兹伎、安国伎、天竺伎、高丽伎和文康乐。

隋九部乐 宫廷燕乐。隋炀帝杨广于大业年间所设。九部伎乐是清商乐、西凉乐、龟兹乐、疏勒乐、康国乐、安国乐、天竺乐、高丽乐、礼华（即文康伎）。

唐九部乐 宫廷燕乐。唐高祖李渊于武德初沿用隋制所设。九部伎乐是燕伎、清商伎、西凉伎、天竺伎、高丽伎、龟兹伎、安国伎、疏勒枝、康国伎。九部外还有礼毕，只用其音乐，不设部伎。

唐十部乐 宫廷燕乐。唐太宗李世民于贞观十六年（公元642年）所设。十部伎乐是在康九部的基础上增设高昌伎，削去礼毕而建制。

鼓吹乐 中国传统音乐中以打击乐器和吹奏乐器为主的演奏形式或乐种。鼓吹乐的起源与西北民族的生活有关。最初主要使用鼓、箫、笳和角等乐器，常有歌唱相伴。按其用途鼓吹乐可分为黄门鼓吹、骑吹、短箫饶歌和横吹分类。明清以来吹打与鼓吹乐颇有渊源关系。

相和歌 两汉及魏晋间对民间歌曲作艺术加工而形成的歌、舞、大曲等的总称。最初的表演形式是德歌（清唱），初步发展为清唱加和的但歌，进一步发展成为乐器与歌曲相和形式。表演时常用笙、笛、琴、瑟、琵琶、筝、筑等乐器伴奏，演唱者手持节，边打节拍边歌唱。后来，相和歌在发展过程逐渐与舞蹈、器乐演奏相结合，形成相和大曲。相和歌主要有清、平琴调和楚、侧调等。

清商乐 东晋、南北朝间，民间音乐继承了相和歌的传统，在南方民歌吴歌、西曲的基础上发展而成的新乐种。简称清商，后改清乐。后成为隋唐燕乐之一部。清商乐所用的乐器主要有节鼓、琴、瑟、筝、筑、琵琶、箜篌、笛、笙、篪、箫、埙、击琴以及前代俗乐中所无的钟、磬等。吴歌、西曲结构有“和”与“送”。清商乐的大曲即清乐大曲之曲式结构分为三部分：开头序曲称“四部弦”或“八部弦”，由四至八段器乐段组成；中间是会曲主体，由多段声乐曲构成；结尾是“契”或“契注声”，由若干器乐段组成。清商乐的宫调系统与相和诸曲相同。今之琴曲多存清商古调。

横吹 鼓吹乐的一种，因用横吹作为主奏乐器而得名。为军中马上之乐，有鼓有角，亦名鼓角横吹。张骞通西域后，带回《摩诃兜勒》曲，协律都尉李延年采之编横吹新曲《新声二

十八种》，作为武乐。

吴歌 东晋至南北朝间，流行在江南的民歌。《晋书·乐志》："吴歌杂曲，并出江南。东晋以来稍有增广。其始皆德歌，既而被之管弦。盖自永嘉渡江之后，下及梁、陈，咸都建业，吴声歌曲起于此也。"《乐府诗集》存有吴歌歌词。

琴派 指在某一地区具有共同艺术风格的琴人所形成的流派。"派"之称始于明末虞山派和清初的广陵派。除称"派"外，也有称"声"，或"家"或"谱"或"操"的。同一地区的琴人之间，经常交流学习，同时又共同受当地方言和民间音乐的影响，从而形成相似的演奏风格，使其地的琴曲具有浓郁的地方色彩。琴派多以地区划分、命名。如诸城派、闽派、岭南派、绍兴派等。

采诗 周代一种搜集民间歌谣的方法与制度。用来考察民俗、民风用政令的得失。《汉书艺文志》称之采诗，"古有采诗这官，之者所以观风俗，知得失，自考正也。"由于采诗的搜集对象主要是"风"，目的又在"观风俗"，故又称"采风"。

太常 古代掌管礼乐的官员。秦置奉常，汉景帝中元六年改为太常，为九卿之一，掌宗庙礼仪，兼掌选试博士。历代大体相同，相沿至清末改官制才废除。

乐府 中国音乐官署。其主要职责是收集民间音乐、创作和填写歌辞、创作和改编曲调、编配乐器、进行演唱和演奏等。秦汉时，乐府为少府下署的音乐机构；汉武帝时正式建立乐府机构；汉哀帝时解散。晋代、隋代建有太乐乐府。唐设大乐署而无乐府，此外还设有教坊和梨园等音乐机构。以后历代均不设乐府。乐府还是诗体名，本指乐府所采集的诗歌，也用以称魏晋至唐可以入乐的诗歌及后人仿乐府古题的作品；后世引申为包括词曲、戏曲在内的音乐文学。

教坊 唐以来设置的传习管理宫廷俗乐的机构。唐高祖时

置内教坊于禁中，掌教习音乐。武则天称制时改内教坊名为“云韶府”。唐中宗初年（705 年）恢复旧称。开元二年（714 年）置内教坊于蓬莱宫侧，在洛阳、长安分设左、右教坊。宋元两代均有教坊；明朝设教坊司，承应乐舞及戏曲。至清雍正朝，教坊被废止。教坊组织精严，各有所司。

梨园 唐玄宗时教练宫廷音乐、歌舞艺人的机构。唐代乐、舞机构还有“梨园法部”、“梨花园”、“梨园别教院”和“梨园新院”等。“梨园弟子”遂成为乐工弟子的代称。后世也借称戏曲界为“梨园界”，戏曲演员为“梨园弟子”。

大晟府（shèng） 宋徽宗崇宁年间（约 1105 年）建立的音乐官署，主持大晟乐。建大晟府前，由太常兼管礼、乐；建大晟府之后，礼、乐则由太常与大晟府分掌。另设大司乐提举大晟府。

倡 古代指以演奏、歌舞为业的人。

伎 古代指以演奏、歌舞为业的女子。

伶 古代指以戏曲表演为业的人。

绘 画

【人物】

卫协 （265－316）西晋画家。师法三国吴曹不兴，善画神仙和人情风俗，尤精佛像，冠绝一时。与张墨有“画圣”之

誉。其作品中行笔线条细如珠丝，并有遒劲的笔力，属传统的“密体”。顾恺之盛赞卫协的作品“伟而有情势”，“巧密于情思”。谢朓在《古画品录》中说：“古画皆略，至协始精；‘六法’之中，迨为兼善。虽不该备形似，颇得壮气。”他虽重神情，有豪壮之气；但忽视笔墨法度，欠精粹。曾作大小《列女》《上林苑》《北风诗》《吴王舟师图》等。

顾恺之 （约345－406）东晋画家。字长康，小字虎头。晋陵无锡（今江苏无锡）人。出身士族。曾先后为桓温及殷仲堪参军，义熙（405－418）初任通直散骑常侍。刘裕北伐时，恺之为其作《祭牙文》。多才多艺，工诗赋、书法，精绘画，有“三绝（才绝、画绝、痴绝）”之称。擅人物肖像、神仙、佛像、禽曾、山水等。其画师承卫协，在表现人物时，不满于外表的形似，强调刻画人物内心精神状态和相互顾盼的人物之间关系，注重点睛，自云“传神写照正在阿堵（即这个，指眼珠）中”。曾为裴楷画像，颊上添三毛，更增神情。在建康瓦棺寺绘《维摩诘像》壁画轰动京师。人论其作画，“意存笔先，画尽意在”。其用笔游丝细利，紧劲连绵和春蚕吐丝。后人把他和师法他的陆探微并称“顾陆”，命之为“密体”，以别于张僧繇和吴道子的“疏体”。在绘画史上，顾恺之最早提出了“以形写神”、“迁想妙得”、“悟对通神”等论点，对中国画的发展影响很大。画作中存世的摹本有《女史箴图》《洛神赋图》《斫琴图》《列女传图》等。事见《晋书》本传。

展子虔 （550－604，一作531－624），隋代画家。渤海（今河北河间县）人，一说山东阴信县人。历北齐、北周。至隋代任朝散大夫，帐内都督。擅长画人物、车马、山水和楼台。人物“描法细致，随之色晕”，神态极为逼真生动。画马立者有走势，卧者有起跃之状。写山川远近，有咫尺千里之趣。他曾在洛阳、长安、江都等地画佛像。作品有《北齐后主幸晋阳宫

图》《仙山楼阁图》《长安车马人物图》《弋猎图》《游春图》等。其中《游春图》为现存最古的卷轴山水画，描写了贵族游春的情景，青绿设色。金线钩斫，景物浓丽，山峦树石勾勒笔触凝炼，独具匠心。在中国美术史上，《游春图》结束了山水画”人大于山，水不容泛“的稚拙阶段，是代表中国山水画进入”青绿重彩，工细巧整阶段的开山之作。

阎立本 （601－673）唐代画家。雍州万年（今陕西临潼）人。父毗、兄立德，均擅工艺、建筑和绘画。太宗时任刑部侍郎，高宗时代兄作工部尚书，总章元年（668）官至右相。世有“驰誉丹青”之谓。擅画人物、车马、山水、台阁，特别是善于画肖像和历史画，亦工书法。他继承家学，取法张僧繇、郑法士，能“变古象今”，笔力雄浑圆劲，善刻画性格。他的《历代帝王图》描绘了从汉到隋的十三位帝王的肖像，在追求形似的基础上，以艺术形象赞颂或讽刺他们的政治作为。另有《秦府十八学士》《凌烟阁功臣二十四人图》等，称誉一时。此外，《步辇图》描绘唐太宗描写吐蕃松赞干布派来迎接文成公主的使臣禄东赞的情景，反映了千余年前汉藏两族友好亲密的关系，是一幅具有重要意义的历史画。

李思训 （651－716）唐画家。字建，宗室李孝斌之子。陇西成纪（今甘肃秦安）人。高宗时任扬州江都令。武则天当政时，李弃官潜匿。中宗时出为宗正卿。开元初官右武卫大将军，世称大李将军。《历代名画记》称他“早以艺称子当时，一家五人并善丹青，世咸重之，书画称一时之称。”擅画山水树石，受展子虔影响而又自居独创。其画风精丽严密，以浓重颜色作山水，多以“勾勒成山”，用大青绿著色，并用螺青芳绿皴染，工整细润富丽，特别是在设色方面，成所谓“金碧辉煌”的一家之法，还常用神仙故事点缀幽曲的岩岭。他在艺术成就上被誉为“国朝山水第一”。其作品有《山居四皓》《春山图》

《海天落照图》和现存的《江帆楼阁图》《九成宫纨扇图》等。事见《历代名画记》。

吴道子 （约685－758）唐代画家。阳翟（今河南禹县）人。幼年孤苦，曾向张旭、贺知章学习书法，后又改习绘画，师法张僧繇。不到二十岁便精通了画法。玄宗知其名，召他入宫做“内教博士”，后迁为“宁五友”。改为道玄。所作人物、佛像、鬼神、禽兽、山水和台阁都冠绝一时，有“画圣”之誉，民间画工尊其为“祖师”。其画风落笔雄健、敷粉简单。在用笔上，他用状如兰叶或莼菜条的笔法来表现衣褶，有飘举之势，人谓之“吴带当风”，用墨勾线，略施淡彩，又称“吴装”，笔迹洗练劲爽。后世把他和张僧繇并称“疏体”。作品有《送子天王图》等。

韩滉（huàng） （723－787）唐代画家。字太冲。长安（今陕西西安）人。贞元初，官检校左仆射同中书门下平章事，在职期间颇能体察民情。在政治上主张国家统一，曾参加平定藩镇叛乱的斗争。曾封郑国公、晋国公，卒谥忠肃。酷好书、画、琴，各有营就。其书法颇有张旭之笔法。画远师南朝宗陆探微，擅画人物、畜兽和农村风俗景物。现存其《五牛图》被元赵孟頫赞为“神气磊落，希世名笔”。该图纸本设色，笔法厚朴，坚凝粗壮，毫无雕饰，五牛各县其态，生动有致。事见新、旧《唐书》本传。

荆浩 （生卒年不详）五代后梁画家。字浩然，自号洪谷子。沁水（今属山西）人，一说河内（今河南沁阳）人。博学善文，颇受道教思想影响。唐末中原战乱时，隐于太行山洪谷，潜心山水画。他画北方巍峨雄奇、层峦叠嶂的山川，用鸟瞰式全景构图，创立了北方山水画派，于当时影响甚大。自称兼吴道子用笔和项容用墨之长。亦工松石，皆从详观山中自然生态所得，名重一时。还善画佛像，曾在汴京双林院画过壁画。名

弟子有关同，后世并称“荆关”。绘画理论著作有《笔法记》，传世画作有《匡庐图》。事见《图画见闻志》《宣和画谱》。

关仝　（生卒年不详）五代后梁画家。名又作同、穜、童。长安（今陕西西安）人。早年师法荆浩画山水，取法唐代毕宏绘木石。废寝忘食，刻意力学，终以“关家山水”获书蓝之誉，是北方画派的杰出代表。与荆浩并称“荆关”。其画笔简洁气壮，景少意长，石体坚凝，杂木丰茂，台阁古雄，人物幽闲。题材多为荒山野店，秋山寒林，野渡行旅，皆中原风光。作品有《关山行旅图》《山溪待渡图》等。事见《图画见闻志》《宣和画谱》。

徐熙　（生卒年不详）五代南唐画家。金陵（今江苏南京）人，一说钟陵（今江西进贤西北）人。出身名门显族，但淡泊名利，一生未仕。善画花木、禽鱼、蝉蝶、蔬果、汀竹，表现田园生活情调，充满生机野趣。作画用墨为主，不作细勾，笔意草草，朴素自然，无雕琢之气，人称“落墨花”。亦精于工笔重彩、华美端庄、富丽工整的花鸟画，用作装饰宫廷，故人称“铺殿花”或“装堂花”。后世把他与后蜀的黄筌并称“黄徐”，有“徐熙野逸，黄家富贵”之评，形成五代、宋初花鸟画的两大流派。事见《宣和画谱》。

董源　（？－约962）五代南唐画家。字叔达。钟陵（今江西进贤西北）人。中主时任北宛副使，又称董北苑。继承唐末水墨画技法，以江南烟雨蒙霏中的平缓山峦为题材，不用奇峭之笔，多用披麻皴，水墨为主，略施淡彩，画意沉郁清壮，苍茫朴茂，后人评其画风为“平淡天真”。还精于青绿山水画。也善画人物、龙、水牛、虎，此类作品皆失传。与关词、荆浩、巨然并称四大家。作品有《潇湘图》《夏景山口待渡图》《夏山图》《溪岸图》《寒江重汀图》《龙宿郊民图》等。事见《宣和画谱》。

黄筌 （? -965）五代前后蜀画家。字要叔。成都（今属四川）人。历仕前后两蜀，官至检校户部尚书兼御史大夫。入宋后，伍太子左赞善大夫。十三岁时师唐末入川的花鸟画家刁光胤，后又学李昇的四时山水、孙位的龙水松石，后人赞他“全该六法，远过三师”。以绘宫廷中异卉珍禽著称于世。画鸟羽翼丰满，画花工整明丽。其画意境平和、娴静、典雅，充满了富贵之气，自成一家。后人把他与江南徐熙并称“黄徐”。兼工人物、龙水、墨竹和山水等。作品有《写生珍禽图》传世。事见《图书画见闻志》《图绘宝鉴》。

巨然 （生卒年不详）五代南唐及宋初画家。江宁（今江苏南京）人。开元寺僧。工画山水，师从董源，多写江南烟岚气象和山川高旷之景。山顶好作矾头石，喜用破笔焦墨点苔，水际边草木繁茂，爽气袭人；远处，于淡墨轻岚中见苍翠清郁，是典型的江南画派风格。后人把他与董源并称“董巨”。曾在宋代学士院绘《烟岚晓景》壁画，获誉甚高。传世作品有《秘山问道图》《万壑松风图》《山居图》和《层崖丛树图》等。事见《宣和画谱》。

周文矩 （生卒年不详）五代南唐画家。句容（今属江苏）人。昇元年间（937-943）在南唐画院作画。后主时任翰林待诏。擅画人物、车马、屋木、山水等，尤精描绘宫廷仕女的生活和皇室的游乐活动。仕女画风格近唐代周昉，绘风纤丽和秀润均细，还学李后主战笔法表现衣纹。作品有《重屏会棋图》《宫中图》和写唐代文人闲适生活情调的《琉璃堂人物图》等，在他的人物画中有明显的肖像特征。

顾闳中 （生卒年不详）五代南唐画家。江南人。元宗、后主时任待诏。善画人物，尤精描摹神情意态。用笔圆劲，间有方笔转折，设色雅而不媚，是其继承了唐代画风而又独具特色的人物画风格。现存世作品有《韩熙载夜宴图》，描绘了南唐

重臣韩熙载夜宴，宾客们纵情作乐的情状。

李成　（919－967）五代、宋初画家。字咸熙。先世为唐宗室，居长安（今陕西西安）。一说为珠玉大贾之后。为避战乱迁居营丘（今山东昌乐），人称李营丘。能诗善文，精琴、弈。入宋不仕，平素傲视权贵，志节高迈，以画山水自娱。师法荆浩、关仝，因游历齐鲁山川，常模写真景而自成一家。其画多为平远寒林、颇具特色。画树枝形似蟹爪；画不纹如云飞动，人称“卷云皴”；作画喜用淡墨，人称“惜墨如金”，决无废笔。后人评李成之笔是“气象萧疏，烟林清旷，毫锋清脱、墨法精微”。与关仝、范宽形成为五代，北宋时北方山水画的三个主要流派。作品有《晴峦萧寺图》与王晓合作的《读碑窠石图》。事见《宣和画谱》。

文同　（1018－1079）北宋画家。字与可，号笑笑先生、石室先生等。梓州永泰（今四川盐亭）人。出身学儒，历任邛州、洋州知府。元丰元年出知湖州，亡于仕途，故称文湖州。能诗，传有《丹渊集》。善书，各体皆精。长于画墨竹，主张画竹必先得成竹于胸中，巧用浓淡之墨，画叶创深墨为面，淡墨为背之法。其墨竹造型注重结构，疏密，取大形于曲折中，生机盎然。苏轼画竹受其影响，其后画竹者学他的甚多，有“湖州竹派”之称。亦画人物、山水和花鸟。传世画作有《墨竹图》和《墨竹册页》等。

郭熙　（生卒年不详）北宋画家。字淳夫。河南温县（今属河南）人。神宗熙宁（1068－1077）年间在画院艺学，后升任翰林待诏直长。学养丰厚。擅画山水，师法李成，得鬼脸、卷云皴和蟹爪树之法，笔势雄健，水墨明洁，意境旷远。早年画风工巧，晚年转为雄壮。能在高堂素壁上，作长松巨木，回溪断崖，岩岫奇绝，峰峦秀拔，云烟变幻之景。后人将他与李成并称“李郭”，和荆浩、关仝、董源、巨然同为五代、北宋间

山水画大师。传世名作有《早春图》《幽谷图》《窠石平远图》等。有画论，子郭思结集为《林泉高致》。事见《图画见闻志》《宣和画谱》。

张择端　（生卒年不详）北宋画家。字正道。东武（今山东诸城）人。幼时酷爱读书，早年曾游学于汴京，后习绘画，徽宗时供职于翰林图画院。善用界画法画宫室，舟船、车舆、市肆、街道、城郭和桥梁，所画点景人寸虽不足寸，但举止、神情、身份历历在现。今存有其宏伟巨制《清明上河图》，描绘当年汴京近郊在清明时节社会各阶层的生活景象，以浓郁的生活气息和精湛的笔墨及淳朴的艺术风格而获盛誉。

李公麟　（1049－1106）北宋画家。字伯时，号龙眠居士。舒州舒城（今属安徽人）。熙宁三年（986）进士。官至明奉郎。晚年辞官归隐龙眠山。博学多才，善鉴定金石古器，尤擅各科绘画，鞍马、佛像、人物、山水皆精，是中国美术史上罕见的全能画家。一生勤奋作画，所绘人物鞍马及历史故事画，为王安石所推许。注重写生，博取前人之长而又有发展。运笔如行云流水，多用浅描而不设色，以“白描”著称于画史。其白描画造型准确，神态生动，线条挺健而又圆润，具有较高的艺术性，对后世的人物画影响深远。代表作有《五马图》《临韦偃牧放图》等。事见《宣和画谱》。

米芾（fú）　（1051－1107）北宋书画家。初名黻，四十一岁改名芾。字元章，号襄阳漫士、海岳外史等。世居太原，迁襄阳，后定居润州（今江苏镇江），故称米襄阳。官至书画学博士、礼部员外郎，人称米南宫。因举止“颠狂”，又称米颠。天资聪颖，才高艺广，能诗善文，擅书画，精鉴别，酷好收藏名迹，善行草书。楷行草学二王，篆宗史籀，隶法师宜官。其书法俊逸豪放、潇洒出尘，晚年书艺达炉火纯青程度。与苏轼、黄庭坚和蔡襄并称“宋四家”。长于山水画，喜画云山，不求工

细，多用水墨点染。概括地展现出江南苍茫奇秀的风光。亦画人物及花卉。颇精于书画鉴定，论画崇古，轻视一般画工。书法代表作有《苕溪诗帖》《蜀素帖》《虹具诗帖》《向太后挽词》《多景楼诗帖》，著有《书史》《画史》《宝章待访录》《海岳名言》《砚史》等。事见《宋史·文苑传》。

李唐　（1066－1150）南宋画家。字晞古。河阳三城（今河南孟县）人。徽宗时入画院，为待诏。靖康之难后流亡至临安复入画院，以成忠郎衔伍画院待诏。擅画山水、人物、畜兽，博才多艺，其中山水画和历史画尤为出色，为“南宋四大家”（刘松年、马远、夏圭）之首。其山水画风开创了南宋水墨苍劲，造型简洁的时代风格，变荆浩、范宽之法，绘出山川雄峻之气势，晚年去繁就简，创“大斧劈”皴。亦精于青绿山水，颇似李思训。兼工人物画，初似李公麟画风，后衣褶变为方折劲硬。并以画牛著称。作品有《万壑松风图》《长夏江寺图》《清溪渔隐图》《采薇图》《晋文公复国图》《村医图》等。事见《图绘宝鉴》。

赵佶（jí）　（1082－1135）即北宋皇帝宋徽宗，1100－1125年当政。在政治上昏庸无能。但作为艺术家，却睿智全能，诗书琴画无所不精。其真书学薛曜，创瘦金体，如“屈铁断金”，颇具一格，也写狂草，传有真书及草书《千字文卷》等书迹。绘画以精工逼真著称，工花鸟、山水和人物。相传用生漆点鸟睛，使之“高出纸素，几欲活动”，尤为传神。传世画作有《祥龙生图》《端鹤图》《芙蓉锦鸡图》《腊梅山禽图》《池塘晚秋》《雪江归棹图》《文会图》《听琴图》等。近人辑有《宋徽宗诗》《宋徽宗词》。

夏圭　（生卒年不详）南宋画家。字禹玉。钱塘（今浙江杭州）人。宁宗时画院待诏、阶训武郎。工人物，尤擅山水，取法李唐水墨苍劲之派，长于用水，用水墨皴擦山石，创“拖

泥带水皴”；构图独特，有“夏半边”之称，即不画全景，只作半壁或一角，存留山川精华，树叶有夹笔，楼阁信手勾画不用界尺，十分随意；画中之景苍劲淋漓，秀色迷人。与马远、李唐和刘松年合称“南宋四家”。传世作品有《山水四段》《江山佳胜图》《溪山清远图》和《长江万里图》。

马远 （生卒年不详）南宋画家。字遥父，号钦山。祖籍河中（今山西永济），生长于钱塘（今浙江杭州）。出身于世代画家之家。任光宁、宁宗两朝画院待诏。擅画山水，继承并发展了李唐笔墨精练、简括的画风，喜画江浙崎峭云峰，用大、小斧劈、马牙皴，下笔遒劲严整，设色清润；构图常取自然景观中最动人的一隅，以特写手法显现，完全摆脱了北宋全景式大山大水的布局法，人称“马一角”。亦精人物及花鸟画。后人将其与夏圭并称“马夏”，为“南宋四家”之一。存世作品有《踏歌图》《对月图》《水图》《雪滩双鹭图》《梅不溪凫图》《秋江渔隐图》《华灯侍宴图》等。

刘松年 （生卒年不详）南宋画家。钱塘（今浙江杭州）人。孝宗时以《万绿丛中一点红》画出众，而进宫院为学生。光宗绍熙年间升为画院待诏。擅山水，师张敦礼，发展了李唐青绿山水画风，多写西湖山清水秀之景，所绘楼阁，界画工整，构思开阔，画风绮丽明朗。精细典雅。亦精人物。为“南宋四家”之一。传世画作有《四景山水图》《罗汉图》《便桥会盟图》《中兴四将图》《醉僧》等。

钱选 （约1239－约1300）宋末元初画家。字舜举，号玉潭、习嫩翁等。湖州（今属浙江）人。宋末景定年间乡贡进士。南宋亡后，“耻作黄金奴”，甘心“老作画师头雪白”，焚尽经书史籍潜心于画。擅画人物，山水、花鸟、鞍马和蔬果，亦长于历史画。在画艺上博采众长。白描人物师李公麟，青绿山水学赵令穰，折枝花卉从赵昌，好唐人和北宋笔韵，摒弃南宋院

体画风。作品笔致细柔劲密，精丽工整，巧中见拙，富有装饰趣味。被尊为“吴兴八俊”之一，对赵孟頫和元以后的文人画家有较大影响。存世画作有《柴桑翁像》《浮玉山居图》《山居图》《桃枝松鼠图》和《梨花双鸠》等。

阿尼哥 （1245－1306）尼波罗国（今尼泊尔）建筑师、雕塑家、工艺家。元初，应忽必烈之邀到西藏参加修建黄金塔。后入京。官至光禄大夫、大司徒兼领将作院。主持修建了许多庙宇寺院。长于画塑及铸造金像，在元大都和上都各寺院塑造了许多佛像和天尊像，造型独特，人称“梵式”。丰富了我国佛教造像艺术。此外，他还培养一批雕塑家，如元雕塑名手刘元等。其子阿僧哥、阿述葛也善雕塑。

赵孟頫（fú） （1254－1322）元代书画家。字子昂，号松雪道人、永精宫道人。湖州（今属浙江）人。宋宗室。官刑部主事，后任翰林学士承旨，封魏国公，谥文敏。通音律，精诗词，善鉴古器物。工书，尤擅正、行书和小楷。初学钟王，后学李邕；其正书秀丽端雅，楷中带行；小楷行笔秀润、柔中有刚，融入行书笔意；史评其书笔法圆转遒丽，谓之“赵体”。擅画，成就卓著，开创了元文人画的新风貌。画艺无所不精，长于山水、木石、花竹、人马、山水画尤为出色。画风分工整和豪放两种。工整者浑穆精丽有唐风；豪放者以用墨为主，略施淡彩，绘江南平远之景，笔墨秀润，意境清逸。存世书迹有《道德经》《洛神赋》《胆巴碑》《四体千字文》等。绘画代表作有《秋饮郊马图》《浴马图》《水村图》《鹊华秋色图》《秀山疏林图》《二羊图》《红衣罗汉图》等。著有《松雪斋集》。事见《元史》本传。

任仁发 （1255－1377）元画家、水利家。字子明，号月山道人。松江青龙镇（今上海青浦）人。十八岁举乡贡。官至浙东宣慰副使，一生曾主持修建了许多重大的水利工程，著有

《浙西水利议答录》（十卷）。绘画造诣颇深，精工笔人物、花鸟、人马。画马师法韩幹，人谓可与赵孟頫匹敌。其画设色明丽娴雅，画风精细规整。亦工书。今有《二马图》《张果见明皇》《秋水凫鹭图》等画迹存世。

倪瓒 （1301或1306－1374）元画家。初名，字元镇，号云林子、幻霞子、荆蛮民、经锄隐者等。无锡（今属江苏）人。出身江南豪族，收藏各类艺术品数量甚丰。终身不仕。初信佛教禅宗，后入“全真教”。元末，义军纷起，变卖家财，浪迹于太湖流域达二十余年。聪颖多艺，通园艺，好诗文，精鉴古器，尤善画山水。其山水初师董源，并参以荆浩、关仝技法。多写太湖地区平缓坡石，疏林浅水，始创折带皴法，构图疏朗空灵，意境清远荒寒幽寂，属疏体山水。其简中寓繁，似嫩实苍的风格对后世文人水墨山水影响甚大，后人将他与黄公望、吴镇、王蒙合称“元四家”。亦长于画墨竹、梧桐。作品有《渔庄秋霁图》《雨后空林图》《江岸望山图》《六君子图》《安处斋图》《梧竹秀石图》等。

王冕 （？－1359）元画家。字元章，号煮不老人、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等。诸暨（今属浙江）人。出身贫寒，自幼好读嗜画。后从韩休学，试进士屡不第。后归隐九里山，卖画为生。以画梅见长，师杨无咎，自成一体，创“以胭脂作没骨体”。尤精墨梅，首创“密梅”，花密枝繁，生意盎然，画意却萧散空灵。其作画放笔纵情，花朵清幽冷俊，枝干秀挺劲爽，文人意趣浓厚。亦工竹石。今存画迹有《墨梅卷》《墨梅图轴》等。著有《梅谱》。

黄公望 （1269－1354）元画家。本姓陆，名坚。平江常熟（今属江苏）人，幼时承嗣永嘉（今浙江温州）黄家、故改姓名，字子久，号一峰、大痴道人，晚号井西道人。幼有神童之誉。曾为浙西宪吏、中台察院掾吏。一度入狱。出狱后入全

真教，浪迹江浙一带以卖卜为生。工书法，通音律，能散曲，尤以山水冠称一绝。得赵孟頫指授，师法董源、巨然，以疏体绘写江南烟岚山川。善用长披麻皴，笔迹洒脱，意境空灵疏秀、超迈简澹，水墨、浅绛俱作，使浅绛山水成熟化。被誉为“元四家”之首。著有《写山水诀》。代表画作有《富春山居图》《丹崖玉树图》《天池不壁图》《九峰雪霁图》等存世。

吴镇 （1280－1354）元画家。字仲圭，号梅花道人、梅沙弥、梅道人、梅花庵主等。嘉兴（今属浙江）人。生性耿直，一生布衣，隐于乡间，以教书或卖卜为生，生活清贫却洁身自好，晚年信奉佛教。工草书，能诗。擅水墨山水，喜用湿笔和以浓墨点苔，墨气沉厚，笔力雄劲，构图简练。作画直抒胸臆，好作江上渔父，寄寓他向往自然和隐遁避世的思想。亦工画竹，清劲潇洒，生动简率。为“元四家”之一。今存有《双桧平远图》《松泉图》《渔父图》《秋山图》《溪山草阁图》和《竹谱册》等。

王蒙 （1308－1385）元画家。字叔明，号香光居士、黄鹤山樵。湖州（今属浙江）人。元末曾任理问，弃官后隐于黄鹤山。明初出知泰安，因胡惟庸案株连死于狱中。喜诗文，工书法。尤擅山水画，得外祖赵孟頫之法，融董源、巨然、李成、范宽和郭熙之技，自成密体一家。常用“解索皴”、“牛毛皴”写江南层峦叠嶂的土质山。其画作构图严整，写景繁密而不迫塞，画境深秀苍郁、幽邃沉寂，表现了江南草木茂盛的生机。亦工人物画，但平生不用绢素。名列“元四家”之中。存世画作有《青卞隐居图》《夏日山居图》《秋山草堂图》《稚川移居图》等。

沈周 （1427－1509）明画家。字启南，号石田、白石翁、玉田翁、倚翠生，长洲相城（今江苏吴县）人。出身诗画及收藏世家。一生未仕，长期从事绘画和诗文创作。诗书造诣颇深，

书学黄庭坚；诗学白居易、苏轼、陆游，格调自然平易，情真意切。擅长山水，初得家学之法，兼师陈宽、赵同鲁、杜琼和刘珏，后又潜心于董，巨、李、范诸家，中年以黄公望为宗，晚年醉心于吴镇。中年即负盛名。笔墨坚实豪放，画具浑厚之风。善用中锋秀颖之粗笔，圆润凝炼，颇得山川神采；亦作细笔，于谨密中仍具浑沦之势，人称“细沈”。取景多江南山川和园林景物。兼工花卉鸟兽，多小幅写生，擅用重墨浅色，别有风韵，也画人物。后人把他与文徵明、唐寅和仇英合称“明四家”。代表画作有《庐山高图》和《策杖行吟图》等。著有《石田集》《客座新闻》。

唐寅 （1470－1523）明画家。字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主、逃禅外史等。吴县（今属江苏）人。出身商贾家庭。少有才名。学画于周臣，结交祝允明、文徵明、张灵等，并得到前辈沈周、吴宽的重视。廿九中解元，声名大显。后游名山大川，寄情于诗书画，卖画为生。禀性疏朗，放逸不羁。善画山水，继承李成、范宽传统，多取法李唐、刘松年，又采元人法。构图脱俗，以细长清劲线条表现山川，画风潇洒。亦工人物，花鸟和楼观，笔墨秀润峭利，色调浓艳鲜明，景物清隽生动，技巧精练，工笔、写意俱佳。与沈周、文徵明、仇英合称“明四家”。兼善书法与诗文。传世画迹有《古木幽篁》《孟蜀宫妓图》《山路松声》。著有《六如居士全集》。事见《明史·徐祯卿》。

文征明 （1470－1559）明书画家。初名壁（亦作璧），字徵明，四十二岁起以字为名，更字徵仲，号衡士居士。长洲（今江苏吴县）人。出身官宦之家。少时学文于吴宽，书学李应祯，画学沈周，文学上与祝允明、唐寅、徐祯卿合称“吴中四才子”。官至翰林待诏。擅画山水，取法宋元，多写江南湖山庭园和表现文人士大夫生活情趣。构图平稳，造型疏秀，笔墨苍

润秀雅。用笔早年细致清秀、中年粗放、晚年粗细兼备。并善花卉、兰竹和人物。工草行书，尤精小楷。小楷笔势轻灵飞动，有秀丽善变之感；行书师法黄庭坚、赵孟頫；草书有智永笔意。传世书迹有《赤壁赋》《离骚经》《滕王阁序》等。绘画代表作有《春深高树图》《真赏斋图》等。著有《莆田集》。

徐渭 （1521－1593）明文学家、书画家。初字文清，改文长，号天池山人、青藤道士。山阴（今浙江绍兴）人。博览群书，廿岁为生员，后屡试不中。中年作过闽浙总督胡宗宪的书记，参加了抗倭斗争。因精神失常误杀妻子而坐牢七年。出狱后主要从事文学创作，晚年以卖画度日，生活贫困。善诗文，诗作自然、真实而豪放；所作戏曲论著、杂剧颇有创见，表露出对当时政治现实的不满。工书法，行草笔意奔放，纵逸飞动。擅长水墨写意花鸟画，继承陈道复而又有所创新，以狂草笔法入画，笔简势急，水墨淋漓，渐成笔墨简练，放纵泼辣之风，对后世写意花鸟画影响甚大。传世画迹有《墨葡萄图》《青藤书屋图》《蟹荷图轴》等。有戏曲论著《南词叙录》，杂剧《四声猿》，诗文《徐文长文集》。事见《明史》本传。

董其昌 （1555－1636）明书画家。字玄宰，号思白、思翁、香光居士等。松江华亭（今上海松江）人。万历十七年（1589）进士，授翰林编修，官至南京礼部尚书，谥文敏。好收藏，精鉴书画。工书，再得力于米芾，遂自成一家；其书迹可谓于率易中见秀色，风神萧散，疏宕秀逸，与邢同、米万钟和张瑞图合称“明末四大书家”。亦擅山水画，集宋元诸家之长，不求写实，讲究笔致墨韵，清润明秀为特色；论画以禅为主导，提出“南北宗”论，其褒南贬北说滋蔓了后世画坛；主张作画须“读万卷书、行万里路”，给后世画论产生了积极影响。传世书迹有《海市诗》《蜀素帖跋》《李白月下独酌诗卷》《论画册》等。代表画作有《流云烟树图》《潇湘白云图》等。著有《容

台集》《容台别集》《画禅室随笔》等。事见《明史·文苑传》。

石涛 （约1642－约1718）清初画家。俗姓朱，名若极。广西桂林人。明靖江王十世朱亨嘉嫡嗣，后因故出家，法名原济，号石涛，苦瓜和尚、大涤子、清湘陈人等，与弘仁、髡残和朱耷并称"清初四高僧"。早年云游四方居无定所，中年定居南京，后又定居扬州卖画而终。擅画山水，其山水画景象郁勃新奇，笔墨酣畅浓润，构图新颖苍逸。亦工花竹花鸟和人物，所作兰竹花鸟，雄健纵横、潇洒自然；人物画则千变万化，浑厚苍茫，气势豪放，善于独创。为时人所不及，王原祁称"大江以南，当推石涛为第一"。对扬州画派和近代中国画影响深远。兼工书法和诗。代表画作有《黄山八胜图》《梅竹双清图》《搜尽奇峰图》《淮阳洁秘图》《蕉菊图》等。著有《苦瓜和尚画语录》和后人所辑的《大涤子题画诗跋》等。

朱耷 （1626－1705）清初画家。谱名统鏊。南昌（今属江西）人。明宗室宁王朱权后裔。明亡后一度为僧，法名传綮，号雪个、人屋、八大山人等，后又为道士。工山水，所画多是枯木荒山，意境冷寂，透露出孤独、避世之情绪。擅画水墨花卉禽鸟，构图清奇，造型夸张，画鸟鱼等皆以白眼向人，笔意沉郁幽冷孤傲。署款"山大山人"联缀似"哭之"或"笑之"的字样，及含意隐晦的题诗都寄寓着亡国之痛。其独特的水墨画风貌对后世写意画影响深远。亦工书法，行楷学二王，纯朴圆润，自成一格。传世作品用《河上花图》《孔雀牡丹图》《八大山人山水花鸟》和《安晚帖》等。

高其佩 （1672－1734）清画家。字韦之，号且园，铁岭（今属辽宁）人。隶属汉军镶黄旗，官至刑部侍部，谥恪勤。八岁学画，遇稿即临，经勤学苦练，终成画坛名家。擅画花鸟、走兽、人物和山水，画风简练苍劲，喜作钟馗。尤以指头作画著称，独创风格，成"指头画派"。传世作品有《钟馗》《松鹰

图》等。侄孙高秉著《指头画说》，记其画枝，特点和轶事等。事见《清史稿·艺术传》。

华嵒（yán）（1682－1756）清画家。初字德嵩，改字秋岳，号新罗山人、东园生、布衣生、布衣道人、离垢居士等。福建上杭人。出身布衣。曾在造纸坊做德工。中年时往来于杭州扬州之间卖画谋生。晚年居杭州。擅画山水、人物，而花鸟、草虫和走兽尤为突出。注重写生，构图新颖，善用干笔枯墨，用笔柔中有刚，敷色鲜嫩不腻，形象生动多姿，意境各别，风格清新秀劲。别具一格。对清中叶以后的花鸟影响颇大。为“扬州八怪”之一。亦工书法，取法钟繇、虞世南。能诗，有《离垢集》《解绸弢馆诗集》。代表画作有《白云松舍图》、《梧桐栗鼠图》等。

金农（1687－1763）清书画家。字寿门，又字司农、吾金，号冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士、莲身居士等。浙江仁和人。出身布衣，幼时好学。终生未仕，晚年客居扬州鬻诗文卖画为生。性情孤傲。为“扬州八怪”之一。善诗文，精鉴赏，酷好收集金石。擅楷书、隶书，其隶书古朴浑厚；楷书横宽重、竖窄轻、体势纵长、含隶意，称作“漆书”。画工竹、梅、鞍马、佛像、山水和人物，风格拙厚淳朴。传有书迹《五言律诗》《隶书条幅》《六朝名贤录》等。绘画代表作有《自画像》《墨竹图》等。著有《冬心先生集》《冬心先生杂著》。

郎世宁（Giuseppe Castiglione，1688－1766）天主教耶稣会修士、画家、建筑家。意大利米兰人。1715年来北京传教，不久任清宫画师。曾参与增修圆明园建筑工事。官至三品，死后追赐侍郎。擅长肖像、花鸟、走兽、山水和人物故事画，尤以画马、战役图著称。与王致诚、艾启蒙和安德义合称“四洋画家”。其画作参酌中西画法，注意透视和明暗，刻画细致，写

真颇形似。创中西结合之画风。当时焦秉贞、冷枚、徐扬等均受其影响。今存有《八骏图》《万树园赐宴图》等画作。

郑燮（xiè） （1693－1765）清书画家、文学家。字克柔，号板桥。江苏兴化人。幼时孤贫，天资聪颖，脱颖而出。应科举为康熙秀才、雍正举人、乾隆进士。曾任山东范县、潍县知县。作官前后均居扬州卖画。精通诗文书画。为“扬州八怪”之一。工书法，用隶篆体入行楷，非隶非楷，非古非今，纵横错落，瘦硬奇峭，独具特色，自称“六公半书”。擅画兰竹，以草书笔法入画，洒脱恣纵，体貌疏朗，画风清瘦。能诗文。《悍吏》《孤儿行》《逃荒行》等作多写民间疾苦。有《板桥全集》。传世画作有《兰竹图》《墨竹图》《华封三视》等。

吴昌硕 （1844－1927）近代书画家。初名俊，后改俊卿，字昌硕、仓石，别号缶庐、苦铁等。浙江安吉人。少时生活清贫，刻苦勤奋，中秀才后遂潜心艺术。工书法，擅写石鼓文，朴茂雄健，精气盘旋，别具一格。三十岁后学画，取法徐渭、八大山人、石涛等大师，并受任伯年启发，以篆和狂草笔意入画，多作写意花卉，笔墨酣畅、浑厚苍劲。作品以诗、书、画、印的完美结合具称。为“海上画派”代表人物。现存作品较多，有《梅》、《荷花》、《寿桃》等。

【作品】

半坡彩陶盆人面鱼纹图 新石器时代陶器装饰画。陕西西安半坡村出土，属仰韶文化。彩陶盆的内壁以墨彩描绘两组相对的人面鱼纹，人面呈圆形，顶有三鱼形高髻，眉以上涂黑，双目眯成一线，鱼衔着双耳，又与人面复合。此画风格朴拙，描线和平涂相结合，简洁明快。

阴山岩画 中国北方草原规模最大、内容最丰富的岩画群。已发现约一万余幅，分布在内蒙古南部的阴山之中。阴山岩画

是中华民族古代艺术宝库中的瑰宝。题材内容丰富，集中反映了古代狩猎游牧民族的社会生活。其中动物岩画居多，除动物岩画之外，狩猎或与狩猎有关的画面占有相当数量，有些岩画记叙和表现了北方游牧人的生产、生活。此外还有放牧、人物舞蹈、车辆及出行、骑士与骑士列队、人面型、人手足印、兽禽足印、文学等岩画以及反映原始宗教神灵、图腾的岩画。岩画用凿敲、铲级、线刻等手法制成，风格拙朴粗犷。阴山岩画作为北方草原的古代文化的遗存，显示了北方游牧人的无穷智慧和非凡的创造力。

马王堆汉墓帛画 西汉绘画。1972－1974年湖南长沙马王堆一、三号墓出土，共五幅。一号墓帛画是我国已知画面最大、保存最完整、艺术性最强的汉代彩绘帛画。画面呈“T”字形，上部宽92厘米，下部宽477厘米，长205厘米。帛画可分上、中、下三部：上部为天上景象。右上方画太阳，中立金乌一只。左上方画新月，中有蟾蜍、玉兔。中部绘人首蛇身像，为上天主宰神女娲。太阳下的扶桑树上，又有八个小太阳。新月由坐在飞龙翅上的女子托举。下面有两只飞鸟相对，悬着铃铎。再往下，两扇天门内，二人拱手对坐。中部为人间景象。一老妇人，为墓主人，利苍之妻。前有两人捧盘跪迎，后有三女随身伺候。下部为地下景观。一巨人站立两龙之上，横距一条大蛇，双手托带着可能象征大地的白色扁平物。该画画天上以示死者的终身归宿，画人间以示死者生前的荣华富贵，画地下以示阴间的幸福。整个画面布局对称，线条流畅，描绘精细，色彩绚丽，显示了西汉高超的艺术水平。

《洛神赋图》 传为东晋画家顾恺之之作（为宋人摹本，现藏于故宫博物院）。该图为设色绢本，以曹植的《洛神赋》为脚本，以图画形式再现曹植于洛水边遇宓妃的浪漫故事，以画笔展示出洛神典雅美丽的形象和含意隽永的神韵。《洛神赋图》是

诗画结合的杰出范例，标志着当时绘画发展所达到的惊人成就。原作早已失传，今见为摹本，但仍不失为佳作，令人玩赏回味。《洛神赋图》全幅作品共绘了61个人物，按原赋的段落分为若干场景。墨线古朴细劲，为典型的蚕丝描。设色则厚重、艳丽、和谐。以人物为主线，山石、树木、洛水及马匹、舆车无不细腻、生动，配置得当。画为长卷，分段描绘。画卷以一幅幅连续的画面展示了从曹植初见洛神，直到洛神无奈离去、曹植怅然而归的整个过程。画中山石树木古朴典雅，人物形态自然生动，构图突出喧闹与安宁的对比。

《女史箴图》 东晋顾恺之作，是我国现存最古的画卷，也是最能代表顾恺之的风格和特色的摹本。这个摹本在古代朝廷或民间珍藏流传。1900年被英国所劫走，现藏于大英博物馆。女史箴图是根据西晋诗人张华所作讽刺贾后的《女史箴》原文而进行创作的。女史箴图现存九幅画面，第一幅画的是冯昭仪为汉元帝挡熊的故事。第二幅是表现班姬不与汉成帝同载的故事。第三幅画的是山水鸟兽。第四幅描写宫廷妇女的化妆，是表现“人咸知修其容，莫知饰其性”。第五幅表达的是夫妇间的相处之道。第六幅所宣扬的一夫多妻。第七幅画的是所谓“欢不可以渎，宠不可以专”的内容。第八幅宣扬的是妇女必须忍受“夫权”的压迫。第九幅画的是“女史司箴，敢告庶姬”。每幅题“女史箴”文。人物线条圆转，后人称之为“春蚕吐丝”，又叫“高古游丝描”，技法上受篆书影响。

《游春图》 隋代展子虔所作。现藏北京故宫博物。此图绢本设色，纵43厘米，横805厘米。《游春图》描绘贵族男女踏青春游的情景。画面以山川为主，人马点缀其间。图中线条细劲有力，人马虽小如豆粒，但一丝不苟，形态毕现。画山石在钩无皴，笔行有轻重、精细、顿挫，但不见皴擦。色彩厚重，以青绿为主调，间以红白诸色，和谐中又见变化。此图虽仍带

有早期山水画古拙的面貌，其总体艺术效果，亦标志着山水画艺术即将进入成熟。

《步辇图》 唐阎立本作。故宫博物院藏。绢本设色，纵385厘米，横1296厘米。系反映贞观十五年吐蕃王松赞干布仰慕唐王朝典，派禄东赞到长安请婚之事。作品描绘了唐太宗接见禄东赞的场面：一侧画太宗坐步辇上，前后由众宫女抬护拥随，另一侧画禄东赞在典礼官导引下谒见，作品成功地刻画了太宗的睿智与喜悦和禄东赞对太宗的敬仰之情，对不同地位、民族、身体的人物都表现得真实得体。全图不画背景，手法简洁，色彩浓重，生动地记录了历史上汉藏两族友好关系的盛举，具有高度的历史价值和艺术价值。画幅上有金章宗完颜亮等人的收藏印章。

《五牛图》 唐朝韩愰作。北京故宫博物院藏。纸本设色208×1398厘米。画家以简练强劲的笔墨、自然质朴的色彩，描绘了五头形态各异的牛；有的缓步徒行，有的低头吃草，有的纵蹄而鸣，有的舔舌回首，有的翅展而奔，从不同的角度表现了牛的生活习性和形态。结构标准，造制生动，形貌真切，准确的描绘出牛的形体结构；着色也自然，画出了牛的不同肤色，风格朴实，近似民间绘画。该画是我国现存的最早用纸作画的作品。

《韩熙载夜宴图》 五代顾闳中作。绢本设色，纵287厘米，横3355厘米，北京故宫博物院藏。据记载，顾闳中奉后主李煜之命，夜潜至韩熙载宅第，窥其夜宴情景，目识心记画成此图。画面描写的是南唐大臣韩熙载夜间在家中饮宴听乐观舞的场面。《夜宴图》全卷共分五段，“听乐”、“现舞”、“歇息”、“清吹”、“散宴”，细致地刻画了宴会上主客调笑纵情的情态。人物个性鲜明，情节生动，主人公韩熙载超脱不羁而又沉郁寡欢的复杂内心，刻画的尤为动人。以屏障作间隔的连续构图，

工整精细的线条，绚丽清雅的敷色，也都显示出高超的艺术水平。本幅无款印。

《古木怪石图》 北宋苏轼作。纸本。图中所画的古木，怪石盘曲奇立，其旁细竹丛生，笔法草率苍劲，意趣盎然，造型新奇，不求神似，充分展示了写意画的特点。现藏上海博物馆。

《五马图》 北宋李公麟作。纸本墨笔，记有五帧。画宋朝元初年天驷监中的西域五匹名马，依镒为凤头骢、锦膊骢、好头赤、照夜白和满白花。各有一名奚官或圉人。作者对刻画人物的精神气质尤为成功，用铁线描，劲健有力，肌肤感强。画无作者款印，前四马后各有黄庭坚笺题的马名、产地、年龄、尺寸，卷末又有黄氏总跋，题为李公麟作。

《清明上河图》 宋张择端作。绢本墨笔淡设色，纵 248 厘米，横 5287 厘米。北京故宫博物院藏。本图是一幅具有重要历史价值的风俗画长卷，谅图描绘了清明时节，北宋京城汴梁以及汴河两岸的繁华景象和自然风光。作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，将繁杂的景物纳入统一而富于变化的画面中，构图疏密有致，注重节奏感和韵律的变化，笔墨章法都很巧妙。全图分为三个段落。首段为汴京郊野的春光，为全画展开了序幕。中段为繁忙的汴河码头，从画面上可以看到人烟稠密，粮船云集，还有横跨汴河的虹桥。后段为繁华的市区街道。总计在五米多长的画卷里，共绘了五百五十多个各色人物，衣着不同，神情各异，其间穿插各种活动，注重戏剧性；牛、马、骡、驴等牲畜五、六十匹；车、桥二十多辆；大小船只二十多艘；房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征，具有很高的历史价值和艺术水平。

《历代名画录》 中国第一部纪传体绘画通史著作。唐代张彦远著。成书于大中元年（847）。此书编入了极为丰富的绘画史料，其资料除前代绘画史籍外，还包括大量的史书、小说杂

著、文集。全书共十卷，可分为三部分：（一）即原书卷一全部与卷二前二节，对绘画历史发展的评述与绘画理论的阐述。（二）即原书卷二后三节与卷三，阐述了有关鉴识收藏方面的理论。（三）即原书卷四至卷十，是自传说时代到唐会昌元年（841）共370余名画家的传记。大体按时代先后排列，或一人一传，或父子师徒合作，内容有详有略，包括画家姓名、籍里、事迹、擅长、享年、著述、前人评论及作品著录，并有作者所列的品级及所作的评论。在绘画理论上，该书既承继了前人的成果，又总结了新的经验，探讨了新的问题；而且还提出“书画用笔同法”的理论；提倡自然，并以“自然、神、妙、精、谨细”等来排列画艺高低的品第。该书比较集中地反映唐代中后期绘画理论的新发展，具有当时绘画“百科全书”的性质，在中国绘画史学的发展中，具有无可比拟的承前启后的里程碑的意义。

《宣和画谱》 中国画著录书。作者不详。二十卷。成书于宣和二年（公元1120年）。公道释、人物、宫室、番族、龙鱼、山水、畜兽、花鸟、墨竹和疏果等十门。著录了宋徽宗宫廷所藏231位魏晋至北宋画家共6396件绘画作品。每门先作叙评，次为画家评传，传后则列作品名目及数目。该书对了解北宋画坛和绘画收藏史有重要的参考价值。

《图画见闻志》 绘画通史著作。宋郭若虚撰。六卷。为续写张彦远历代名画记而作。分叙论、纪艺、故事拾遗、近事四门。该书介绍了从唐会昌二年到宋熙宁七年间284位画家，并对绘画风格、流派等有论述。

《画史》 绘画通史著作。又名《米海岳画史》《襄阳画学》。北宋米芾撰。该书为有关晋至北宋的名画鉴定笔记。肯定徐熙、董源、巨然等创作“高雅”“清玩”作品的画家，质疑宫廷画家和画匠。提出画作真伪鉴别的理论和方法如画风、材

料质地、题识等，历来被视为书画鉴定的入门书。

【术语】

中国画 简称国画。国画是以毛笔、墨、绢纸为主要工具，以讲求笔墨、气韵、意境、格调为标准，以点线结构为主要表现手段的造型艺术。画科大致可分为人物、山水、界画、花卉、瓜果、翎毛、走兽、虫鱼等；技法形式有工笔、写意、勾勒、设色、水墨等；设色又可分为金碧、没骨、泼彩、淡彩、浅绛等几种，主要运用线条和墨色的变化，以钩、皴、点、染、浓、淡、虚、实、疏、密和留白等表现手法，来描绘物象与经营位置；画幅形式有壁画、屏幛、卷轴、册页、扇面等，辅以传统的装裱工艺装潢。早在两千多年前，中国就已出现了独立的绘画——战国时楚国的两幅帛画；到魏晋南北朝，题材亦日益扩大，除人物、宗教题材外，山水画也随之出现；五代时期，花鸟画从人物山水中脱离出来，成为独立的画科；宋元文人画大兴，逐渐占统治地位；清以后，西方绘画汲取良多。中国画艺术从一开始就不单纯拘泥外表形似，而更强调神似，更能表现内在的本质精神。艺术上注重象外之趣、画外之意，一树一石，寥寥几笔，巧妙布置，引起无限遐想，常达到引人入胜、玩味不尽的效果。诗、书、画多种艺术形式的聚合，是中国画独具的特色。中国绘画经过数千年的不断丰富、革新和发展，风格鲜明，形式独特，在东方以至世界艺术中都具有重要的地位和影响。

年画 中国画的一种，是我国所特有的民间艺术画种。主要用于装饰春节、庆贺新正、内容以驱邪纳福为主。年画萌发于汉魏，发展于六朝，至宋代成为独立的画种，清代中叶开始盛行，而衰落于本世纪40年代。传统的年画多用木板水印，以热闹愉快的画面、简单的线条、鲜艳的色彩表现祝福更新的意

义。年画从内容上可分四个部分：时事年画、民俗风情年画、戏曲年画、民间故事年画。从中可领悟到中国民俗文化的丰富多彩。

水墨画 中国画的一种，是写意画的主要艺术形式。始于唐代王维，至五代荆浩有所发展，成于宋，盛于元，明清以来不断发展，经久不衰。讲究笔法，充分发挥墨法的功用，使欣赏者在墨分五彩中感受另一种色彩世界。在中国史中占重要地位。

院画 又称“院体画”、“院体”，是古代中国画的一种。始于五代西蜀画院的画风，至宋院画大盛。由于要满足皇家的审美趣味和宫史装饰的需要，画风精致柔丽，十分讲究法度，造型严谨写实，题材多为山水，花鸟和宫廷生活等。

门神 年画的一种。源于汉魏，除夕时在桃木写画神祇，如神荼、郁垒，对挂在门板上以作避鬼驱邪，纳神求吉之用。北宋以后门神广为流传，形象则演化为披坚执锐，英武不可犯的武士、如秦琼、尉迟恭、钟馗和张飞等。

潍坊年画 中国北方民间木板年画。因源于山东潍县杨家埠而闻名，故又称“杨家埠年画”。与天津杨柳青年画、苏州桃花坞年画和四川绵竹年画并称“四大年画”。约始于明朝中后期，盛于清中叶，清末渐渐衰落，后又有所发展。题材上分吉利画、戏剧故事和神话传说等。形式主要有大贡笺、方贡笺、小横匹等。潍坊年画雅致柔丽，色彩鲜艳，富有装饰性，具有浓郁的地方特色。

风俗画 人物画的一种，以社会生活风俗为题材，展现了鲜明的时代风貌，汉代已经有了这类绘画出现在壁画和画像石、画像砖中。风俗画也是年画的重要题材之一。

仕女画 中国古代人物画的一种。指描绘封建社会中上层妇女的生活情趣，来表现女性美的人物画。汉代已有仕女画。

至唐、肖像、乐舞、嬉戏、织补、愁思等内容皆备。随着宋木板年画的发展，仕女画逐渐扩展到民间。张萱、周昉是古代仕女画的代表画家。

画像石 在石料上雕刻平面图像的石刻艺术。盛行于西汉至唐，多见于墓室、祠堂，也有的刻于石碑、石阙、门楣、棺椁等处。在雕刻技法上有阴线刻、浅浮雕和凹雕等。画像石的内容是十分丰富的，诸如生产劳动，历史故事，乐舞杂技，车骑出行，建筑，天象等，具有很高的历史、艺术价值。著名的有1954年在山东沂南发现的东汉墓中画像石，共有73块。其中一块为农民交地租的情景，非常逼真。另外山东嘉祥东汉武氏祠内的石刻，内容更为丰富，有历史故事，列女故事，孝义故事，神话传说等25种，有如历史画廊。

画像砖 在石砖上雕刻平面图像的石刻艺术。起于战国时期，盛行于两汉，多见于墓室和宫室建筑上。主要用木模压印，然后经火烧制成，也有直接在砖上刻出纹饰。雕刻技法有浅浮雕、阴刻线条和凸刻线条。有的上面还有红、绿、白等颜色。多数画像砖为一砖一个画面，也有一砖为上下两个画面的。画面内容非常丰富，既有反映生产生活的，又有神话故事。画像砖的形制有两种，一为边长40cm左右的方形，一为长45cm左右、宽25cm左右的长方形。分布地区主要是四川，偶见于河南等地。

南北宗论 明代莫是龙、董其昌、陈继儒、沈颢在万历年间提出的关于山水画分派的艺术理论。最早是莫是龙提出的，董其昌继承并发展了他的理论。用唐代佛教禅宗分为南、北二宗来解释自唐至明数百年的绘画发展，按绘画的创作方法和画家的身份，将唐以后的山水画也分为南北二宗，将水墨渲淡画法的文人画家比作南宗，将以青绿勾填画法的职业画家视为北宗，自诩为南宗正派。这种崇南贬北的观点带有浓厚的宗派门

户的偏见，对明末清初以来绘画产生了极大的影响。但是对唐以后山水画风格演变和笔墨技法的分析，对一些画家艺术优劣的品评，也有一些精辟见解；同时也总结和概括出唐宋以来文人山水画的若干创作方法和审美标准。

丹青 原意指丹砂和青绿两种矿物质颜料，后泛指国画颜料。因中国画多用朱红，青色所画，遂引申为绘画之意。

皴法 中国画技法。勾勒出山石树木轮廓后，用侧笔蘸上水墨，然后染擦，突显其脉络和凹凸感。唐李思训最早以小斧劈皴，重钩勒，号为北宗；唐王维最早以雨点皴，重渲染，号为南宗。

泼墨 中国写意画和水墨画的表现技法。相传唐画家王洽酒酣后常作泼墨画。泼黑有两种技法，一是将墨直接泼在纸上，据墨迹之形勾画成形象；二是毛笔饱和墨水挥写，水墨淋漓，如从盘中泼出一般。现代还用泼墨之法泼彩。

工笔 中国画的技法之一。与“写意”相对。用工整细致的手法描绘物象。多用熟宣纸或绢等材料。笔画种类较多，按题材有工笔人物，工笔花鸟、工笔山水等；按技法可分为工笔白描和工笔重彩，后者可细分为青绿和金碧两种。主要技法有勾勒、填彩和晕染等，着色不留笔痕。工笔画造型准确，更加写实。

写意 也称“意笔”，是中国画的一种表现技法。与“工笔”相对。用粗放、简称的笔墨表现物象。多用于人物，山水，花鸟画中。在笔法上，以行、草书法入画；在墨法上，用破墨、段墨、泼墨较多；在材料上，所用纸张多用生宣纸。写意画于唐代已出现，成熟于宋代，后成为文人画的主要艺术语言之一。

白描 古称“白画”，中国画的传统技法。用墨勾勒线条来塑造形象，靠线条变化，墨色干湿浓淡丰富画面。常用于人物及花鸟画。唐吴道子是较早的白描名手。北宋李公麟发展了白

描技法使之成为独立的画种。

装裱 又称“装潢”、“裱背”等，装饰书画的技艺。装裱后的书画既便于收藏、悬挂，又可使之增色。此门技艺萌发于晋，成熟于南朝，唐宋时兴盛，至今仍沿用“宣和式”裱法。一般有纸裱，绢裱和绫裱三类。形式有卷，轴和册页等。工序有六道。

题跋 题指作于书画碑帖前的文字，写在后面的称为跋。内容皆为与作品有关的品评、考证、记事和标题等。多是诗歌、散文等文体。

款识 在金石学中指刻在钟鼎礼器上的铭文。在书画上指作者的题跋或签名。在陶瓷器上，指书写在器物底部的制作年代。

文房四宝 中国书画所使用的传统文具，有毛笔、墨、纸和砚。其中毛笔历史最久远，六千多年前的仰韶文化时代已有之。这些文具制作历史悠远，品类繁多，历代都涌现出了著名的制品和工匠，加广东肇庆的端砚，浙江湖州的湖笔，安徽泾县的宣纸和歙县的徽墨，至今仍相当著名。

南宋四家 指南宋初年至宁宗时期出现的四位画院画家李唐、刘松年、马远、夏圭，均属院体，代表了南宋山水画的艺术成就。四人中李唐略早，是开创者，刘、马、夏继承发展了他的画法，成为南宋画院的主要流派。李唐是宋代绘画史上承前启后的人物。善画山水、人物、禽兽，能作青绿山水，尤以水墨山水为人称道。一变北宋山水画严谨的格局，而开南宋豪放简括水墨山水画的新貌。刘松年水墨承袭李唐，但较为精细工致。山石用小斧劈骏，树多用夹叶，楼台建筑工细严整而不刻板，具有自己独特的风貌。所作人物画多描绘历史人物故事、文人贵族生活及佛道题材。线描细秀劲挺，设色明快典雅，能生动地表现出对象的神态气质。马远山水画多取材江浙一带山

川景物，发展了李唐等人的笔墨雄强、沉郁劲健的水墨山水画特色。构图上，变唐、五代、北宋山水画中山重水复的全景式构图，为取自然山水之一角，人称“马一角”。夏圭鼓用秃笔，下笔较重，因而更加老苍雄放。用墨善于调节水分，因此取得更为淋漓滋润的效果。在山石的皴法上，常先用水笔淡墨扫染，然后趁湿用浓墨皴，造成水墨浑融的特殊效果，被称作拖泥带水皴。他们的画风对明代的浙派和院体山水画有较大影响。

元四家 指元代赵孟頫之后出现的四个成就突出的山水画家，即黄公望、倪瓒、吴镇和王蒙。他们的山水画代表了中国山水画史上的一个高峰。他们在不同程度上都受到赵孟頫的影响，都师法董源、居然，融诗文入画，作品极有个性。黄公望融合宋代各大家之所长，又“卧青心，望白云”，深入到大自然中观察体悟，形成自己“气清质实，骨苍神腴”的艺术风格。倪瓒的画主要表现太湖一带风光，取平远法构图，简略旷远；善用侧锋淡墨，干笔皴擦，作品笔墨精粹，意境幽远。吴镇画风沉郁苍莽。王蒙作画喜用焦墨渴笔，点细碎苔点，画面繁密充实。他善画江南林木丰茂的景色，湿润华滋，意境幽远。“元四家”注重笔墨技巧，讲究意境神韵，使山水画的美学价值更加提高，对明清山水画发生了巨大的影响。

吴门画派 又称吴门派、吴派。明代中期兴起，发展了五代董源、居然和元四家的画风，以苏州一带的山种风物为题材，以山水、花鸟为主，注重笔情墨趣，讲究诗书画的有机结合，是成熟的文人画。以沈周、文徵明、唐寅、仇英为代表。在艺术上师法南宋马、夏，笔墨雄奇。吴派下启松江派，在江南画坛享有盛名。

清六家 “四王”王时敏、王鉴、王恽、王原祁和吴历、恽寿平的合称。都奉董其昌的艺术主张为金科玉律，致力于摹古，推崇元四家，强调笔墨技法，追求蕴藉平和的意趣，被视

为画坛正统，影响所及，直至近现代。他们在笔墨、构图、气韵、意境等方面，造诣颇深，尤其是发展了干笔渴墨层层积染的技法。但忽视师法自然，缺乏具体感受，致作品大多单调、空洞，缺少生气和新意。

书　　法

【人物】

蔡邕（yōng）　（132－192）东汉辞赋家、散文家、书法家。字伯喈。陈留圉（今河南杞县）人。博学多识，擅长辞章，并精通音律。桓帝时，宦官专权，听说他善于鼓琴，于是奏请天子令陈留太守督促他入京。蔡邕行至偃师，称疾而归。灵帝时召拜郎中，校书于东观，迁议郎。熹平四年（175），曾上奏请求正定《六经》文字，蔡邕自写经文，刻碑石立于太学门外，世称“熹平石经”。后因弹劾宦官，被流放朔方。遇赦后，不敢归乡里，亡命于今江浙一带有 12 年之久。献帝时董卓强迫他出仕。董卓被诛，邕被捕死于狱中。著诗、赋、碑、诔、铭等共 104 篇。另外，书法精妙，尤工隶书，影响甚大。《隋书·经籍志》有《蔡邕集》12 卷（梁 20 卷，录 1 卷），已散佚，明代张溥辑有《蔡中郎集》，收入《汉魏六朝百三家集》。

张芝　（？－约 192）东汉书法家。字伯英。敦煌渊泉（今甘肃安西）人。师法崔瑗、杜操，善章草。后省减章草点画

波磔，创今草，三国韦诞称之“草圣”。善作一笔飞白书，笔力纵横，神变无极。晋王羲之认为汉魏书法，首推钟（繇）、张（芝）两家，其余不足观。王氏父子（羲之和献之）颇受其影响。《宣和书谱》载其草书《冠军帖》、章草《消息帖》。著有《笔心论》，今佚。

钟繇 （151－230）三国魏书法家。字元常。颍川长社（今河南长葛东）人。魏明帝时官太傅，世称钟太傅。工隶、行，尤精于隶、楷。幼从刘德升学书，并师曹喜、蔡邕，博取众长。其楷书“左右波挑”，点划之间，多有异趣，结构朴茂，出乎自然，形成了由隶入楷的新貌。与晋王羲之并称“钟王”。作品有《宣示表》《贺捷表》《荐季直表》等，真迹不传，皆为后人临摹。事见《三国志·魏志》本传。

王羲之 （303－361，一作321－379，又作307－365）东晋书法家。字逸少。琅琊临沂（今属山东）人。出身贵族。官至右军将军、会稽内史，世称“王右军”。后辞官定居会稽山阴（今浙江绍兴）。工书法，初学卫夫人，后师李斯、张芝、钟繇和蔡邕等，博采众长，一变汉魏以来质朴的书风，开妍美流便新体，草书浓纤折衷，楷书势巧形密，行书遒媚劲健，成为后世学习的楷模，被尊为“书圣”。作品有《兰亭序》《丧乱帖》《初月帖》等，现存世作品皆为后人摹本。其“写经换鹅”、“入木三分”、“床几作书”、“为蕺山老媪题扇”和“东床快婿”等故事，在民间广为流传。

王献之 （344－386）东晋书法家。字子敬，小字官奴。原籍琅琊临沂（今山东），出生在会稽山阴（今浙江绍兴）。王羲之第七子。官至中书令，人称“王大令”。工书，兼精诸体，尤擅行草。师法张芝、王羲之，进一步改变了当时古朴的书风，其书英俊豪迈，用笔外拓，饶有气势，有“破体”之称。与其父王羲之齐名，并称“二王”。传世作品有《中秋帖》《鸭头丸

帖》《洛神赋十三行》《地黄汤帖》《送梨贴》等。

欧阳询　（557－641）唐代书法家。字信本。潭州临湘（今湖南长沙）人。隋时任太常博士。至唐历任太子率更令、弘文馆学士，封为渤海县男，世称“欧阳率更”。相貌奇丑，但聪明绝伦，精于经史，编《艺文类聚》百卷，供唐诸王子阅读。工书法，初学“二王”，后学北碑，形成了刚健谨严，于平正中见险绝的独特风格，世称“率更体”或“欧体”，对后世影响较大。与虞世南、褚遂良、薛稷并称为唐初四大家。《宣和书谱》称其楷书为翰墨之冠。作品传世的有《九成宫醴泉铭》《化度寺碑》《皇甫诞碑》《张翰帖》《卜商帖》等，并著有关楷书字体结构方法的《三十六法》一书。事见新、旧《唐书》本传。

虞世南　（558－638）唐初书法家。字伯施。越州余姚（今浙江馀姚）人。隋时为秘书郎。唐时为秘书监，封为永兴县子，人称虞秘监或虞永兴。励志勤学，博古通今，唐太宗曾誉其德行、忠直、博学、文词和书翰为“五绝”，编《北堂书钞》。工书，承王羲之七代孙僧智永亲授，继承了“二王”的书法传统，故外柔内刚，点画圆润，俊朗秀逸。传世之作有《孔子庙堂碑》《汝南公主墓志铭》《破邪论》等。事见新、旧《唐书》本传。

褚遂良　（596－658或659）唐初书法家。字登善。钱塘（今浙江杭州）人，一说阳翟（今河南禹县）人。官至尚书右仆射，封河南郡公，人称“褚河南”。博涉文史，尤工书，初师虞世南，后学“二王”，其楷书颇得媚趣，形态娟秀，以行草入楷疏瘦劲练。晚年楷书丰艳流畅，清俊飘逸，变化多姿。曾为唐太宗鉴定“二王”书迹。传世书法作品有《孟法师碑帖》《雁塔圣教序》《伊阙佛龛记》《倪宽赞》《大字阴符经》等。事见新、旧《唐书》本传。

李邕（yóng） （678－747）唐书法家。字泰和。广陵江都（今江苏扬州）人。历任汲郡、北海太守，世称李北海。工书，尤擅行楷。师法二王，笔力刚健，体势雄奇，自成一格，对后世影响颇大，有“书中仙手”之誉。清代刘熙载在《艺概》评其书“以拗峭胜，而落落不涉作为”。作品有《云麾将军李思训碑》《麓山寺碑》等。

张旭 （生卒年不详）唐代书法家。字伯高。吴郡（今江苏苏州）人。官金吾长史，人称“张长史”。工书，精楷体，工整谨严，尤以狂草著称于世。其狂草得力于二王，豪纵奔放，雄壮瑰奇，起伏跌宕，连绵回绕，别具一格。据说他观公孙大娘剑舞而顿悟笔法，往往在饮酒大醉后，呼叫狂走乃下笔疾书，世称“张颠”。时人评曰：“张旭草书，生性颠逸，超绝古人。”唐文宗时，诏以李白诗歌、裴剑舞、张旭草书为“三绝”。书迹有《十五帖》《古诗四帖》《肚痛帖》《郎官石记》等。

颜真卿 （709－785）唐代书法家。字清臣。京兆万年（今陕西西安）人。祖籍山东临沂，是颜之推的五世孙。曾任平原太守，官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，世称“颜平原”或“颜鲁公”。安史之乱，真卿起兵讨贼，与颜杲卿联合抗击。德宗时，李希烈反，真卿去说降，遇害。工书，善楷书、行书。初学褚遂良，后得张旭笔法，并吸收南北朝以来民间书法的营养，用篆书笔意写楷书，故其楷书沉稳厚重，端庄雄伟，气势开张，浑厚刚劲；行书遒劲郁勃，阔达自在，点画飞扬。开一代新风，世称“颜体”，被称为有唐之冠。作品有《多宝塔碑》《麻姑仙坛记》《颜勤礼碑》《大唐中兴颂》《祭侄文稿》《刘中使碑》《自书告身》《东方画赞》等。后人辑有《颜鲁公文集》。

怀素 （725－785）唐代书法家。僧人。字藏真，俗姓钱。永州零陵（今湖南长沙）人。自幼出家，酷爱书法，因家境贫寒，以漆盘、芭蕉叶等物代纸，写得“盘板皆穿”，遂致“弃笔

堆积，埋于山下，号曰笔冢”。嗜酒，酒酣兴发，遇寺壁、衣衫、器皿无不书之。以狂草著称，其狂草是在继承张旭“一笔书”的基础上，又汲取了颜真卿“正面开张”、“墨迹淋漓”的行法而成，其一泻千里、不可遏止的气势和神韵，使人耳目一新。后人谓以狂继颠，与张旭并称“颠张醉素”。作品有《自叙帖》《苦笋帖》《论书帖》《小草千字文》《圣母帖》《食鱼帖》等。

柳公权 （778－865）唐代书法家。字诚悬。京兆华原（今陕西耀县）人。官至太子少师，世称柳少师。工书，擅楷体。初学王羲之，遍阅近代书法，得力于欧阳询、颜真卿，自成一家，形成了结构谨严端庄，用笔遒健，体势清雄，以骨力胜的“柳体”风格。与颜真卿并称“颜柳”。其“用笔在心，心正笔正”，已成做人用笔的名言。作品有《玄秘塔》《金刚经》《神策将军碑》《送梨帖题跋》《度人经》《大唐回元观钟楼铭》《兰亭诗帖》等。

杨凝式 （873－954）五代书法家。字景度，号癸巳人、虚白、希维居士、关西老农等。华阴（今陕西）人。唐末官秘书郎，历仕梁、唐、晋、汉、周五代，官至太子太保，世称杨少师。曾装疯自晦，故有“杨疯子”之称。善文词。工书，善楷行草。师欧阳询、颜真卿，参入二王书体。笔势雄浑，变化多姿。是上承唐代下启宋朝的一代大师，宋苏轼、黄庭坚、米芾等皆宗之。作品有《韭花帖》《神仙起居法》《夏热帖》《卢鸿草堂十志图题跋》等。

蔡襄 （1012－1067）北宋书法家。字君谟。兴化仙游（今属福建）人。天圣八年（1030）进士。官至端明殿学士，世称“蔡端明”。工诗文，善书，尤工于行草。师法虞世南、颜真卿，并继承了晋人优秀的书法传统。其行草体姿秀丽，笔力苍劲；楷书端雅，雍容大度；行书温淳婉美；草书潇洒劲逸。苏

轼推其书“为本朝第一”。后世认为其行书第一，小楷第二，草书第三。与苏轼，黄庭坚和米芾合称“宋四家”。书法作品有《万安桥记》《谢赐御衮书》《山居帖》《陶生帖》、《入春帖》《别已经年帖》等。著有《茶录》《评书》等。后人辑有《蔡忠惠集》。事见《宣和画谱》。

祝允明 （1460－1526）明书法家、文学家。字希哲、因右手生六指，故自号枝山。长洲（今江苏苏州）人。弘治五年举人，授广东兴宁知县，迁应天府通判。能诗文，与文徵明、唐寅和徐祯卿并称“吴中四子”。工书，初学于外祖徐有贞及岳父李应祯，小楷学钟王，潇散简远，清韵悠长；草书学怀素、黄庭坚，笔势劲健，神韵飘逸，自成风格，可谓明代杰出草书大家。与文徵明、王宠为书坛“吴中三子”。传世作品有《洛神赋卷》《古诗十九首》《出师表》《赤壁赋》《杜甫秋兴八首》等。著有《怀星堂集》《祝氏集略》等。事见《明史》本传。

何绍基 （1799－1873）清书法家。字子贞，号东洲，晚号蝯叟，别号东洲居士。道州（今湖南道县）人。道光进士，曾任编修，四川学政。通经史、小学。工书法，尤精行草、隶书。师法颜真卿，参以北碑，遒劲峻拔，自成一格。晚年将篆隶笔意融入行、楷，浑厚雄重。圆融沉涩，古意盎然。其隶书有“数百年书法于斯一振”之誉，以篆籀笔法写汉隶，开一代书风。传世书迹有《杜甫咏马诗》《陈恪勤生日诗稿》《邓石如墓志铭》等。著有《东洲草堂金不跋》《东洲草堂诗集》《说文段注驳正》等。事见《清史稿·文苑传》。

吴大澂 （1835－1902）清金石学家、文字学家、书法家。初名大淳，字清卿，号恒轩、窸斋。江苏吴县人。同治进士，授编修，后历任陕甘学政，广东、湖南巡抚等职。精于金石学和古文字学，为古文字学的开拓者。工篆书，酷似李阳冰，又用其法书写钟鼎文，为世人所推崇。行书取法曾国藩。传世书

迹有《书说文部首》等。著《说文古籀补》《字说》《窸斋集古录》等。

【作品】

毛公鼎 西周青铜器中的重器之一。作于周宣王时。为陕西岐山出土，高538厘米，口径479厘米。内壁铸有多达498字的长篇铭文，为现存铭文最长的青铜器。其内容是周王为中兴周室，委政于毛公厝，毛公为感谢周王，特铸鼎记其事。其书法是成熟的西周金文风格，结构匀称准确，线条遒劲稳健，布局妥帖，充满了理性色彩，显示出金文已发展到极其成熟的境地。现藏于台湾故宫博物院。

散氏盘 西周厉王时代的青铜器。也称“矢人盘”。估计为清乾隆中叶在陕西出土。铭文记载了矢人将眉、井邑田两处土地分割给散氏的事。十九行，每行十九字，共348字。其铭文结构奇古，线条圆润而凝炼，其“浇铸”感很强烈，表现了浓重的“金味”，因此在碑学体系中，占有重要的位置。现藏台湾故宫博物院。

石鼓文 见语文类。

泰山刻石 秦代刻石。也称《封泰山碑》。作者李斯。其可称得上是我国书法史上第一个有记载的书法作品。书体是秦统一后的标准字体小篆。其结构特点继承了石鼓文的特征，比“石鼓文”更加简化和方整，并呈长方形，线条圆润流畅，疏密匀称，给人以端庄稳重的感受。唐张怀瑾称颂李斯的小篆是：“画如铁石，字若飞动”，“骨气丰匀，方圆妙绝”。刻石拓本以明安国藏165字为最古。现藏于北京故宫博物院。

马王堆帛书 秦末和西汉初期的墨书手迹。1974年在湖南长沙马王堆三号汉墓出土。书于绢帛上，包括《战国纵横家书》《老子》甲、乙本等，共二十万字，内容丰富，是研究西汉书法

的第一手资料，书体以篆为主，也有古隶，所谓西汉无隶书，西汉无分书等说法不攻自破。用笔沉着遒健，笔意含蕴圆厚。其章法独具特色，既不同于简书，也不同于石刻，纵有行、横无格，长度非常自由，有强烈的跳跃节奏感，反映了由篆至隶的演变阶段的文字特征。现藏湖南省博物馆。

熹平石经　见语文类。

《平复帖》　现存最早之名家传世墨迹。西晋陆机所书。为自汉以来王羲之之前最具代表性的草书作品。是其问候友人疾病的笔札，因帖前行有“恐病难平复”语，得名。章草。九行，八十四字。笔法质朴老健，笔画盘丝屈铁，结体茂密自然，富有天趣。在俗体书中鹤然兀立，既代表了汉魏以来的古质浑朴，又不乏个性风采。

《兰亭序》　行书法帖。又名《兰亭宴集序》《兰亭集序》《临河序》《禊序》《禊贴》。东晋王羲之书。穆帝永和九年（公元353年）三月三日，王羲之与谢安、孙绰等41人，在山阴（今浙江绍兴）蓝亭“修禊”，会上各人做诗，并由羲之作序。法帖相传之本，共28行，324字。书法风神洒落，笔法得体，被誉为“天下第一行书”。真迹唐时为太宗所得，推为王书代表，曾命赵模等钩摹数本，分赐亲贵近臣。太宗死，以真迹殉葬。存世唐摹墨迹以“神龙本”为最著，石刻首推“定武本”。参见《法书要录》。

《张猛龙碑》　北魏石刻。楷书。全称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》。此碑立于北魏明孝帝正光三年（522年），是魏碑后期佳作之一。碑文颂扬张猛龙的德业。碑阳24行，每行46字；碑阴12列。《张猛龙碑》运笔刚健挺劲、斩钉截铁、风韵富远。比《始平公》更精美细腻。现藏山东曲阜孔庙。

《孔子庙堂碑》　唐碑。也称《夫子庙堂碑》。虞世南撰文并书写。原碑立于唐贞观初年。楷书35行，每行64字。碑文记

唐高祖五年封孔子二十三世后裔孔德伦为褒圣侯及修缮孔庙之事。为虞世南六十九岁时所书。书法用笔俊朗圆润，字形稍呈狭长而尤显秀丽。横平竖直，笔势舒展，端雅静穆，该碑是初唐碑刻中的杰作，也是历代金石学家和书法家公认的虞书妙品。原碑贞观时毁于火，武后时重刻，又亡佚。现在所存精品古拓，仅有清人李宗瀚得元康里于山旧藏本，誉为唐拓本，现藏北京故宫博物院。

《多宝塔碑》 唐碑。全称《大唐西京千福寺多富塔感应碑文》。颜真卿书。天宝十一年（752 年）立，颜真卿 43 时，楷书。碑文 34 行，每行 66 字，结体严密，笔画粗细变化不大，《颜家庙碑》《麻姑仙坛记》风格迥异，而与唐人写经有明显的相似之处，《书画跋》："此是鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿，第微带俗，正是近世撰史家鼻祖。"此碑最便于初学书法者临习。现藏陕西西安碑林。

《祭侄文稿》 行草。唐颜真卿书。麻纸本。纵 282 厘米，横 723 厘米，25 行，共 234 字。此帖是他祭从侄季明所起草的文本，原不是作为书法作品来写的，恰因为无意作书，所以写得神采飞动，笔势雄奇，姿态横生，得自然之妙。元鲜于枢评此帖为"天下第二行书"。在此帖真迹中，所有的渴笔和牵带的地方都历历可见，能让人看出行笔的过程和笔锋变换之妙，对于学习行草书有很大的益处。现藏台湾故宫博物院。

《淳化秘阁法帖》 法书丛帖。简称《官法帖》《淳化阁帖》。我国法书丛帖之祖。十卷。淳化三年（公元 992 年），宋太宗出内府所藏历代名家法书，命王著编成《淳化阁帖》。卷一，历代帝王书，卷二—四，历代名臣法帖；卷五，诸家古法书；卷六—八，晋王羲之书；卷九—十，晋王献之书。后木版毁于战火，故传世拓本极少。由于编者水平所限，帖中真假不辨之处很多，影响了它的学术价值，但它对于推广和流传我国

古代的书法名迹起了一定的作用。

《三希堂法帖》 清代汇刻丛帖。全称《三希堂石渠宝笈法帖》。清高宗弘历因征得王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》三种珍贵墨迹，遂名其室为“三希堂”。乾隆十二年（1747）出内府所藏历代名人真迹上石。敕梁诗正、汪由敦主持选编，宋璋、焦林等四人摹刻而成。凡三十二卷。所收历代书家134人，计340余帖，共刊495石。后又镌刻《三希堂续贴》，即《墨妙轩法帖》四卷。其摹刻精良，卷帙浩繁，堪称法帖之最。《三希堂法帖》原石藏于北京北海公园琼华岛西麓阅古楼壁间，续帖则在惠山园墨妙轩。因两地皆为宫禁御园，故传拓较多，流传颇广。

《砚史》 书法论著。南宋米芾撰。1卷。记载有26种砚，以端砚和歙砚最详。另有用品、性品、样品等条，对砚的石理、石质和形制都有论及。清高凤翰也有《砚史》4卷。

《宣和书谱》 法书著录书。作者不详。20卷。著录宋徽宗内府所藏汉魏到北宋名家的法贴，分帝王诸书、篆隶、正书、行书、草书、分书、制诰七类。

【术语】

书法 中国传统艺术之一。原指作字记事的技艺，随着其技法日精，文字书写遂成一门独立的艺术，专指用毛笔书写汉字的法则。在技法上讲究执笔、用笔、点画、结构、分布等方法。笔法、笔意、笔势为书法艺术的三要素。书法艺术具有实用和审美两方面的功能，无论是作为创作方式的书写法则，还是作为欣赏的作品，艺术美占主导地位，要求气韵生动、崇尚个性与风貌。已有三千多年的历史，形成诸多的体势，涌现出许多书法名家。

法书 指有较高艺术水平的书法作品，能供后人学习与鉴

赏，与书画对称，又用于对他人书法的敬称。

法帖 摩刻在石（或木）版上的法书，包括其拓本。可用做后人的临本。宋太宗时摹刻《淳化密阁法帖》十卷。“法帖”之名，相传由此始行。

碑帖 石刻文字的拓本。

魏碑 即魏碑体，汉字主要书体。指介于隶书、楷书之间的一种书体，也称魏体。因见于北朝元魏石刻上故名。时楷书初兴，隶法尚存，故体貌百变，而方正凝重，上承钟、王，下启隋唐楷体之先河。有“北朝书体”或“北碑体”、“北书”与“南朝体”之分。元魏为北朝书体之代表，见于当时的石刻、摩崖、造像等。北派指赵、燕、魏、齐、周、隋之书，由钟繇、索靖至崔悦、丁道护等人。南朝体指东晋、宋、齐、梁、陈的书风。清代中期提倡魏碑，形成碑学。

拓本 也作“脱本”。以湿纸复于石刻或金、铜、砖、瓦等器物上，再用墨或其他颜色推拓下来的文字或图像。

南北书派 后人根据地域和历代书法家的作品特点，分成南北两派。宋人赵孟坚，清人沅元都有论述，认为碑刻和书帖各自衍生着自己的系统，碑刻为北派，以赵、燕、魏、齐、周、隋为序，代表人物为锺繇、卫灌、索靖及崔悦、卢湛，以至欧阳询、褚遂良，南派始于东晋，继而宋、齐、梁、陈，由王羲之，王献之，智永、虞世南等为代表，南派为书帖，疏放妍妙。从传世之作来看，南北风貌、体势多样，并不因书家的南北位置而呈线形传继。

四体书 （1）指汉字的四种主要字体：正、草、隶、篆；（2）指晋卫恒著《四体书势》，四体为：古文、篆、隶、草。

摹印 秦书八体之一。《说文解字序》说：“秦书有八体，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰书，八曰隶书”。指刻在印玺上的字体，由小篆稍加

变化而来。

瘦金体 宋徽宗赵佶楷书学唐薛稷、薛曜诸家，出以挺瘦秀润，融合贯通，略加变化，形成自己的风格，自号“瘦金体”。其特点是瘦直挺拔，横画收笔带钩，竖划收笔带点，撇如匕首，捺如切刀，竖钩细长；有些联笔字像游丝行空，已近行书。仿宋体即从此中脱变而来。

临池 相传汉张芝学习书法特别勤奋，“凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学者，池水尽墨”。后人学习书法故亦称“临池”。

永字八法 在中国汉字中关于楷书用笔历来以“永”字八笔来概括、说明这些基本法则，后人称之为“永字八法”。永字八法起源有三说，①张旭说；②王羲之说；③智永说。基本内容为侧，即点的写法，凡点均侧形，写点下笔时当时以侧笔为之，忌平笔，笔锋起自中间，末尾从中间出锋。勒，即横的写法，用笔锋先向左，急勒回向右，笔锋平出而行，回锋平出而行，回锋急收。努，亦作弩，即竖的写法。写竖应该丰满，挺拔，有力，要尽力下行。趯，趯为挑，亦称剔，即钩的写法，提笔后要捻一下笔杆，突然趯起，快捷如飞，力集于笔尖。策，即仰横（亦称“提”）的写法，仰笔走锋，运笔要快，用力在发笔，得力于笔末。掠，即长撇的写法，起笔如竖，用力送笔，使劲要匀称，一送至底，尽头回锋收笔，如一往不收，易犯飘荡不稳之病。啄，即短撇的写法，下笔驻锋即出，运行须初展毫而锐力且速，笔画粗壮而兴削，果断有力，如雄鹰俯冲擢食。磔，亦称“波”即捺的写法。逆锋轻落笔，折锋铺毫向右斜下缓行，运笔要平铺笔锋，沉着用力，至末驻笔蹲锋，尽力开散而出，要有含蓄。

笔锋 指笔毫的尖锋，用笔有正峰、侧锋、藏锋、折峰等之别。字的笔芒，亦称笔峰。运笔时，笔之峰尖有正用、侧用、

顺用、逆用等多种方法。

笔法 写字作画时用笔的方法。要求在提、按、顿、挫、转、折中呈现出艺画艺术的情趣和神采。

腕法 毛笔写字时执笔用腕的方法。一般有三种：枕腕、提腕和悬腕。其中枕腕是以左手枕在右手腕上面；提腕是把手肘搁在桌子上，然后虚提手腕；悬腕是手的各个部都悬在空中。参见元陈绎曾《翰林要诀·腕法》。

九宫格 临习书法所用的界格纸。在方框中划井字形，等分成九格，便于临写时对照范本字形，掌握点划部位，或以缩小放大。另有田字格，米字格，作用相同。

建　筑

【人物】

鲁班 古代著名的建筑工匠。春秋时鲁国人。相传姓公输名般，因般与班同音，故后人称其“鲁班”。在建筑、木工、器械等方面都有发明创造，据传云梯、刨、钻及锯等都始出其手。后世建筑工匠、木匠都尊其为“祖师”，可见其对后世之影响。

李春 隋代建筑家。精于桥梁建筑，约于开皇大业年间（590－608）主持修建了赵州桥（安济桥）。此桥设计奇特、水平高超。桥的上部设有四个小拱，既减轻了桥重，又便于泄洪，是世界桥梁史上第一座单孔圆弧形敞肩式石拱桥。赵州桥至今

仍屹立在河北赵县洨河上，堪称世界桥梁史上的一座丰碑。

李诫 （? －1110）北宋建筑家。字明达。郑州管城（今河南新郑县）人。出身官吏家庭，其父李南公曾为户部尚书。曾任主管建造的将作少监、将作监等职。好学多才，工书法，善绘画。绍圣四年（1097）宋哲宗命其主持编修《营造法式》，为中国古典建筑名作。元符三年（1100）完成。曾主管营造九成殿、朱雀门，太庙、辟雍等当时重要的建筑，为后世留下了宝贵的理论和实践遗产。

【作品】

《营造法式》 北宋末建筑学著作。宋朝将作监奉敕编修。刊行于宋崇宁二年（1103年），是北宋官方颁布的一部建筑设计、施工的规范书，是古代最完整的一部建筑技术专书。哲宗元祐六年（1091年），将作监第一次编成《营造法式》，由皇帝下诏颁行，此书史曰《元祐法式》。因该书缺乏用材制度，工料太宽，不能防止工程中的各种弊端，所以北宋绍圣四年（1097年）又诏李诫重新编修。李诫以他个人10余年来修建工程之丰富经验为基础，参阅大量文献和旧有的规章制度，收集工匠讲述的各工种操作规程、技术要领及各种建筑物构件的形制、加工方法，终于编成流传至今的这本《营造法式》，于崇宁二年（1103年）刊行全国。《营造法式》主要分为5个主要部分，即释名、制度、功限、料例和图样共34卷，前面还有“看样”和目录各1卷。《营造法式》的崇宁二年刊行本已失传，南宋绍兴十五年（1145年）曾重刊，但亦未传世。南宋后期平江府曾重刊，但仅留残本且经元代修补，现在常用的版本有1919年朱启钤先生在南京江南图书馆（今南京图书馆）发现的丁氏抄本《营造法式》（后称“丁本”），完整无缺，据以缩小影印，是为石印小本，次年由商务印书馆按原大本影印，是为石印大本。

1925年陶湘以丁本与《四库全书》文渊、文溯、文津各本校勘后，按宋残叶版式和大小刻版印行，是为陶本。后由商务印书馆据陶本缩小影印成《万有文库》本，1954年重印为普及本。

牛河梁女神庙 新石器时代红山文化的建筑遗存，距今已有5500年的历史。1983年在辽宁凌源牛河梁北山丘顶发现的。庙由一个多室和一个单室两组建筑物组成。在北的多室为主体建筑，在南的单室是附属建筑物，约在同一条中轴线上，间隔约两米多。主体建筑结构较复杂，包括一个主室和几个相连的侧室及前后室。在遗址中出现了数量可观的彩绘墙壁面残块及泥制建筑构件。更重要的是发现了涂彩泥塑的女性头部残块和肩、臂、乳房、手部残块，还有动物塑像及陶制祭器。女神庙的建筑设计和技术达到相当高的水准，形成了有中心多单元的殿单雏形，为研究五千年前早期祠庙的起源与形式提供了宝贵资料。

嵩岳寺塔 塔名。我国现存最古的高层砖石建筑。位于今河南登封市城西北5公里处嵩山南麓峻极峰下嵩岳寺内。我国建塔是从佛教传入开始的。古塔按构造式样大致分做实心塔和楼阁式塔两大类，其中后者又有四种密檐楼阁式塔、楼阁式塔、砖木混合式塔、砖石混合式塔。嵩岳寺塔就是楼阁式塔中最早的一个代表作，建筑在河南登封嵩山南麓。嵩岳寺起初是北魏宣武帝元恪（483－515）的离宫。孝明帝元诩（？－528）舍宅建寺，正光年间（公元520年到525年）改名闲居寺。塔就建立在寺院的中心。塔东有千佛殿，塔西有定光佛堂，南边是山门，北建大佛殿。到隋代开皇年间（公元581年到600年）改名嵩岳寺。今天在塔前有一简单的山门，塔后有大殿，两面回廊，仍然成为一个塔院。塔的平面呈十二角形，内部建有八角形塔室，塔室宽九米多，砖砌的塔壁厚五米。东西南北四面开门，门口宽2.5米。塔里构造采用“厚壁空心式”木板楼层结

构，壁体砌到楼层处，用砖叠涩楼板相交，楼板架在木梁上。共有十个八角形塔室，上上下下用木扶梯。外部做密檐十五层，塔高四十一米。砖塔第一层塔身特高，上部加一道腰檐。腰檐以上塔身，各角砌出八角倚柱，采用方墩柱础，束莲柱头。壁面除四个券门外，每面砌有“阿育王塔”的形象作为身的装饰。砖塔第二层以上，塔身逐层缩短，每面开一个小窗，各层都用砖叠涩出檐，第五层以上置塔刹，相轮七层以收顶部。全塔外表涂白灰，外形轮廓具有刚柔结合的线条，给人一种轻快秀丽的感觉。

永宁寺塔 塔名。位于今河南洛阳东十五公里处。北依邙山，南临水，是北魏永宁寺内的建筑。据《洛阳伽蓝记》介绍，永宁寺塔高九层，“架木为之，高几十丈，有刹，复高十丈”，“刹上有金宝瓶”，“宝瓶下有承露金盘三十重，上下四角锁上有金铎一百二十枚”，“扉上有金钉五千四百枚”，“复有金镂铺首”，其“殚土木之功，穷造形之巧，佛事精妙，不可思议”。公元534年，塔被大火所焚，现仅存塔基。

悬空寺 寺名。位于今山西浑源城东五公里，恒山主峰天峰岭和翠屏山之间的岭谷中，为恒山十八景之一。悬空寺始建于北魏晚期，距今一千四百多年，经唐、金、明、清历代重修。全寺共有殿阁四十余间，整个建筑均为木质结构。在崖壁上凿洞穴插木梁为基，借用岩石暗托，梁柱上下一体，廓栏左右相连，曲折迂回，背崖依龛，别具匠心。由于寺庙距谷底达二十余米，寺庙最高处距地面约五十米，整个寺庙如挂在悬崖绝壁之上，故名之。南北有三座歇山顶建筑，危楼耸起，对峙而立，有栈道相通，高低错落，参差有致。寺内共多种铜铸、铁铸，泥塑和石雕像八十多尊，崖壁上刻有许多古人题咏。寺傍恒山水库，景色明丽。

白马寺 中国古代著名寺庙之一。位于河南洛阳东十二公

里处，建于东汉永平十一年（公元68年），是佛教传入中国后兴建的第一座官办寺院，被誉为“释源”“祖庭”。因当年天竺高僧迦叶摩腾、竺法兰是以白马驮佛经、佛像来洛阳传经布法的，故得名。原白马寺建筑相当宏大，经后世破坏，寺内现存天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿和清凉台等古建筑。几座大殿南北向排列，殿堂为木结构斗拱式建筑，且都有台基，殿的两侧有对称的两排房子，使得整个建筑浑然一体，气势雄伟。寺院东南角和西南角有迦叶摩腾和竺法兰的墓。寺内所藏文物都极具艺术价值。作为“中国第一古刹”的白马寺，有悠久的历史性和建筑的独特性，是中国古代佛教寺院的典型代表。

赵州桥 桥名。原名安济桥，位于河北赵县城南的洨河上，建于隋大业年间（590－608），由建筑师李春设计，是我国古代著名的石拱桥。桥南北向，长64.4米。桥身以雕凿精确的石块构成长虹般的凌单孔，最大跨度为37.37米，是世界上最古老、跨度最大的石拱桥，具有很高的学术价值和历史价值。该桥是由28道石券并列而成，每道石券之间、每一石块之间都用铁榫相连接，使之锁为一体。石券由脚至顶逐渐缩小，使桥墩宽于桥顶，当桥体受力时形成越挤越紧的结构性能。其单孔大拱没有采用传统的半圆拱，而是扁平的弧形拱更为科学。大拱两肩各有两个小拱，既减轻了自重，又节省了建筑材料，还利于泄洪。桥上的栏板有精美的雕刻，形象生动，刀法苍劲，线条流畅，是隋代石雕中的精品。赵州桥展示了建筑力学和美学的完美契合，是世界桥梁史上的一座丰碑。

大昭寺 寺名。在今西藏拉萨市中心，公元七世纪中叶所建，经历朝整修扩建，形成了庞大的建筑群。大昭寺坐东向西，殿高四层，上覆金顶，宏伟壮丽，金碧辉煌。正殿有二十根大木柱，柱上斗拱架梁刻有十分精美的浮雕，二、三层屋檐下，有成排的木雕和半圆雕塑。四周走廊和殿堂布满了藏式壁画，

还有两幅明代刺绣的护法神唐卡。大殿正中供奉着文成公主带来的释迦牟尼佛像，配殿则供奉松赞干布，文成公主和尼泊尔尺尊公主等人塑像，仪态生动自然。寺前有公主柳、唐蕃会盟碑等古迹。寺为木石结构的建筑，属唐代风格，也吸收了尼泊尔和印度建筑的特点。

大雁塔 佛塔名。原名“慈恩寺塔”。位于西安大慈恩寺内，是我国佛教塔之一。唐高宗李治为了给母亲追孝冥福而创建的。另唐永徽三年（公元652年）玄奘法师特令在寺内修了翻经院，并上表请求在慈恩寺内建塔以保存从印度带回的佛经和佛像。塔高五层，大历年间增为十层，后经战火，现仅存七层，高64米。大雁塔是唐代楼阁式砖塔，其特点是：砖结构体现出木结构的斗拱风格。砖墙上显出“棱柱”来，可以明显分出墙壁开间。这些都是中国特有的传统建筑艺术形式。大雁塔塔身高大，结构坚固，外观庄严、朴实、大方，是中国塔式典型和艺术杰作。

小雁塔 佛塔名。在西安市南荐福寺内，是一座典型的密檐式佛塔。小雁塔建于唐景龙元年（公元707年），因比大雁塔小，故名。塔原共15层，后几经地震破坏，现只余13层，四面方形塔，高43米。属青砖仿木结构，低层南北各开一洞券，内辟方室置梯以通顶层。低层较高，其余各层逐渐变矮，塔身的宽度自下而上也逐层收敛，整体轮廓具有轻微曲线。古代工匠根据西安地质情况特地将塔基用夯土筑成一个半圆球体，受震后压力均匀分散，这样小雁塔就像一个“不倒翁”，虽历经70余次地震，仍巍然屹立。这不能不令人叹服我国古代能工巧匠建筑技巧的高超！

大理三塔 佛塔名。又称崇圣寺三塔。在云南大理西北的崇圣寺内。三塔均为砖砌，呈鼎足状矗立于苍山洱海之间。始建于唐开元年间（公元713－741年），历代扩建、重修，到大

理国时期达到顶峰，成为皇家寺院，有佛都之称。大塔呈方形密檐式建筑，中空，高16层，外形与西安小雁塔相仿。南北二塔，形体较小，呈八角形，实心，各十层，塔身都涂有一层白色的泥皮，塔顶均有三只铜葫芦。

拙政园 园林名。中国古代著名园林建筑，位于苏州古城东北街。原为大宏寺，明正德年间御史王献臣买下寺产改建为园，取晋代潘岳《闲居赋》中“灌园鬻蔬，以供朝夕之膳，是亦拙者之为政也”之意，名“拙政园”。这是一座始建于公元十五世纪初的古典园林，具有浓郁的江南水乡特色，经过几百年的沧桑变迁，至今仍保持着平淡疏朗、旷远明静的明代风格，被誉为“中国私家园林之最”。全园分东、中、西三部分。中部山水明秀，厅榭典雅，花木繁茂，是全园的精华所在。西部水廓逶迤，楼台倒影，清幽恬静。东部平岗草地，竹坞曲水，空间开阔。

龙门石窟 中国著名的石窟。也称伊阙石窟。位于洛阳城南伊河入口处两岸的香山与龙门山，同甘肃敦煌莫高窟、山西大同云岗石窟并称为中国三大石刻艺术宝库，开凿于北魏孝文帝由平城（今山西大同）迁都洛阳前后（公元493年），历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、宋诸朝，雕凿不断。现存石窟龛1352个，龛785个，碑刻题记3680种，佛塔40余座，造像9700余尊。其中北魏石窟占30%，唐代约占60%，其他时代窟龛约占10%。龙门石窟虽然是佛教文化的艺术表现，但它也折射出了当时的政治、经济和社会文化时尚。石窟中至今仍然保留着大量的宗教、美术、建筑、书法、音乐、服饰、医药等方面的实物资料，因此它堪称为一座大型石刻艺术博物馆。龙门石窟是佛教的石刻艺术，雕刻刀法圆熟精致，佛像表情生动，然而古代的艺术匠师们却突破了宗教“仪轨”的束缚，以现实生活为源泉，创造了形态各异、大小不同、栩栩如生的艺术形

象，为研究中国的雕刻艺术提供了珍贵的实物资料。

云岗石窟 中国著名的石窟。在大同市的武周山南麓，依山开凿，东西绵延1公里，此窟始凿于北魏兴安二年（453年），大部分完成于北魏迁都洛阳之前，而造像工程延续到正光年间（520－525）。在我国三大石窟中，它以石雕造像气魄宏伟，内容丰富著称。云岗石窟现存洞窟53个，造像51000余尊，规模宏大、雕饰奇伟，是我国艺术宝库中的又一颗灿烂明珠。众多的洞窟中以昙曜五窟开凿最早，气魄最为雄伟。第五、第六窟和五华洞内容丰富多彩，富丽瑰奇，是云岗艺术的精华。东部、西部窟群属于晚期作品。第五窟中央的本尊坐佛，为众佛之最，高17米，横宽158米。脚长465米。第六窟规模宏伟，洞高20米，中央一个大塔柱上，雕有大小石佛3000余尊，东西两壁刻有著名的“佛传图”。形象地描绘了释迦牟尼从诞生到成佛的故事。云岗石窟的内壁、外壁、佛光、藻井等都刻有成群的“飞天”，非常生动活泼，展示了佛教徒所幻想的极乐世界。其雕刻风格是在继承了汉代石刻艺术的优秀传统和吸收外来影响形成的。

莫高窟 中国著名的石窟。又称“千佛洞”。位于敦煌县城东南鸣沙山下，因其地处莫高乡而得名。它是我国最大、最著名的佛教艺术石窟。据传和尚乐于前秦建元二年（公元366年）创凿洞窟，历经隋唐以及元代营建，现存石窟492个，壁画共面积约45000平方米，彩塑像2100多尊。石窟大小不等，塑像高矮不一，大的雄伟浑厚，小的精巧玲珑，其造诣之精深。想像之丰富，是十分惊人的。壁画内容多为佛经故事，如释迦牟尼一生和前生行善牺牲的故事。还有佛、菩萨、天王、力士、小千佛的画像和羽人、飞人、花鸟、动物等。壁画虽经千百年的风沙侵蚀，仍然色彩鲜艳，线条清晰，使人不得不赞叹古代艺术匠师们的精湛艺术和创造精神。

圆明园 园林名。位于今北京西郊海淀镇北面的一片平原上。原为清代举世无双的皇家御苑。始建于清康熙四十八年(1709年)，到清乾隆九年（1744年）基本建成。此后的嘉庆、道光、咸丰三代屡有修缮扩建，历时150多年。人们习惯上所称的圆明园，实际上是圆明、长春、绮春（后改名“万春”）三园的总称，占地甚广，外围周长约10公里。圆明园系一座水景园，水面占全园面积一半以上。在山环水绕之中，分布着145处景观，有些景观的命名，直接以水为主题。如“平湖秋月”、“苏堤春晓”、“三潭印月”、“曲院风荷”等，都来自于杭州的西湖十景。还有仿桃花源的“武陵春色”、仿庐山的“西峰秀色”、仿狮子林的“叠石迷宫”、仿瞻园的“茹园”、仿孤山放鹤亭的“招鹤蹬”等等，汇集了无数天下胜景和名园的精华。在圆明园的鼎盛时期，这里既是具有空前规模的皇家园林，又是清代皇帝发号施令，行使权力的统治中心。从康熙到咸丰，6个皇帝每年总有三四个月在此居住，并处理政务和进行各种政治活动。当年的大宫门两旁，曾设置了内阁、六部、军机处等中央政府部门的办公处。在西北面的一片废墟残迹中，仍能寻找到几组规模宏大的宫殿遗址。有上朝听政的“正大光明殿”、举行盛大宴会的“九洲清宴”、供奉历代清帝影像和祭祀用的“安佑宫”和藏书楼“文源阁”等等。在建筑艺术上，圆明园还形成了一种中西合壁的独特风格。长春园的北端，原建有一组园林化的欧洲式宫苑，其中有座“西洋楼”，由意大利传教士、画家郎世宁等外国专家设计，创建于清乾隆十二年至二十四年（1747－1759年）建筑用料大量是精雕细刻的石材，主要景区装置了多种形式的水地和机关喷泉。园路铺饰、绿篱修剪，以及围墙、石雕、铜像等都具有西方特色，但楼顶却盖上了中国特有的琉璃瓦，墙壁上镶嵌着琉璃砖，同时采用了中国传统的叠石技术和砖雕工艺。这在当时，可算是世界上惟一的一处

兼有东西方风格的园林建筑群，因而被西方誉为“万园之园”。园内还收藏了极为丰富的文物珍宝、字画典籍，堪称是东方文化艺术宝库。可惜圆明园先后两次遭受英法联军和八国联军的大肆劫掠，纵火焚毁。遂使一代名园夷为废墟。如今，在废墟上已逐步建起圆明园遗址公园。

【术语】

庑殿（wǔ） 中国传统建筑层顶形式之一。由四个倾斜的屋面，一条正脊（平脊）和四条斜脊组成。屋角和屋檐向上起翘，屋面略呈弯曲。正脊两端有鸱吻，斜脊尾端有垂兽，斜脊后复续一角脊，上有仙人等装饰，四角和檐线有上翘的弧度。多用于殿宇、寺庙，陵寝等庄重的大型建筑。

歇山 中国传统建筑屋顶形式之一。由四个倾斜的屋面、一条正脊、四条垂脊、四条戗脊（垂背下端处折向的一条）和两侧倾斜屋面上部转折成垂直的三角形墙面（称“山花”）组成，形成两坡和四坡屋顶的混合形式。这种构造有棱角分明，结构清晰的整体效果。

飞檐 中国传统建筑檐部形式之一。屋檐上翘，在屋角处更为突出，壮如飞翼，外观有轻巧美观。明朗的感觉。若饰以琉璃瓦或铃铛等，更显其华丽多姿，常见于亭、台、楼、阁、宫殿和庙宇等建筑上。

注水 又称落水管，流水管和雨水管等。是中国传统建筑中用以引泄屋面雨水至地面或地下排水系统的竖管。装置在墙外的称“明管”，墙内的称“暗管”。“明管”须与整个建筑物配搭合理，兼顾其实用性和装饰性。古建筑的“注水”出水口部常装饰成龙、虎、蛙等壮，将实用性和装饰性融为一体。

斗拱 中国传统木结构建筑中特有的支承构件。由形状像量谷物用的斗的拱形构件所组成，故名之。一般位于柱顶、额

枋和屋顶之间。主要由斗形木块和弓形肘木纵横交错层叠而成，逐层向外挑出，形成上大下小的托座。它起着逐层挑出支承荷载的作用，使屋檐宽大，具有较强的观赏性和装饰性。最早见于周，汉至唐宋时外观粗厚，风格古朴，明清时构件增多，细丽秀长。多用于古时的宫殿、坛庙、寺观及较大的楼台亭阁。常见的类型有“偷心造”斗拱，“计心造”斗拱、插拱。

须弥座 又称“金刚座”。佛像底座，是我国传统建筑的一种台基。表面呈“工”状，有多层装饰，有变化丰富的图案。多用于宫廷或宗教建筑。一般砖石砌成。

鸱吻 中国古建筑屋脊上的雕塑装饰物。汉代用凤凰。南北朝至隋唐用鸱尾，状是张口吞脊，屋向脊中央卷曲。宋元时尾卷曲似鱼尾，背上加剑柄形壮，明清时尾向外卷曲像龙形。

藻井 中国传统建筑中顶棚上的一种装饰处理。一般做成方形、多边形或圆形的凹面，上有花纹、彩画和雕刻，形制多样，变化复杂。除木构建筑外，佛教的石窟内也有样式丰富的藻井。

玻璃工艺 中国民间传统工艺之一。以陶为胎，施以玻璃釉入窑烧制而成。战国时已出现琉璃工艺，但质料不纯，到宋代才有真正的琉璃工艺。明清以后，烧造琉璃的技术大为进步，释色及品种都有增加。玻璃用于建筑只为装饰，就其使用部位来看有瓦件和面砖等。琉璃质地光泽、色彩绚丽，对营造富丽堂皇的外观有相当的作用。北京北海公园的玻璃九龙壁和琉璃牌坊等是古代留存下来玻璃工艺的代表作。

明堂 原是周王朝史前殿或奉祀祖先的宗庙。在建筑追求开敞明亮，大多采用前檐开敞的形制。汉明堂之制依周，又增加了许多附属建筑。以后历代王朝凡朝会、祭祀、庄赏、选士等国家大典均在其中举行。《木兰辞》载有“归来见天子，天子坐明堂”。作为前檐开敞的“堂”的建筑空间形式，一直延续至

晚清。

辟雍 古代宫墙外围的圜形水沟。据其“环如璧雍以水”的含义，故称“辟雍”。对着宫墙四门的位置，在圜形沟外侧又开长方形回环的水沟，圜形水沟用长方形砖砌筑，于通往宫门的水沟上架桥以利通行。辟雍对宫廷有保护的作用。

阙 古代宫殿、祠庙和陵墓前的建筑物。一般左右各一。春秋以来的传统中阙有两种形式，一是在台基上用砖石或砖石木混合结构，建阙身，上有单檐或重檐的屋顶，有的在其两旁附建的小阙。二阙之间有道路相通。另一种是在门屋或楼门上建左右两阙，连为一体，尤其在宫殿前使用较多。

华表 中国古代建筑的柱形装饰雕刻。常用在宫殿、宗庙、城垣、亭邮、桥梁和陵墓等建筑物前面。设陵墓前的又称“墓表”。主要有标识功用。早期多为木制，其上部多为横木或木板作十字交叉；后多为石造。柱身往往雕有蟠龙等纹饰，上有云板和蹲兽，底座八角形，四周配有华美的石柱和板栏，卓尔挺拔，充满了高洁神圣之感。

九龙壁 中国传统建筑中一种制作精美的照壁。一般坐落在宫殿、府第、寺院和坛庙等建筑主体的对面或前面。底为须弥座式，顶罩瓦盖，壁面雕刻着九条龙和波涛翻滚似的云纹。制作工艺有砖雕、泥塑和镶嵌等手法等。最华美的是用彩色琉璃砖镶砌而成的，色彩极为绚丽。现存最完整的有北京故宫，北海公园和山西大同的三座。

窑洞 中国北部或西北部黄土高原流行的一种住宅类型。一般是在天然土壁上掘挖拱洞而成，也有在平地先挖一个竖洞作为天井，然后在其四壁上凿穴而成的。窑洞顶部多为穹拱形，洞口以木制门窗为主，别有质朴的地方风貌。

土楼 是客家人住宅的主要形式，主要分布在福建西南部及广东、广西两省北部。由于客家人长期聚族而居，遂出现了

体形巨大的群体住宅。土楼一般平面呈方形、矩形、圆形。最大的土楼圆形直径达七十多米，共分三环，有三百多间房屋、高五层；层高由外层向中心递降，利于通风采光。外环房屋一般为三至四层，底层作厨房及杂用房，二层储备粮食，三层以上住人，中央建堂，是族人婚丧嫁娶，礼事礼仪的场所。土楼的外墙通常厚达一米以上用土夯筑，其下部不开窗，而且出檐很深，以保护外墙免受雨水冲涮，因此外观坚实雄伟。土楼内设有楼梯、通道。福建永定的承启楼是现存最大的土楼。

蒙古包 是蒙古哈萨克等游牧族人为适应迁移较频繁的生活方式而采用的主要建筑样式。主要有圆形，长方形以及圆形和长方形相结合等形式，圆形居多。圆形的蒙古包一般直径在四米至六米不等，高二米多，用木条编成网状骨架，每一个节点用皮条绑扎串连，屋顶用木柱撑住“套脑”。外覆羊皮或毛毡，顶部装有圆形天窗，能采光与通风。为避风寒，门大都朝南。室内地面铺毡、四周围毡，中部设火堂取暖作炊；内部陈设、家具较低。

四合院 中国北方院落式住宅的代表。以北京地区的最为典型。一般由门、廊子、厅、堂、寝室、厢房、耳房、花园等组成。其布局严格按南北纵轴线对称布局。住宅大门多设在东南角，门内迎面为影壁，转西至前院。此处多作客房、塾、杂用间或仆人住所。经内门进后院，院内北房是供老人居住的正房，东西厢房是晚辈的住处，周围用回廊连接沟通，是全宅的核心部位。正房的两侧建有耳房与小跨院，设厨房，杂用屋及厕所，也在正房后建灶房的。住宅四周由各屋的后墙及围墙封围赶来，对外不设窗。大的四合院还建有花园。主要色彩是以大面积的灰青色墙面和屋顶为主，主要的门，走廊及正房都有色绘，大门、影壁、墙头和屋脊的砖面上加有雕饰，平添了一定的艺术效果。

科 技 类

天文历法

【人物】

甘德 （生卒年不详），大约生活于公元前4世纪中期。战国时天文学家。又称甘公。楚国人。他著有《天文星占》8卷、《岁星经》等，多已失传，仅有部分文字为《唐开元占经》等典籍引录，从中可以窥知他在恒星区划命名、行星观测与研究等方面有所贡献。甘德著有关于木星的专著——《岁星经》，是当时认真观测木星和研究木星的名家。甘德还以占星家闻名，是在当时和对后世都产生重大影响的甘氏占星流派的创始人。事见《史记·天官书》《晋书·天文志》。

石申 （生卒年不详）战国时著名天文学家。魏国人。又作石申甫或石申父。大约生活于公元前4世纪中期。他不但编制了世界上最古老的星表，而且在四分历、岁星纪年、行星运动、天象观测和中国古代的占星理论等方面，都做出了重要的贡献。石申夫及其学派的著作早已散失，仅《开元占经》及两汉的若干著作中有所引述。其中《石氏星经》最有名。

张衡 （78－139）东汉科学家、文学家。字平子。南阳郡

西鄂县（今河南南阳）人。安帝永初五年（111）拜为郎中。后迁尚书郎、太史令、侍中等。成就涉及到天文学、地震学、机械技术、数学乃至文学艺术等许多领域。著有《灵宪》，作浑天仪、地动仪。有《西京赋》名噪一时。文集已佚，明人辑有《张河间集》。事见《后汉书》本传。

何承天 （370－447）晋宋间天文学家。东海郯（今山东郯城）人。诸子百家无不精通。刘宋元嘉年间（424－453），官至衡阳内史、著作左郎、太子率更令领国子博士、御史中丞，为宋文帝器重。其最著名的科学著作《元嘉历》，完成于元嘉二十年（公元443年），正是他担任太子率更令兼国子博士之时，是我国古代的名历之一。后人编有《何衡阳集》。事见《宋书》《南史》本传。

一行 见思想类。

郭守敬 （1231－1316）天文学、水利工程学家。字若思。顺德邢台（今河北）人。精通天文、历算、水利之学。曾官都水监、太史令。参与开掘多处水利工程。与王恂、许衡等人于1280年编成了新历法，即授时历。次年，授时历颁行天下。一生中创制的天文仪器不少于22种，如简仪、浑天象。著有《推步》《历议拟稿》《上中下三历注式》《修改源流》《仪象法式》等。事见《元史》本传。

利玛窦 （Matteo Ricci）（1552－1610）意大利天主教传教士、科学家。字西泰，号清泰、大西域山人、利山人、西泰子。1582年，受耶稣会之托到澳门。曾在广东肇庆、韶关、北京传教。

汤若望 （Johann Adam Schall von Bell）（1592－1666）德国传教士、天文历算学家。字道未。事见《清史稿》本传。

【作品】

《夏小正》 天文著作。书中记载了一年中的物候、天象知识，反映的可能是夏代的天文历法知识，把一年分十二个月，除二月、十一月、十二月外，每月都用一些显著的天象作为标志。除注意黄昏时南方天空所见的恒星（“昏中星”）以外，还注意到黎明时南方天空恒星（“旦中星”）的变化，以及北斗斗柄每月所指方向的变化，比《尚书·尧典》中的天文知识有所发展。其中“囿（即园）有见韭”和“囿有见杏”，是目前已知最早的有关园艺的文字记载。书中还有“煮梅”、“煮桃”、“剥瓜”、“剥枣”之说。以上的韭、杏、梅、桃及瓜、枣等都肯定已是栽培作物了。养蚕的最早文字记载也在《夏小正》中。

“古六历”与“四分历” 我国历史上最早的科学历法，是后续历法体系的奠基之作。自春秋初到战国末期是中国古代历法的大发展及理论基础形成的时代。经过对前一阶段历法运用结果的总结，对照天文观测和记录，春秋后期发现了最早的科学的古四分历。古四分历取回归年长度为三百六十五的四分之一日，以二十九的九百四十分之四百九十九日为一朔望月，并采用了“十九年七闰”为闰周。因为回归年的奇零部分为四分之一而得名。古四分历的出现，标志着传统农历完成了从不稳定的，带有某种随意性质的形态，向明确的、规整的形态过渡。战国末期，因为历元的差异，加上周天子的权威大大削弱，诸侯国历法与周历法存在不统一的情况，即同属四分历体系，因历元的差别，出现了同时并用的“古六历”——《黄帝历》《颛顼历》《夏历》《殷历》《周历》《鲁历》。据《后汉书·律历志》记载，古六历的历元如下：“黄帝造历，元起辛卯。颛顼用乙卯。夏用丙寅。殷用甲寅。周用丁巳。鲁用庚子。”

《石氏星经》 天文著作。战国魏石申撰。原名《天文》。

《史记·天官书》张守节正义引阮孝绪《七录》：石申，魏人，战国时作《天文》八卷，西汉以后被尊称为《石氏星经》。石氏属战国秦汉时期的一个重要天文学派，《石氏星经》在汉代仍不断发展，修订。原书已佚。唐《开元占经》记述有大量片断材料。其中主要有二十八宿距星和121颗恒星赤道坐标位置的记载。据研究，其中一部分为公元前4世纪的观测记录，其余则为东汉重测量的记录。这证明石申在公元前4世纪测编过的星表，现国际公认为世界最早星表。

《太初历》 历法名。西汉武帝太初元年（前104年），邓平、唐都、落下闳等根据对天象实测和长期天文纪录所制订。其法规定一回归年为365又1539分之335日，一朔望为29又81分之43日，所以又称“八十一分律历”。

《天官书》 天文著作。《史记》中的一篇。司马迁著。可算是当时有关天文知识的总结。尤其是恒星部分记录了当时所认识到的全天恒星，共九十多组名称，五百多颗星，是关于全天恒星的最早一篇完整文献。后来许多恒星的命名都受它影响。《天官书》内容除恒星外，还有行星、分野、日月占候、奇异天象、云气、岁星纪年、天象记录和占验等，是研究秦汉天文学乃至先秦天文学的一篇权威性文献。《史记·天官书》开创了后代史书中撰写天文志的传统。《二十四史》中有十几篇天文志，为研究中国天文学史提供了系统全面的资料。其中李淳风（602－670）所撰《晋书·天文志》，内容丰富全面，已被翻译成英文。

《周髀算经》 天文著作。成书于西汉后期公元前一世纪，作者不可考，是《算经十书》中的一部，名曰算书，实际上主要是一部天文学著作。书有上下两卷，重点讲述当时的一种宇宙结构学说——盖天说，详细阐述盖天说计算天地结构、太阳视轨道大小、周天里数、北极璇玑的方法，还有圆形盖天式星

图的制作等等，是有关盖天说的一本系统详尽的典籍。

《三统历》　历法名。西汉刘歆作。一般认为是根据汉武帝太初元年（前 104）邓平、落下闳等人创作的《太初历》稍加修改而成。这是现存最早的一部完整历法，后世历法的基本内容这时大体都已具备。《三统历》共有七节：统母，纪母，五步，统术，纪术，岁术，世经。统母和统术讲日月运动的基本常数和推算方法，包括回归年、朔望月长度、一年的月数、交食周期、计算朔日和节气的方法等；纪母、纪术和五步讲行星的基本常数和推算方法，包括五大行星的会合周期、运行动态、出没规律、预告行星位置等；岁术讲星岁纪年的推算方法；世经讲考古年代学。《三统历》还明确规定，以无中气的月份置闰，并选取一个“上元”作为历法的起算点。《三统历》的这些内容，对后代历法影响极大，有的沿用至今。

《大明历》　历法名。魏南北朝宋齐间祖冲之编。他利用天文学家虞喜发现的岁差，用在历法的编订上，创造了精度较高的《大明历》，计算了古代最佳闰周：391 年 144 个闰月。回归年的长度达3 652 428日。他发明了用圭表测量冬至日前的若干天的正午太阳影长以定冬至时刻的方法，为后世长期采用，他还实测了交点月2 721 223日，与今天的实用数值 2 721 222 日十分接近，提高了推算日月食的精度。《大明历》颁行于梁武帝天监九年（510）。

《大衍历》　历法名。唐代僧人一行编。《大衍历》后经张说和历官陈玄景等人整理成书。自开元十七年（728）起颁行。《大衍历》不但精度比其他历法高，并且在体例上结构严谨，条理分明，并开始以定气编太阳运动表。在有关的计算中使用了不少新的数学方法。开元二十一年，《大衍历》传入日本，行用近百年。

《开元占经》　天文著作。由供职于唐代皇家天学机构的印

度天学家瞿昙悉达编撰。是关于天文和占星术的集大成之作。其对先秦以来文史星历之书无所不取，唐以前很多天文著作书靠它才得以部分保存下来，文献价值颇高。《开元占经》今本一百二十卷。因书中载有印度历法《九执历》，而《九执历》由瞿昙悉达于开元六年译成（《新唐书·历志四下》）；书中又称见行《麟德历》，可知《开元占经》作于译《九执历》之后，终止行用《麟德历》（开元十六年）之前，即718－728年之间。《开元占经》撰成之后，仅在历代正史书目中出现过一次著录，见《新唐书·艺文志三》，称"《大唐开元占经》一百一十卷，瞿昙悉达集"。此后即无踪影，书亦不传于世。由于天文星占之学在古代向来是皇家禁脔，星占学著作更是禁密之物，民间私藏要犯重罪，自然流传绝少。宋元以降，《开元占经》失传数百年，到了明代，连皇家的钦天监中也无藏本。万历四十五年（1617年），一个极其意外的机缘由程明善发现，使得《开元占经》重见天日。后被传抄流布。较流行的刻本有清道光年间恒德堂巾箱本。全书一百二十卷，且内容全面，结构完整，计有：天体宗浑（相当于古代宇宙论），一卷；论天，一卷；星占规则，一卷；历法（麟德历经），一卷；算法（天竺九执历经），一卷；古今历积年及章率（古代历法重要参数），一卷；星图（恒星位置记述），五卷；天占，一卷；地占，一卷；日占，六卷；月占，七卷；五星占，四十二卷；二十八宿占，四卷；石氏星占，四卷；甘氏、巫咸星占，二卷；流星占，五卷；杂星占，一卷；客星占，八卷；妖星占，三卷；彗星占，三卷；风雨雷霆虹霓云气等占，十二卷；草木宫室器物人兽占，十卷。《四库全书》亦将《开元占经》收入。

《十二气历》 历法名。北宋沈括修。中国传统历法是"阴阳合历"，这种历法节气和月份的关系不固定，而节气与人们的生产生活关系密切。基于此，沈括指出，只有纯阳历才能把节

气固定下来，才能更好地满足农业生产对历法的需要。于是提出了以纯阳历取代阴阳合历的《十二气历》。《十二气历》把一年分为四季，每季分为孟、仲、季三个月，以立春那天为孟春之月的首日，以下在类推，用节气来定月份。每月有大有小，大月三十一日，小月三十日，大小相间，把闰月完全去掉。即使有“两小相并”的情况，也不过一年中出现一次。有“两小相并”的年份为365天，没有年份为366天。至于月亮的圆缺，为着某些需要，只在历书上注明“朔”、“望”，作为一般内容。《十二气历》的提出，是历法制度方面一项带根本性的变革，它既简便又科学，既符合天体运行的实际情况，又十分有利于农事的安排，从根本上解决了历法适应农业生产需要的问题。《十二气历》比现在世界通用的公历——格里高利历还要合理，可惜未被采纳。

《授时历》　历法名。王询、郭守敬等人曾研究分析汉代以来的四十多部历法，吸引各历之长，力主制历应“明历之理”（王询）和“历之本在于测验，而测验之器莫先仪表”（郭守敬）。他们采用理论与实践相结合的科学态度，取得许多重要成就。自汉代刘歆的《三统历》以来，一直利用上元积年和日法进行计算。《授时历》则完全废除了上元积年，采用至元十七年的冬至时刻作为计算的出发点，以至元十八年为“元”，即开始之年。所用数据，个位数以下一律以100为进位单位，取消了日法中的分数表达方式。郭守敬等还创立了许多新的历法推算的数学方法，最大限度地减少了误差，并一直沿用至明末，持续达360余年。

《崇祯历书》　历法名。包括天文学基本理论、天文表、必需的数学知识（主要是平面及球面三角和几何学）、天文仪器以及传统方法与西法的度量单位换算五类。由于徐光启强调把历法计算建立在充分了解天象原理的基础上进行，理论部分占全

书三分之一以上的篇幅。《崇祯历书》采用的第谷创立的天体系统和几何学的计算方法，引入了清晰的地球概念和地理经纬度概念，以及球面天文学、视差、大气折射等重要概念和算法。度量单位采用西方通行的一周天3分，一昼夜分为96刻24小时等，历书还引进了欧洲式的象限仪和纪限仪等古典仪器，以及望远镜，《崇祯历书》的出现，标志着当时西方的天文学理论体系已比较全面地引进我国的开始。

【术语】

盖天说 宇宙结构学说。大约起于周代，衰于汉代。认为“天圆如张盖，地方如棋局”，以后又发展为“天似盖笠，地法覆磐”（晋书·天文志），认为大地是方形或中央隆起的覆盘似的实体，在它上面罩着半圆形的天穹。

浑天说 宇宙结构学说。春秋战国时期，盖天说的正确性已为人们所怀疑，为浑天说在汉代的形成准备了条件。认为“浑天如鸡子，天体圆如弹丸，地如鸡中黄，孤居于内，天大而地小。天表里有水，天之包地，犹壳之裹黄。天地各乘气而立，载水而浮。”（见东汉张衡《浑天仪注》）这里，最重要的发展是关于天是球形的论述和大地是球形的比喻。东汉以后，这一观念渐被地在气中、因气的运动而悬于空间等思想所替代，使浑天说趋于成熟。总的说来，浑天说是一种以大地为中心、有一个浑圆的天壳绕它旋转的宇宙结构模式。它同古希腊托勒玫的地心说有不少相似之处，只是前者不如后者完备。它是以对天象的直观观察作为基础的，能比较好地解释一些天体的视运动现象，在历法中有比较大的实用意义。应该说，在古代的条件下，它仍不失为一种有价值的宇宙结构学说。

宣夜说 宣夜说的产生和发展起于什么时代先秦没有任何记载，所以历来的学者推测宣夜说产生应是在东汉时期，并在

东汉初期，中期有一定影响。宣夜说代表的先进的宇宙思想有重大意义。但从规测天文学的发展看，宣夜说却不如浑天说的价值大。浑天说能够十分近似地说明太阳和月亮的运行，宣夜说却只说它们“或逝或住，或顺或逆，伏见无常，进退不同”，而没有探讨其运行的规律性。这是宣夜说不如浑天说影响大的主要原因。

历法 天文名词。即排定历的要素的法则。我国古代历史上对历法解释有两种：一是指包括推算历日制度、天体运动和位置，以及日月食等，相对于现代编算的天文年历。另一是仅指历日制度的推算，相当于现代的民用日历或历书。世界范围内，现行历法有三类：一类叫阳历，其中年的日数平均约等于回归年（中国古称“岁实”），月的日数和年的月数则人为规定，如公历、儒略历等；一类叫阴历，其中月的日数平均约等于朔望月（中国古称“朔策”），年的月数则人为规定，如伊斯兰教的回历、希腊历等；另一类叫阴阳历，其中月的日数平均约等于朔望月，而年的日数又平均约等于回归年，如中国现在还采用的农历、藏历等。但无论哪种历法，都是关于年、月、日、时的合理安排的基本内容。判断一种实用历法的合理性，一般有三条基本标准：一是能否准确反映日、月等天体运行的基本规律；二是必须简单、明了、易记；三是广大地区内的通用性要好。

公历 历法名。目前全世界通用的历法称为公历，它实质上是一种阳历。原始的阳历是古埃及人创立的。最初取一年为365日。为了协调历法年与回归年的长度，公元前46年罗马统治者儒略·凯撒对阳历作了修改，制定儒略历。公元前8年，凯撒的侄儿奥古斯都又对儒略历作为调整。儒略历分一年为十二个月，平年365日；年份能被4整除的为闰年，共366日。这样，儒略历历年平均长度便是365.25日，同回归年长度

365.2422 日相差 0.7078 日，400 年约差 3 日。从实施儒略历到十六世纪末期，累差约为 10 日。为了消除了这个差数，教皇格里高利（一译格雷果里）十三世把儒略历 1582 年 10 月 4 日的下一天定为 10 月 15 日，中间消去 10 天；同时还修改了儒略历置闰法则：能被 4 除尽的年份仍然为闰年，但对世纪年（如 1600，1700，……），只有能被 400 除尽的才为闰年。这样，400 年中只有 97 个闰年，比原来减少三个，使历年平均长度为 365.2425 日，更接近于回归年的长度。经过这样修改的儒略历叫格里高利历，亦称格里历。格里历先在天主教国家使用，二十世纪初为全世界普遍采用，所以又叫公历。中国于 1912 年开始采用公历，但当时仍用中华民国纪年。1949 年中华人民共和国成立后，采用公历纪年。

农历 历法名。农历属于阴阳合历，它是兼顾朔望月、回归年、二十四节气等基本内容的协调一致的历法，编订起来也显得相对复杂。我国上自作汉以前，下至清末，仅名家历法即有百余种，它们都属于阴阳合历。据说我国远在夏代就已编订和使用这种历法，所以人们又称它为“夏历”，1970 年才始称“农历”。“农历”的内容与沿用了二千余年的二十四节气密不可分。其名称是：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。二十四节气的每一个节气都与一定的农事活动有着一定的对应关系，同时也是对节气名称提供的解释。因此，农历与农业生产是紧密相连的。同公历也有着基本固定的对应关系。

干支纪法 农历纪法。农历中涉及到的“丁丑年”的纪年方法是我国古代农历纪年基本方法，它与公历的阿拉伯数字纪年有着明显的区别。这种纪年方法称为干支纪年法，是古代干支纪年法应用的一个主要领域。实际上干支纪法除用于纪年之

外，还有干支纪月、纪日、纪时。干支实际上是“天干”和“地支”的合称。甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十个字叫做“天干”；子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个字叫做“地支”。把在天干中“甲”字和地支中的“子”字为开始的顺序组合，我们可以得到六十对干支，叫做“六十干支”，或“六支花甲子”。按干支排列的顺序，每年用一对干支表示，这就是干支纪年法。从古文献记载看来，最迟在东汉初年已经普遍使用，直到今天没有间断过。许多重要的历史事件都常用干支纪年法来表示。如“辛亥革命”、“戊戌变法”、“甲午战争”等。

二十八宿 天文学名词。又称为二十八星或二十八舍。最初是我国古代的天文学家为了观测天象，了解日月星辰在天空中运行的情况，在黄道赤道附近，先后选择了二十八个星宿作为观测点，这二十八个星宿，被称为“二十八星宿”，也是古代划分天区的标准。“宿”的意思和黄道十二宫的“宫”类似，表示日月五星所在的位置。到了唐代，二十八宿成为二十八个天区的主体，这些天区仍以二十八宿的名称为名称，和三垣的情况不同，作为天区，二十八宿主要是为了区划星官的归属。二十八宿从角宿开始，自西向东排列，与日、月视运动的方向相同。东方七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕；北方七宿：斗、牛（牵牛）、女（须女）、虚、危、室（营室）、壁（东壁）；西方七宿：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参；南方七宿：井（东井）、鬼（舆鬼）、柳、星（七星）、张、翼、轸。此外还有贴近这些星官与它们关系密切的一些星官，如坟墓、离宫、附耳、伐、钺、积尸、右辖、左辖、长沙、神宫等，分别附属于房、危、室、毕、参、井、鬼、轸、尾等宿内，称为辅官或辅座。唐代的二十八宿包括辅官或辅座星在内总共有星 183 颗。二十八宿按东北西南四个方位分作四组，每组七宿，分别与四

种颜色、五种四组动物形象相匹配，叫做四象或四陆，对应关系如下：东方苍龙，青色；北方玄武，黑色；西方白虎，白色；南方朱雀，红色。

圭表 天文仪器。也叫“土圭”，古代用来测量日影长度以定方向、节气、时刻和地域。包括两部分：表，直立的标杆；圭，平卧的尺。表放在圭的南、北端，并且与圭相垂直，甲骨文有“日至”，《左传》有“日南至”的记载，最晚在春秋时已经使用圭表测量连续两次日影最长或最短之间所经历的时间，以定回归年的长度，并成为编历的重要手段。现陈列在南京紫金山天文台的圭表，是明正统年间（1437－1442）所造。

日晷 中国最古老的计时器。它是由圭表演变而来，其利用日影位置的变化来计量时间。我国传统的日晷是赤道式的，晷面一般为石质，晷面和地球面（也是天球赤道面）平行，晷面中心立一根垂直于晷面的铜制指针，这个指针，同地球自转轴的方向是平行的，晷西边缘刻有子、丑、寅、卯等等十二个时辰，每年春分以后，看盘上面的针影，秋分以后看盘下面的针影，太阳绕日晷运动，使针影投射向晷面，晷面上指示的地方时刻就是真正当地的太阳时刻。

漏壶 中国最古老的计时器。根据史书记载，周代时已有漏壶，到春秋时期，漏壶的使用已相当普遍。初期的漏壶只有一只壶，人们在壶中装上一枝有刻度的木箭。当水从壶底的小孔漏出时，木箭会随之下沉。从水下降到箭的哪一个刻度，便知道是什么时间了。但由于壶中的水多时，水便流得快些，水少时就流得慢些，所以计时并不准确。后来经过改良，逐渐发展至多壶式的漏壶，计时便准确得多了。

浑天仪 天文观测仪器。汉代科学家张衡制造。117 年在洛阳研制成功。依据浑天原理而制成，用水力推动。其形状是个球形的东西，相当于现在的天球仪。浑天仪分做内外几层，每

层都可以转动，中间有个铁轴贯穿球心，轴的方向就是地球自转的方向，轴和球体的接触有两个交点，即天球上的北极和南极。球的一半隐没在地平圈的下面，另一半显露在地平圈上面。在球的表面排列有二十八宿和其他恒星，球面上还有黄道圈和赤道圈，二者成24度夹角，分列有二十四节气。从冬至点起（古代以冬至作为一年的开始），把圆分成365.25度，每度又细分成四个小格。球体外面有两个圆圈，一个是地平圈，一个是子午圈，外圈圆周长为一丈四尺六寸一分。天轴支架在子午圈上，和地平斜交成36度，就是说北极高出地平36度。这是洛阳地区的北极仰角，也是洛阳地区的地理纬度。这架仪器的构造，几乎囊括了当时所有先进的天文学知识。

地动仪 地震测量仪器。汉代科学家张衡，于132年研制成了世界上最早用来测量地震的强弱、方向和震源的仪器——地动仪。这架仪器是用铜铸成的，形状像一个酒坛，四周铸有八条龙，每条龙的头分别对着东、南、西、北、东南、西南、东北、西北八个方向。龙嘴是活动的，里面都衔着一颗小钢球，每一个龙头下面，又放了一个张大了嘴的铜蛤蟆。要是什么地方发生了地震，而对着这个方向的龙嘴会自动张开，铜球、就会自动落入蛤蟆的嘴里。在经过了公元138年甘肃西南部的地震实验，证实了地震仪预报地震的准确性。而它比欧洲创造的类似地震仪，提早了1700多年。

水运仪象台 天文钟。宋哲宗元祐三年（公元1088年），在苏颂的领导下，制成了水运仪象台，设在当时的汴京（今河南开封）。苏颂所著《新仪象法要》相当详细地介绍了水运仪象台的构造，反映了当时科学技术的卓越成就。其高度近12米，宽21尺。全台是一座正方形上狭下广收分的木构建筑。操作台前面有一组提水机械：由升水下轮、升水下壶、升水上轮、升水上壶、河车以及天河组成。可以说，水运仪象台是公元十一

世纪末我国杰出的天文仪器，而尤其重要的是，它是体现出当时我国机械工程技术水平的卓越成就。

北京古观象台 天文台名。建于明正统七年（1442），当时称观星台，清代改称观象台。台高14米多，东西长近24米，南北宽20米有余。台上使用的仪器有浑仪、简仪、天体仪、赤道经纬仪、黄道经纬仪、地平经纬仪、玑衡抚辰仪和纪限仪等，台下还有漏壶房、晷影堂等建筑。天文台，夏代称清台，商代称神台，周代、西汉都曾称灵台，春秋时期鲁国称观台，两汉时也称候景之台，金代称司天台，元代始称观星台，一直沿用至明。

数 学

【人物】

祖冲之 （429－500）南朝宋齐间数学家、天文学家。字文远，范阳蓟（今河北涞水县北）人。祖冲之对历法有很深刻的研究，发现当时使用的《元嘉历》有重大的疏误，制成了《大明历》。但最大的成就是圆周率值的计算。相传他还制造过指南车、木车流马等。事见《南齐书》《南史》本传。

刘徽 （生卒年不详）魏晋间数学家。活动于公元3世纪。淄乡（今山东邹平）人。刘徽自述“幼习《九章》，长再详览，观阴阳之割裂，总算术之根源，探赜之暇，遂悟其意，是以敢

竭顽鲁，采其所见，为之作注”。《晋书》、《隋书》之“律历志”称“魏陈留王景元四年（公元263年）刘徽注《九章》”。《九章算术注》原10卷，第10卷“重差”为刘徽自撰自注，大约在南北朝后期单行，因其第1问为测望海岛之高、远，遂称为《海岛算经》。唐李淳风编纂《算经十书》，刘、李注《九章算术》与《海岛算经》并列为其中的两部。刘徽又著《九章重差图》1卷，已失传。刘徽在北宋大观三年（1109）被封为淄乡男。同时所封60余人，多依其里贯。据《汉书》“地理志”、“王子侯表”以及北宋王存《元丰九域志》所载资料考证，淄乡在今山东省邹平县境，汉淄乡侯为文帝子梁王刘武之后。事见《晋书·历律志》。

杨辉　（生卒年不详）宋元之际数学家、数学教育家。生活于13世纪。字谦光。南宋钱塘（今杭州）人。杨辉曾做过地方官，足迹遍及钱塘、台州（今浙江临海）、苏州等地。多年从事数学研究和教学工作，是东南一带有名的数学家和数学教育家。著有《详解九章算法》12卷、《日用算法》2卷、《乘除通变本末》3卷、《田亩比类乘除捷法》2卷、《续古摘奇算法》2卷。后三种合称为《杨辉算法》。在其著作中收录了不少现已失传的古代数学著作中的算题和算法。数学研究与教育工作的重点是在计算技术方面。对筹算乘除捷算法进行了总结和发展，有的还编成了歌诀，如九归口诀。创“纵横图”之名，在《续古摘奇算法》中介绍了各种形式的纵横图及有关的构造方法。继沈括“隙积术”之后，提出关于高阶等差级数的研究的垛积术。在“纂类”中，将《九章算术》246个题目按解题方法由浅入深的顺序，重新分为乘除、分率、合率、互换、二衰分、叠积、盈不足、方程、勾股等九类。重视数学的普及，在《算法通变本末》中，为初学者制订的“习算纲目”是中国数学教育史上的一项重要文献。事见《畴人传》。

华蘅芳 (1833－1902) 晚清科学家。字若汀。江苏金匮(今属无锡市)人。从小对算学有兴趣，不但认真学习研究中国古代算学著作，而且努力吸取从外国传进来的近代数学知识，为以后进一步钻研数学理论奠定了良好的基础。后结识了徐寿，在1862年(同治元年)制成中国第一部蒸汽机，接着制造出中国第一艘轮船——“黄鹄”号。1865年到江南制造局协助徐寿主持技术事务。同时，在翻译馆负责翻译算学、地质著作。出于“强兵富国”的目的，与美国人玛高温合译《金石识别》，又译《地学浅释》。先后与玛高温、傅兰雅等人合译国外科技著作共12种，160卷。并潜心著述，其代表作是《算学笔谈》，为在中国普及数学知识作出了很大贡献。另一部《开方别术》，大大简化中国古算书的开方方法，被李善兰誉为“空前绝后之作”。后来将数学著作合刻为《行素轩算稿》，共6种。先后主讲上海格致书院、湖北自强学堂、两湖书院，晚年出长常州龙城书院，创办无锡竢實学堂，以陶育后进，培养人才。把毕生精力奉献给祖国的数学研究和数学教育事业，直到1902年逝世，“未尝一涉宦途”，而以“敝衣粗食，穷约终身”。事见《清史稿·畴人传》。

【作品】

《九章算术》 我国古代流传下来的最早的一部数学著作。该书集先秦至西汉我国数学知识之大成，是现存最早的数学专著，历来被尊为算经之首。其传本包括《九章算术》本文、曹魏刘徽注、唐初李淳风等注释三部分内容。据刘徽的记载，《九章算术》是从先秦“九数”发展来的。暴秦焚书，经术散坏。西汉张苍(？－前152年)、耿寿昌(前1世纪)收集遗文残稿，加以删补整理，编成《九章算术》。《九章算术》的编纂标志着我国古代数学已经形成比较完整的体系。《九章算术》是以

问题集的形式编写的。它包括了近百条一般性的抽象公式、解法，收集了二百四十六个应用数学问题和各类问题的解法，其中有秦以前流传下来的老问题，也有西汉以后的新题目，分为方田、粟米、衰分（衰音崔，cuī，按比例的意思）、少广、商功、均输、盈不足、方程、勾股等九章，但是对这些解法或结论缺乏必要的解释和说明，且没有系统探讨这些解法或者结论所依据的理论。它包含有系统的分数四则运算、面积和体积的计算、开平方和开立方的方法、各种分配比例问题、正负数概念和正负数加减法则、多元一次联立方程的解法以及一般二次方程（首项系数非负）的解法等。内容涉及算术、几何、代数的许多方面。其中负数和概念的引入、多元一次联立方程的解法以及系统的分数四则运算等的提出，分别比国外早几百年到一千几百年。这是我国古代数学的杰出成就。后刘徽为《九章算术》作注，在很大程度上弥补了这个重大的缺陷。

《海岛算经》 数学著作。即《重差》，刘徽撰，最初是附于他所注的《九章算术》（263）之后，唐初开始单行，体例亦是以应用问题集的形式。全书共 9 题，全是利用测量来计算高深广远的问题，首题测算海岛的高、远，故得名。《海岛算经》是中国最早的一部测量数学著作，亦为地图学提供了数学基础。

《算书十经》 中国汉魏以迄隋唐十部数学著作的总称。它们曾经是隋唐时候国子监算学科的教科书。唐之后千余年来，其构成稍有变化，后都以清戴震校勘整理的《算经十书》为标准本，共包括《周髀算经》《九章算术》《海岛算经》《孔子算经》《五曹算经》《五经算术》《夏侯阳算经》《张丘建算经》《缉古算经》《数字记遗》等十种。

【术语】

勾股定理 数学定理。即《周髀算经》中提出著名的“勾

三股四弦五”这个勾股定理的一个特例。《周髀算经》上卷有周公与商高的一段对话。商高回答如何作一个直角三角形时说：“作一个直角三角形，如果短直角边（勾）是3，长直角边（股）是4，那么斜边（弦）就是5。”这里周公是公元前1100年左右的人，姓姬、名旦。商高是周朝的大夫。这就是说在公元前11世纪，我国已发现了直角三角形的这一特性。勾股定理是初等几何中十分重要的定理，后来中国数学家对勾股定理的应用作了广泛深入的研究。

九九乘法歌诀 又称为“小九九”。现在学生学的“小小九九”口诀，是从“一一如一”开始，到“九九八十一”止。但是在古代，却是倒过来的，即从“九九八十一”起，到“二二如四”止。因为口诀开头两个字是“九九”，所以，人们就把它简称为“九九”。大约到了13、14世纪的时候，才倒过来像现在一样“一一如一……，九九八十一”。中国使用“九九口诀”的时间很早。在《荀子》《管子》《淮南子》《战国策》等书中，就能找到“三九二十七”、“六八四十八”、“四八三十二”、“六六三十六”等句子。因此可见，早在春秋战国的时候，“九九乘法歌诀”就已经开始流行了。

圆周率 即圆周长与圆直径长度的比。我国古代伟大的数学家祖冲之，在1500多年前，就求出圆周率在3.1415926和3.1415927之间，还保留了两个用分数表示圆周率的数据，其中较精确的称密率为355/113，还有约率为22/7。这与现代求得的圆周率的真值很相近，是当时最精确的圆周率。在欧洲，到了公元1573年，德国的奥托才求得了这数值的近似值，比祖冲之晚了1000年左右的时间。

九归歌诀 从1－9的一位除法叫九归。沈括说的增乘代除法就是九归的前身。杨辉把当时流行的四句九归歌诀“归数求成十，归除自上加，半而为五计，定位退无差”添注新口诀三

十二句，称为“九归捷法”。然而他的方法简而不便。朱世杰在《算学启蒙》中弥补了这个缺陷，他提出的九归歌诀是：一归如一进，见一进成十。二一添作五，逢二进成十，三一三十一，三二六十二，逢三进成十。四一二十二，四二添作五，四三七十二，逢四进成十。五归添一倍，逢五进成十。六一十加四，六二三十二，六三添作五，六四六十四，六五八十二，逢六进成十。七一下加三，七二下加六，七三四十二，七四五十五，七五七十一，七六八十四，逢七进成十。八一下加二，八二下加四，八三下加六，八四添作五，八六七十四，八七八十六，逢八进成十。九归随身下，逢九进成十。这些歌诀与现今通行的珠算九归歌诀基本一致。

筹算　我国古代的计算工具。大概发明于春秋战国时期，一直沿用至元代末年。“筹”即小竹棍或小木棍，也有用骨或金属材料制成的，古人用它来进行计算，称为筹算。其形状和大小，最早见于《汉书·律历志》。根据记载，算筹是直径一分（合 0.23 厘米）、长六寸（合 13.86 厘米）的圆形竹棍，以二百七十一根为一“握”。南北朝时期公元六世纪《数术记遗》和《隋书·律历志》记载的算筹，长度缩短，并且把圆的改成方的或扁的。当时的人还能把十进制值制贯穿于筹算之中，凭借十进制值制，把筹算作纵横布置，就可以表示出任意自然数，同时还懂得用空位表示零，使位值完备。根据文献的记载，算筹除竹筹外，还有木筹、铁筹、玉筹和牙筹，还有盛装算筹的算袋和算子筒。其中东汉时期的骨制算筹、竹制算筹均有出土。记述筹算记数法和运算法则的著作有《孙子算经》（公元四世纪）、《夏侯阳算经》（公元五世纪）和《数术记遗》（公元六世纪）。珠算是由筹算演变而来的。

珠算　计算工具。加减乘除、开方等均可运算。另有运算歌诀，方便使用。现存文献中最早提到珠算盘的是明初的《对

相四言》。比较详细地说明珠算用法的现存著作有徐心鲁的《盘珠算法》（1573 年）、柯尚迁的《数学通轨》（1578 年）、朱载堉的《算学新说》（1584 年）、程大位的《直指算法统宗》（1592 年）等，以程大位的著作流传最广。值得指出的是，在元代中叶和元末的文学、戏剧作品中有提到珠算的。因此可以认为，珠算出现在元代中叶，元末明初已经普遍应用了。汉代出现过只能作加减法的简单算盘。珠算还传到朝鲜、日本等国，日本人在此基础上，改成梁上一珠、珠作棱形的日本算盘。

医 学

【人物】

扁鹊 约生活于公元前 5 世纪。战国时医学家。姓秦名越人。渤海郡（今河北任丘，一说今山东）人。先秦时期医家的杰出代表。由于其医术高明，常为君主看病。在诊视疾病中，已经应用了中医全面的诊断技术，即后来中医总结的四诊：望诊、闻诊、问诊和切诊，当时扁鹊称它们为望色、听声、写影和切脉。扁鹊是我国历史上最早应用脉诊来判断疾病的医生，并且提出了相应的脉诊理论。在治疗方面，扁鹊能熟练运用综合治疗的方法。扁鹊门徒有子阳、子豹、子越等。近代还有人认为他的学说影响深远，形成了扁鹊学派。著作已佚，《难经》为托名之作。事见《史记·扁鹊列传》等。

华佗 （？ -208年）东汉末年医学家。又旉名，字元化，沛国谯（今安徽亳州）人。精通内、外、妇、儿、针灸多科医术，尤擅长外科。曾对“肠胃积聚”等病症创用“麻沸散”麻醉后施行腹部手术，其创立了“五禽戏”的强身炼体的方法，以增强体质，并为后世所接受和继承。华佗认为人体若得劳动，则血脉得以流通，而病不得生，譬如户枢，终不朽也。后因不从曹操的征召而被杀。所著医书已佚。

张仲景 （150-219）东汉末医学家。名机，字仲景。南阳郡（今河南南阳）人。勤奋学习《内经》、《难经》等古代医学经典，广泛搜集各种有效方剂，并结合自己的长期临床经验，在200年左右，编撰成《伤寒杂病论》。尊为医圣。其作后人整理成《伤寒论》《金匮要略》两书。

皇甫谧 （215-282）西晋医学家、文学家。幼名静，字士安，自号玄晏先生。安定朝那（今甘肃灵台西南）人。官至太子中庶子、议郎、著作郎等职。他淡于仕途，致力著述，撰有大量的诗文，史作有《帝王世纪》《年历》《高士传》《逸士传》《列女传》《玄晏春秋》等。究心医学，编成《针灸甲乙经》，为最早的针灸著作，对针灸学影响很大。另外还著有《寒食散方》《解寒食散方》《皇甫谧脉诀》《依诸方撰》等医书。事见《晋书》本传。

陶弘景 见思想类。

孙思邈 （581-682）唐初医学家。京兆华原（今陕西耀县）人。钻研医学，炼制精丹，享誉朝野。贞观元年（627）授爵不受，显庆三年（658）拜谏议大夫又不受。搜集唐以前文献，参以个人经验，撰成《备急千金要方》30卷、《千金翼方》30卷，系统总结了唐以前医学各科的成就，尤其妇科和儿科方面。著作很多，除上述《备急千金要方》《千金翼方》外，还有《老子注》《庄子注》《福禄论》《摄生真录》《枕中素书》

《会三教论》等。《耀州志》《道藏》等书收录者还有20余种。事见新、旧《唐书》本传。

金元四大家 金元两朝四位名医的合称，即刘完素、张从正、李杲、朱震亨。他们代表四个不同学派，刘完素提出“六气皆从火化”，治病多用寒凉药，世称寒凉派；张从正认为治病就是驱邪，多用汗、吐、下三法，世称攻下派；李杲主张“人以胃气为本”，长于补脾养胃之法，世称补土派；朱震亨以为“阳常有余，阴常不足”，多用滋阴降火法，世称养阴派。

李时珍 （1518－1593）明中叶医药学家。字东璧，号濒湖。蕲州（今湖北蕲春）人。早年学习儒家经典。嘉靖十年（1531）中秀才。其后，曾三次赴武昌参加乡试，未获成功。但他高明的医术在当地赢得很高的信誉。在他27岁左右时，被推荐到京城太医院任职。通过多年的临证实践，李时珍发现历史上本草著作中存在着许多错误和混乱的内容，前后花费约30年时间，参考了800余种文献材料，三次彻底修订原稿，终于在1578年前后写成不朽的《本草纲目》。李时珍的科学思想、学术成就基本上都体现在这部巨著中。除了《本草纲目》以外，还著有《奇经八脉考》《濒湖脉学》等书。

张景岳 （约1563－1640）明末医学家。名介宾，字景岳，又字会卿。浙江山阴人。先尊崇朱震亨学说，后主张补益真阴元阳，慎用寒凉和攻伐方药，临证常用温补方剂，对后世医家影响较大。著有《类经》，对《内经》作了系统分类。晚年辑成《景岳全书》。

傅山 见思想类。

唐宗海 （1851－1918）近代医学家。字容川。四川彭县人。汇通中医西医的代表人物。在所著《中西汇通医经精义》中提出“中西汇通”的说法。用西医印证中医，为保中医做出贡献。另著有《本草问答》《血证论》等。

【作品】

《黄帝内经》 医学著作，也是我国古典医学典籍中现存较早的一部重要医学文献。共 18 卷，简称《内经》。本书以黄帝、岐伯等人的问答形式写成。成书于约春秋战国时期（前 770－221）内中包括《素问》和《针经》（后改为《灵枢》）各 9 卷。书中以医学理论为主，并包括有针灸、方药的治疗，较为详尽完整地阐述了中医学的基础理论，能够辩证地去论证医治的规律、病症等多方面的内容，奠定了我国传统医学的理论基础。本书的后世传本除《黄帝内经素问》《灵枢经》外，还有《黄帝内经太素》《针灸甲乙经》两种古传本。《太素》是根据《内经》的原始传本重新分类改编而成，《甲乙经》是将《内经》《明堂孔穴治要》二书分类改编而成。注本较通引的有清志聪《黄帝内经素问集注》《黄帝内经灵枢集注》等。

《神农本草经》 医药著作。简称《本草经》或《本经》。是我国现存最早的药物学专著。成书年代大约在秦汉时期，作者不详。原书早已失传，其内容多见于历代本草学著作之中。现存最早的是明代卢复辑本，全书共 3 卷。全书总结了我国古代劳动人民在长期的医疗实践中对药物学的认识和经验总结。共收入药物 365 种，其中包括有植物药 252 种，动物药物 67 种，矿物药 46 种，分为上品 120 种，多为补养药物；中品 120 种，具有有毒或无毒两类，具有补养或攻邪的作用；下品 125 种，多为毒性药物，用于攻治顽症之用。本书还对每种药物都记述了别名、性味、生长环境、主治功能等。此书对我国传统药物学的发展起到了重要作用。另有清孙星衍等辑本。

《难经》 医学著作。原名《黄帝八十一难经》。3 卷。旧题秦越人撰。实际上成书于东汉以前，作者不详。该书采取假设问答、疑难解析的形式，论述中医基本理论和一些病证。诊

法以“独取寸口”为主，对经络学说等有所发展。刊本、注本很多，其中元人代滑寿《难经本义》和明人王九思等辑《难经集注》较有价值。

《伤寒杂病论》 中医著作。东汉张仲景约撰成于公元2世纪末3世纪初。该书主要论述传染病与内科杂病。该书编成后不久，晋王叔和析为《伤寒论》《金匮要略》二书，经北宋“校正医书局”校刊，历代刻印数10次而流传至今，对中医学治疗急慢性传染病、流行病以及内科杂病等理论和技术的发展，曾产生过极其深远的影响，从而产生了不同的学派。例如：经方派与时方派之争，伤寒派与温病学派之争。其中《伤寒论》综合论述传染病、流行病理论与治疗规律性的重要部分，共10卷，北宋治平二年（1065年）校正医书局孙兆、林亿校勘刻印后通行于国内外。流传后世而影响巨大者，现存有明赵开美的影宋刻本和金成无已的《注解伤寒论》本。《金匮要略》专论内科等杂病，共3卷。北宋治平二年（1065年）孙兆、林亿等据馆阁收藏之蠹简文字，重新加以整理编校而成。《金匮要略》自北宋校正刊行后，以元刻本为我国现存之最早者。奠定了我国临床医学发展的基础。

《针灸甲乙经》 中医著作。原名《黄帝三部针灸甲乙经》，简称《甲乙经》。晋皇甫谧（215－282年）编撰于魏甘露四年（259年）。共10卷，南北朝时期改为12卷本。内容主要论述医学之理论如经络学说和针灸的方法技术，故命名为《针灸甲乙经》。远在隋唐时期，就已作为医学教育的必学课本，并视之为经方。在此之后，不论是宋王惟一创制针灸铜人、著书或是明、清诸针灸学者编撰针灸书籍，几乎无不以之为主要依据。《针灸甲乙经》传抄者颇多，自北宋校正医书局校正后始成今之传本。在国内现仅存若干明刊本，日本珍藏有我国宋刊本。后传入日本、朝鲜以及欧美等国。

《脉经》 脉学著作。西晋王叔和撰。现存最早的脉学专著。选取《内经》《难经》以及张仲景、华佗等有关脉学论述，加以分门别类。内容有二十四脉、脉法和各种病症的脉证治疗等。

《备急千金要方》 中医著作。简称为《千金方》。唐孙思邈撰于652年，共30卷。被誉为中国最早的临床百科全书。孙氏以为“人命至重，有贵千金，一方济之，德踰于此”，故以“千金”命名。该书撰成后在国内外有着极广泛之影响，现存日本之《真本千金方》可能系未经宋校正医书局校正之传抄本，经宋校正医书局校刊之《备急千金要方》，中、日翻刻影印者达30余次，又有刻石本、节选本、改编本、《道藏》本等刻印者亦数十种。孙氏撰成《千金要方》后，因感其内容之不足而续编《千金翼方》，30卷，约成书于公元682年。该书发展了传染病诊疗技术与学说，不泥于仲景繁难的六经辨症体系，自创此三纲论治传染病的新学说；提高内科杂病与外科疾病的诊疗水平，例如他对消渴（糖尿病）与化脓性感染关系、对急性胃肠炎——霍乱病因、血吸虫病、麻风病的认识已比较正确。强调妇人、小儿特点，为妇、儿科分立奠定学术基础。总结对病因有治疗效果的药物，针对疾病病因而进行的治疗是最富有成效的治疗方法。丰富了针灸疗法的理论与技术。关于针灸疗法，必须首先掌握经络、穴位的理论和技术。此外，孙氏还创造性发明了许多有效的医疗技术，例如经他改进的下颌脱臼手法复位术至今还在临床中使用。发展卫生保健学说，将“静功”与“动功”结合起来，把一般人的养生保健理论技术与中老年常见病的防治结合起来；在这些中药学理论指导下，该书广泛收录了唐以前的医疗方剂。《千金要方》记有医疗方剂4500余首，《千金翼方》记有医疗方剂2000余首。该书一一作出了医德与医术的严格要求，成为历代临床医生修养的准绳。

《洗冤集录》 法医学著作。宋代宋慈（1186－1249）撰。宋慈曾任高级刑法官。他广泛采集从《内恕录》以来近世流传的各家书籍，加以综合提炼，校勘订正，并增加进去自己的意见，汇编成书。该书始编于宋理宗淳祐五年（1245），名取自“洗冤泽物”、“起死回生”的意思。两年后编成，奉旨颁行，成为当时乃至历代审判官员案头必备的参考书。流传的有四卷本、五卷本，内容丰富。元、明、清三代的法医学著作大都以它做蓝本，如元代王与的《无冤录》、明末王肯堂的《洗冤录笺释》、清代曾慎斋的《洗冤汇编》、王又槐的《洗冤录集证》、瞿中溶的《洗冤录辨正》、沈家本的《补洗冤录》等。

《月王药诊》 藏医著作。藏名《曼杰达维给布》，是现存藏医学最早的著作。这部书大约写成于公元八世纪上半叶，是在金城公主带入吐蕃（bō）王朝的大批医药书籍的基础上，由摩诃衍（汉族入藏僧人）和藏族著名译师共同编译而成。这部书主要内容涉及脏脾、诊断、病因病理、治则、药物和预防等医学基本理论，现存版本全书共一百一十三章，也是《四部医典》等藏医古典著作的重要基础。

《四部医典》 藏医著作。在公元八世纪左右主要由藏族著名医家宇陀·元丹贡布编成的。它已经成为古代藏医的经典著作，奠定了藏医学的基础。历代的藏医学家用它作依据，不断学习，逐渐发展，先后出现上百种注释本。《四部医典》是学习藏医不可缺少的古典著作，在国内外有比较高的地位和比较大的影响。它还传入了蒙族地区，蒙族人民用它做主要学习材料，通过自己民族的具体实践，发展成为具有本民族特色的蒙医学。《四部医典》是藏族人民智慧的结晶。它从医学理论到临床实践，从病因病理到诊断治疗，从药物到方剂，从卫生保健到胚胎发育，都有详细的叙述，并具有本民族的特点。书中关于脏腑的功能，治疗原则，以至切脉部位和方法，都和汉族中医相

似。当然也可以看到它还受到邻近的国家（如印度）古代医学的影响。

《本草纲目》 药物学著作，共52卷。明代李时珍撰。《本草纲目》成书于万历六年（1578），此书以每药标正名为纲，附加释名为目，共分为16纲，62目，收载药物1892种，附药方101096首，插图一千余幅，全书约为190万字。其卷1－2为序例，论述历代本草，引据古今书目及七方十剂，气味、阴阳、升降、浮沉、引经、佐使等；介绍了相须、相使、相畏、相反、相恶诸药和禁忌；论述了李东垣随证用药，张子和汗、吐、下三法等医治方法。卷3－4为百病主治药，列病证110余种。卷5－52，按水、火、土、金石、草、谷、菜、果、木、服器、虫、鳞、介、禽、兽、人等分类，依纲就月分述各种药物的释名、集解、气味、主治、修治、发明、正讹、附方等项。本书极大地丰富和发展了中国传统药学理论，对本草学、矿物学、化学、动植物学的研究都具有重大的贡献。自明代刊行后，为后世广为流传，并被译成外文。

《汤头歌诀》 医方著作。清汪昂撰。共1卷。刊于康熙三十三年（1694）。该书选取中医常用方剂300多个，编成七言歌诀200多首，并有简注，方便初学者，流传极广。注本有1961年人民卫生出版社《汤头歌诀白话解》等。

【术语】

阴阳五行学说 中医学理论。先秦医家运用阴阳五行这种哲学逻辑，总结出丰富的医药经验，其影响集中地体现在《黄帝内经》一书中。《内经》所引进的阴阳五行学说本质上是唯物主义的。《素问·天元纪大论》说："夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。"这里说的"道"和"纲纪"主要含意是规律，而"父母"、"本

始”、“府”则明显的意味着本源。这样，把阴阳五行看做是天地万物发展、变化、消亡的物质本源。《内经》用阴阳五行学说概括了人体矛盾及其变化规律。《内经》把整体脏腑看成一大矛盾，即“藏而不泻”与“泻而不藏”的对立统一。它把医学上生理、病理、诊疗和方药的一切方面都用阴阳五行学概括起来。如生理上“阳化气，阴成形”；病理上“阴胜则阳病，阳胜则阴病”；诊断上“察色按脉，先别阴阳”；治疗上“阳病治阴，阴病治阳”等等。还以“相生”、“相克”概括脏腑联系、生理活动、病理变化并为立法用药提供逻辑分析。五行学说揭示出物质现象相生相克的普遍联系的道理。《内经》称作“五运”和“相生相胜”。相生即相互资生，相克即相互制约。王安石认为“其相生也，所以相继也；其相克也，所以相治也”（《洪范传》）。就是说，有相互资生，才有不断发展变化；又有相互制约，其变化才有规律。

经络学说 气血运行的理论。经络指人体气血运行的通道。包括经脉、络脉两部分。其中直行的为经脉，分支为络脉。通过经络的作用，人体的各个部分构成一个有机的整体。出自《灵枢经脉》，后发展成中医基础的理论——经络学说。约在战国以前，经脉和络脉已经开始系统化。在马王堆三号汉墓出土的有关经脉及施灸术的帛书中，记载当时已有十一条经脉，分别称为足泰阳（巨阳）、足少阳、足阳阴、足少阴、足秦阴、足撅阴、臂泰阴（巨阴）、臂少阴、臂泰阳、臂少阳、臂阳明等十一条脉。这一时期的经络，尚未曾与人体的脏腑、《黄帝内经》大约在战国至秦汉之间完成，这一时期，对经络现象的研究和整理已经系统化。在当时哲学思想的影响下，经络系统与阴阳五行学说、脏腑学说、天人相应概念的互相结合，使经络学说形成一个十二经脉的系统，亦即手太阴肺经、手阳明大肠经、足阳明胃经、足太阴脾经、手少阴心经、手太阳小肠经、足太

阳膀胱经、足少阳肾经、手殿阴心包经、手少阳三焦经、足少阳胆经、足撅阴肝经。气血沿着这些经络，顺序流动于全身，维系着人体的健康。这一学说已经紧密地与临床医疗实践相结合，应用于解释生理、病理、诊断、治疗以及其他医学科学的分支。

奇经八脉 指十二经脉以外的任、督、冲、带、阴跷、阳跷、阴维、阳维等八脉。出自《难经二十七难》。明代李时珍曾著有《奇经八脉考》。

十二经脉 人体十二条经脉的合称。说法出自《灵枢海论》，全部属正脉。分别为手太阴肺经、手阳阴大肠经、足阳明胃经、足太阴脾经、手少阴心经、手太阳小肠经、足太阳膀胱经、足少阴肾经、手厥阴心包络经、手少阳三焦经、足少阳胆经、足厥阴肝经等。

十三科 指古代官方制定的医学分科。元、明两代太医院定为十三科：大方脉、小方脉、妇人、疮疡、针灸、眼、口齿、咽喉、伤寒、接骨、金镞、按摩、祝由。

四诊 四种诊病方法的合称。即望诊、闻诊、问诊、切诊。“望”就是用眼睛看；“闻”就是听病人的声音和嗅与病人相关的气味；“问”主要是问病史；“切”主要指切脉，也包括触摸。望诊主要以神色、舌诊为重点，闻诊主要以听声音、嗅气味为重点，问诊主要以病史、病因、自觉病症和饮食为重点。通常四法结合，才能全面了解病情。

脉诊 中医诊法。又叫切脉，是中医“四诊”（望、闻、问、切）之一。据《史记》记载，春秋战国时期名医扁鹊，就是以精于“四诊”特别是脉诊而著名的。在同时期的《黄帝内经》和稍晚的《难经》中，已经对脉诊有许多详细论述。到了汉代，脉诊就更加普遍了。在东汉张仲景的《伤寒杂病论》中，可以看出脉诊已经广泛用于临床。到了晋代，王叔和写成《脉

经》一书，成为我国现存最早的脉学专著。此后，我国古代脉学著述不断增多，许多名医都精通脉学。据不完全统计，清代以前脉学著述已不下一百多种。脉诊要求医生有解剖生理学等有关知识，反映了对于心脏、血液和血管的关系、血液速度、呼吸和脉搏频率关系、切脉部位等的认识。据载，我国古代脉学很早就已经传到国外，如日本、阿拉伯、波斯。

针灸 针灸是中国传统医学的重要组成部分，在春秋战国时就已经普遍用针灸疗法治病了，同时出现了如扁鹊这样的名医，还有许多古代文物记录了针灸医术的发展进程。在金属针出现以前，针灸是用石或骨做的。目前见到的最早古代针灸用的金属针，是1968年河北满城西汉刘胜墓出土的9根金银针。针灸工具的改进，还体现在针型的增多和定型上。《黄帝内景经》多次提到“九针”。并对其形制和主要用途有详细说明。“九针”分长针、大针、毫针、圆针和锋针等类类型。“九针”的名称和形制，虽有些变化，但却一直被沿用了两千余年。针灸学发展到汉晋，逐渐完备。开始用图形表示针灸穴位。皇甫谧撰著的《甲乙经》是一部重要的也是我国目前保存最早的针灸著作，该书对针灸治疗及穴位均有详细的记载。

按摩 中医疗法。又称推拿、按跷。最早出自于《内经》。有整骨推拿、小儿推拿等多种。

气血 气血中医学名词，指人体内的气和血。“气”的含义较广，包括人体内运行变化的精微物质、或脏腑组织的功能活动，均泛称为“气”，如水谷之气、呼吸之气、脏腑之气、经络之气等。血，主要指血液，为水谷精微所化生，由中焦受气取汁受化而成。气与血各有其不同作用，而又相互依存，以营养脏器组织，维持生命活动。

五味 指辛、酸、甘、苦、咸。与之相应，辛味能散能行，酸味能收能涩，甘味能补能缓，苦味能泻能燥，咸味能软坚润

下。导引健身方法。又称道引。一般指在活动筋骨时配之以呼吸和自我按摩的肢体运动。最早出现在《庄子刻意》中，云："吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，为寿而已矣，此道引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。"其目的是行气活血，祛病强身。后来的中医和气功都受其影响。

炮制 医药名词。又称炮炙。一般指药材的加工处理，如切、炙、煅、蒸、淬等。很早有记载，其中宋雷（学欠）《雷公炮炙论》为最早的制药专书。炮制可以清除药材杂质，便于保存、制剂和服用，有时甚至能清减药材的毒素，或者改变药性，使其达到最大功效。

经方 医学名词。汉代以前的方剂称经方。《汉书艺文志》方技略中有医经方 11 家，后用来专指《伤寒论》《金匮要略》所记载的方剂。

五禽戏 养生功法。传说为东汉华佗所创。模仿虎、鹿、熊、猿、鸟等动物的一举一动，编创出的一套活筋疏血的医疗保健功法。

麻沸散 医方名。相传东汉末华佗首创。羊踯躅三钱，茉莉花根一钱，当归一两，菖蒲三分。水煎服。用于外科麻醉。

人痘接种法 预防天花的种人痘法。天花这种病大约从公元一世纪的东汉就传入我国。很早就有近似疫苗的记载。据确实可靠的记载，我国种痘法大约是在公元十六世纪下半叶发明的，到十七世纪不但已经推广到全国，而且技术也相当完善。我国发明的种痘法，归纳起来可以分为以下四种：第一，痘衣法。用得了天花的儿童的衬衣给被接种的人穿上，使他感染。第二，痘浆法。用棉花蘸染痘疮的疮浆，塞入被接种的儿童的鼻孔里，使他感染。第三，旱苗法。把痘痂阴干研细，用银管吹到被接种儿童鼻中。第四，水苗法：把痘痂研细并用水调匀，用棉花蘸染，塞到儿童鼻孔里。人痘接种法的发明，不但有效

地保卫了我国儿童的健康，而且不久就传到国外，如俄国、土耳其、英国、日本等国，是我国对世界医学的一大贡献。清嘉庆十年（1805）牛痘由澳门的葡萄牙商人传入我国，逐渐代替了人痘。

校正医书局 官署名。宋代校刻医书的机构。1059 设立，曾校刻《素问》《伤寒论》等。

农　　业

【人物】

李冰 （生卒年不详）战国时秦国水利专家。战国末期人。大约在秦昭王三十年至秦孝王之间（公元前 277 - 前 250 年），李冰为蜀守。他决定修建都江堰以根除岷江水患。李冰修建的都江堰由鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口及渠道网所组成。鱼嘴是在宝瓶口上游岷江江心修筑的分水堰，因堰的顶部形如鱼嘴而得名。它将岷江分为内外江，起航运、灌溉与分洪的作用。飞沙堰是一个溢洪排沙的低堰，它与宝瓶口配合使用可保证内江灌区水少不缺，水大不淹。宝瓶口是控制内江流量的咽喉。李冰修成宝瓶口之后，“又开二渠，由永康过新繁入成都，称为外江，一渠由永康过郫入成都，称为内江”。这两条主渠沟通成都平原上零星分布的农田灌溉渠，初步形成了规模巨大的都江堰水利工程的渠道网。李冰在修建都江堰工程中，创造了竹笼装石作堤

堰的施工方法。李冰还用石人测量岷江水位。除都江堰外，李冰还主持修建了岷江流域的其他水利工程。李冰任蜀守期间，还对蜀地其他经济建设也做出了贡献，如创造凿井汲卤煮盐法、在成都修了七座桥。至今仍发挥着防洪灌溉和运输等多种功能。事见《史记河渠书》《汉书沟洫志》。

氾胜之（sì） （生卒年不详）西汉农学家。本姓凡，因迁居氾水而改姓氾。山东曹县人。汉成帝（公元前32－前7年在位）时，出任议郎、御史。他曾在包括整个关中平原的三辅地区推广农业，教导种植小麦，而且颇有成效。在总结农业生产经验的基础上，氾胜之写成了农书《氾胜之书》18篇。《汉书艺文志》著录，已佚。现散见于《齐民要术》《太平御览》，有辑本。

贾思勰 （生卒年不详）南北朝北魏农学家。约活动于公元6世纪前半叶。由于古代史籍上无传，贾思勰的生卒年月、详细身世和经历，缺乏记载，颇难于查考。在《齐民要术》卷首书有“后魏高阳太守贾思勰撰”字样，能够明确他所处的时代和所担任的官职。又从《齐民要术》序和各卷篇叙述的内容中，可以发现一些线索，据以推测他撰著《齐民要术》的时限和他的家世，以及从事农业科学技术等活动的地域范围、家庭经济状况、治学特点等等。

陆羽 （约733－804）农学家。又名疾，字鸿渐，号季疵，别号桑苎翁，自号竟陵子。复州竟陵（今湖北天门）人。长年定居苕溪，江浙名山寺院，与诗僧皎然、道士诗人张志和、书法家颜真卿等交往。晚年曾诏拜为官而不就。他对茶有着特殊的兴趣和感情，经常与皎然、朱放等论茶，对茶的植物学特性、采制、烹煮和饮用，进行了全面系统的考察和研究。民间以之为茶神。他一生的著述不少，但仅存《茶经》。事见《新唐书》本传。

黄道婆 （1245－？）元代棉纺织业手工艺人。又称黄婆，松江乌泥泾镇人（今上海华泾县）。曾在海南岛向黎族妇女学会棉纺织术，并加以改良，并把技术带回故乡，同时带回了她改进的棉纺织工具。据记载她传回的先进工具有“捍、弹、纺、织之具”（《南村辍耕录》卷24）。捍即搅车，用于除去棉桃中棉籽。弹即弹棉弓。纺即纺车。黄道婆带回的为三锭纺车。她还推广错纱、配色、综线、挈花等技术。用这些技术可以织出丰富多彩的棉布，棉织品由此开始与丝织品争艳夺奇。松江妇女很快发展了这种工艺，织成的“乌泥泾被”一时风靡全国，乌泥泾镇也因黄道婆的贡献成为棉纺业中心，推动了元代的棉纺织业发展。

王祯 （1271前后－1330前后）元代农学家。字伯善。山东东平人。曾任宣州旌德县（今安徽旌德）县尹、信州永丰县（今江西广丰）县尹。不仅是廉洁奉公的县官，而且是劝农兴桑、积极发展农业生产的农学家。与汉代汜胜之、北魏贾思勰、明代徐光启齐名，并称古代四大农学家。著有《王祯农书》。他继承了前人在农学研究上所取得的成果，总结了元朝以前农业生产实践的丰富经验，全面系统地解释了广义农业生产所包括的内容和范围。

徐光启 （1562－1633）天文历法、数学、农学家。字子先，号玄扈。上海人。未中进士前，以课馆教书为业。万历三十一年（1603）在南京加入天主教。万历三十二年进士。官至礼部尚书。他用较多的时间进行天文、算法、农学、水利等科学技术研究，从事了不少这方面的翻译和写作。与传教士利玛窦合译有西方数学名著《几何原本》的前六卷（初版于1607年）、《测量法义》，与传教士熊三拔合译有《泰西水法》。著有《农政全书》《徐氏庖言》。事见《明史》本传。

【作品】

《汜胜之书》 农学著作。西汉汜胜之撰。现存的材料只有三千五百余字，但内容十分丰富。书中总结了西汉时期我国北方，特别是关中地区的旱田耕作制度，对耕作原理提出了一些基本原则："趣时，和土、务粪泽早锄早获。""趣时"，是要赶上雨前雨后最合适的耕地时间，"和土"是使用耕、锄、摩平等技术措施，消除土块，保持土壤松软细密。"务粪泽"，则是极力保持土壤的肥沃与水分。至今关中地区的旱农仍以这些原则进行生产。至于"早锄"的目的，既可消灭杂草，避免"草窃"，也可防旱保墒。"早获"，是指及时收获，防止脱粒、发芽，保证颗粒还家。书中列举了十多种作物，粮食作物有黍子、粟（谷子）、宿麦（冬小麦）、旋麦（春小麦）、水稻、小豆、大豆；油料作物有苴麻（大麻雌株）、荏（油苏子）；纤维作物有桑；还有瓜、瓠、芋等蔬菜。对每种作物从选种、播种、收获到储藏都有精确的叙述。还总结了麦子、谷子的穗选保纯法、稻田控制水流以及调节水温的方法、桑苗截干法，尤其是处理种子的"搜种法"和能集中使用水肥的"区种法"，至今仍为人们所重视和研究。

《齐民要术》 农学著作。北魏贾思勰撰。世界上现存最早、最完整的农书。全书正文共十卷，92篇。内容包括农、林、牧、副、渔各个方面，对几乎所有的农业生产活动都做了比较详细的论述。比如，书中阐明了因时、因地制宜的重要性，提出了"顺天时（时令）、量（估量）地利（土地情况），则用力少而成功多；任情（凭主观）返道（违反客观规律），劳而无获"的先进农业观点；针对我国北方地区"春多风旱"的气候特点，对北方抗旱保墒问题进行了深入探讨，总结出具体的技术措施和经验；对轮作和套种作了科学的总结和研究，为农业

生产的发展开辟了广阔的途径；对农作物的品种进行了专门论述，在选种问题上提出穗选法的主张，这实际上就是一种典型的作物品种选育方法。它系统、全面地总结了公元6世纪以前我国北方劳动人民长期积累的农业生产经验。

《茶经》 茶书。唐陆羽撰。世界上第一部茶书，分三卷共十章，分别谈论茶的起源、制茶工具、制茶过程、品茶器具、煮茶方法、品茗鉴赏、茶叶的历史、产地及茶的粗略等等，对后世茶艺影响甚巨，有关“茶”的书籍大多竞相引据。

《农书》 农学著作。元代王祯撰。一部综合黄河流域旱地耕作和江南水田耕作经验的大型农书。该书成于1319年。现在的通行本约11万字左右，共分三部分：《农桑通诀》《百谷谱》《农器图谱》，其中以《农器图谱》为全书的重点。《农器图谱》是全书总论，贯穿着农本思想和天时、地利、人力共同决定农业生产的思想，叙述了农事、牛耕和蚕桑的起源，泛论了农、林、牧、副、渔各项技术和经验。《百谷谱》是农作物栽培各论。图文并茂的《农器图谱》是这部农书的创举，三百零六幅图，大部分是根据实物绘制的。首次对广义农业生产知识作了较全面系统的论述，提出中国农学的传统体系，第一次将农具列为综合性农书的重要组成部分，展示了我国古代农业生产工具的卓越成就。

《农政全书》 农学著作。明代徐光启撰。全书共六十五卷，五十余万字。刊行于崇祯十六年（1639）。基本上囊括了古代农业生产和人民生活的各个方面，而其中又贯穿着一个基本思想，即徐光启的治国安民的农政思想。《全书》按内容大致可分为农政措施和农业技术两部分，其中垦田、水利、荒政等备荒安民政策占了近一半的篇幅，这是前代农书所鲜见的，从某种意义上说，这也是徐光启写作《全书》的宗旨。书中批驳“风气不同，凡物之种各有所宜”的所谓“风土说”，指出“若

谓土地所宜一定不易，此则必无之理”，并举出众多实例加以论证。他还首次将“数象之学”应用在农业研究上获得正确的论断，这是我国农业科学研究在指导思想和方法上的一大发展。

《授时通志》 农学著作。清代乾隆年间由官方编纂。古代最后一部大型全国性整体农书。共十八卷，分八门即：“天时”（农家四季作业）、“土宜”（辩方、物土、田制、水利等）、“谷种”（分论各种作物）、“功作”（从垦耕到收藏各环节）、“劝课”（国家关于重农的政令）、“蓄聚”（仓储、备荒等制度）、“农余”（大田作业之外的牧、副、渔各业）、“蚕桑”（除蚕桑外还包括木棉、麻、葛、桐等）。本书强调天时、地利和“劝课”，农业技术知识处于附属地位。此外，各门类均附有绘图。尽管该书是前人有关著述的汇辑，但体裁严整，征引周详，图文并茂。由于是皇帝敕撰的官书，故令各省复刻流传很广，在国际上也颇有声望。

【术语】

耧车 播种机械。又称耧犁。汉武帝时，赵过在一脚耧和二脚耧的基础上，创造发明了能同时播种三行的三脚耧。一头牛拉着，一人牵牛，一人扶耧，一天就能播种一顷地，大大提高了播种效率。后来多用畜力牵引，能把开沟、下种、覆盖的任务同时完成。这是我国古代在农业机械方面的重大发明之一。汉代三脚耧复原模型，现在陈列在中国历史博物馆里。

翻车 农业灌溉机械。又称龙骨水车。据《后汉书》记载，这一灌溉机械是东汉末年发明的。最初是利用人力转动轮轴灌水，后来由于轮轴的发展和机械制造技术的进步，发明了以畜力、风力和水力作为动力的龙骨水车，并且在全国各地广泛使用。它的构造除压栏和列槛桩外，车身用木板作槽，长二丈，宽四寸到七寸不等，高约一尺，槽中架设行道板一条，和槽的

宽窄一样，比槽板两端各短一尺，用来安置大小轮轴。在行道板上下，通周由一节一节的龙骨板叶用木销子连结起来，很像龙的骨架一样，所以名叫龙骨车。

水碓（duì） 水力舂米机械。出现于西汉末年。水碓的动力机械是一个大的立式水轮，轮上装有若干板叶，轮轴长短不一，看带动的碓的多少而定。转轴上装有一些彼此错开的拨板，一个碓有四块拨板，四个碓就要十六块拨板。拨板是用来拨动碓杆的。每个碓用柱子架起一根木杆，杆的一端装一块圆锥形石头。下面的石臼里放上准备要加工的稻谷。流水冲击水轮使它转动，轴上的拨板就拨动碓杆的梢，使碓头一起一落地进行舂米。凡在溪流江河的岸边都可以设置水碓。根据水势的高低大小，人们采取一些不同的措施。

水磨 粮食加工机械。最初叫硙，汉代才叫做磨，主要加工米、麦、豆等。磨用两块有一定厚度的扁圆柱形的石头制成，这两块石头叫做磨扇。下扇中间装有一个短的立轴，用铁制成，上扇中间有一个相应的空套，两扇相合以后，下扇固定，上扇可以绕轴转动。两扇相对的一面，留有一个空膛，叫磨膛，膛的外周制成一起一伏的磨齿。上扇有磨眼。磨面的时候，谷物通过磨眼流入磨膛，均匀地分布在四周，被磨成粉末，从夹缝中流到磨盘上，过罗筛去麸皮等就得到面粉。磨有用人力的、畜力的和水力的。用水力作为动力的磨，大约在晋代就发明了。水磨的动力部分是一个卧式水轮，在轮的立轴上安装磨的上扇，流水冲动水轮带动磨转动，这种磨适合于安装在水的冲动力比较大的地方。假如水的冲动力比较小，但是水量比较大，可以安装另外一种形式的水磨：动力机械是一个立轮，在轮轴上安装一个齿轮，和磨轴下部平装的一个齿轮相衔接。水轮的转动是通过齿轮使磨转动的。这两种形式的水磨，构造比较简单，应用很广。随着机械制造技术的进步，后来人们发明一种构造

比较复杂的水磨，一个水轮能带动几个磨同时转动，这种水磨叫做水转连机磨。《王祯农书》上有关于水转连机磨的记载。这种水力加工机械的水轮又高又宽，是立轮，须用急流大水，冲动水轮。轮轴很粗，长度要适中。在轴上相隔一定的距离，安装三个齿轮，每个齿轮又和一个磨上的齿轮相衔接，中间的三个磨又和各自旁边的两个磨的木齿相接。水轮转动通过齿轮带动中间的磨，中间的磨一转，又通过磨上的木齿带动旁边的磨。这样，一个水轮能带动九个磨同时工作。

耒耜（lěi sì） 农具名。相传为炎帝所制。《易·系辞》记："神农氏作，木为耜，揉木为耒。耒耨之利，以教天下。"《白虎通义》记："古之人民皆食禽兽之肉。至于神农，人民众多，禽兽不足，于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农耕。神而化之，使民宜之，故谓之神农氏。"耒耜的发明标志着中华民族从以狩猎和采集为主要谋生手段的族群向以农耕为主要生产方式的转变。春秋战国时期，冶铁技术逐渐提高，比青铜硬度更高、更易于普及的铁农具逐渐代替青铜工具而广泛使用，耒耜逐渐被犁所取代。

耕犁 农具名。我国很早就发明了耒耜，后来耒耜发展成犁。随着牛耕和冶铁业的兴起，战国时期出现了铁制的耕犁，河北易县燕下都遗址和河南辉县都出土过战国时期的铁犁铧。汉代大力推广先进的生产工具和耕作方法，耕犁也得到了进一步的发展，并且在全国各地广泛使用。当时的耕犁是铁制的犁铧，已经有犁壁的装置。有了犁壁就能翻土碎土，犁壁有一定的方向，向一侧翻转土垡，把杂草埋在下面作肥料，同时还有杀虫的作用。欧洲的耕犁直到公元十一世纪才有犁壁的记载，我国至迟到汉代就有了犁壁的装置，比欧洲要早近一千年。汉代耕犁的木质部分由犁辕、犁梢（犁柄）、犁底（犁床）、犁箭、犁横等部件组成。由此可以看出，汉代的耕犁已经基本定

型。汉代的犁有双辕和单辕的，基本上是二牛抬扛式的。由于是直辕长辕犁，耕地的时候，回头转弯都不够灵活，起土费力，效率也不很高。尽管这样，它比战国时期的耕犁已经有了很大的进步。唐代，陆龟蒙的《耒耜经》详细记述了当时耕犁的部件、尺寸和作用。整个耕犁是相当完备、相当先进的，也很轻巧，耕地的时候回头转弯都很灵便，而且入土深浅容易控制，起土省力，效率比较高。陆龟蒙所叙述的耕犁是中国耕犁发展到比较完备阶段的典型，它的构造要比秦汉时期的犁完备和复杂得多，和现代的耕犁基本相同。宋元以后，耕犁的形式更加多样化，各地创造了很多新式的耕犁。中国古代的耕犁有很多优点，主要特征：其一是中国犁操作时犁身可摆动，是其有摇动性的摇动犁，而世界上其他有代表性的五种传统犁却都是固定犁。其二是中国犁的曲面犁壁，在世界六种有代表性的传统犁中，最初只有中国犁具备。唐代的曲辕犁，已发展到相当完备精巧的程度。从整个构造来看，今天的中式木犁，除了比唐代犁的尺寸短些外，形式和结构是差不多的。现代化的机引铧式犁，易于调节深浅和宽窄，也是采用了中国古代犁的原理。南方水田用犁镵，北方旱地用犁铧，耕种草莽用犁镑，开垦芦苇蒿莱等荒地用犁刀。

指南车 中国古代用来指示方向的一种机械装置。它与指南针利用地磁效应不同，它是利用齿轮传动系统，根据车轮的转动，由车上木人指示方向。只要一开始行车的时候木人的手臂向南指，此后不管车向东或向西转弯，由于齿轮系的作用，木人的手臂始终指向南方。燕肃于宋神宗天圣五年（1027 年）造指南车，后来又有吴德仁于宋徽宗大观元年（1107 年）再造指南车。指南车结构简单，能使木人的手臂始终指向南方，关键就在于中心大平轮和附足子轮或联或断的设计。这种设计体现了我国古代劳动人民和机械设计人员的高度智慧和创造能力。

坎儿井 灌溉工程。新疆地区独有。坎儿井的水源，是雪水经过山麓渗漏入砾石层里的伏流或潜水。坎儿井主要由三部分组成：一是暗渠，或叫横渠，是地下的集水道和输水道。坎儿井的第二部分是露出地面的明渠，用以引水灌田，也就是灌溉的渠道。第三部分是竖井，或叫直井、立井。竖井是从地面向下凿的井，深度随暗渠距地面的深度而不同，竖井的间距不等。坎儿井水最大的每天可灌溉农田几十亩，小的三五亩。坎儿井可以利用地下的深层潜水，自流灌溉；随地可以开挖，独立成一灌区，施工比较简单，使用期长久；更因水行地下，减少了蒸发，避免了风沙埋没，适应当地的自然条件，确实是一种因地制宜的灌溉方法。坎儿井和《汉书·沟洫志》中所说的“井渠”很相似。穿井技术在汉代已由内地传到了新疆；井渠法在稍后也传入新疆。当地少数民族在这个基础上，根据当地自然条件，又加以发挥改进而成为坎儿井。

期思雩娄灌区（yú） 我国最早的水利灌溉工程。位于淮河流域。它是春秋时楚国令尹孙叔敖在前605年以前主持修建的。《淮南子·人间训》记载：“孙叔敖决期思之水，而灌雩娄之野。”期思位于今河南固始县西北，期思之水，即固始县境内的史河和灌河。雩娄在今安徽金寨县北，位于史河、灌河的下游。孙叔敖组织人力，开挖人工渠道，把期思的史河和灌河水引入下游的雩娄灌区，史称期思雩娄灌区。

邗沟 古代水利工程。吴王夫差在打败楚越两国后，野心更加膨胀，遂想北上与齐晋争霸。于是夫差下决心，在公元前486年动员大量人力物力，开挖邗沟。据《左传·哀公九年》载：“秋，吴城邗，沟通江淮。”邗，就是古扬州，在今扬州市西北郊蜀冈一带，遗址周长约九公里。这是扬州建城的开始。吴国筑邗城的目的是在长江北岸建立进军北方的前进基地。凿邗沟旨在便于运送军队和粮秣。邗沟又被称为渠水、邗溟沟、

中渎水、韩江等。邗沟的经行，大体是从今扬州西南引长江水，经过城东，再向北流，在今高邮县的陆阳、广武两湖间穿过，北注樊梁湖（今高邮县北），又折向东北，连续穿过博芝、兴化两湖（今兴化、宝应县），再折向西北，到末口（今淮安市东北）入淮。邗沟的路线比较曲折，之所以如此，是在施工时尽量利用天然湖泊，以减少运河开挖长度。邗沟是我国、也是世界有确切记年的的第一条大型运河，长约150公里。

引漳十二渠 古代水利灌溉工程。战国初年，魏国实行变法，对旧的土地制度进行改革，国势日益强盛，随之兴修了新的大型灌溉渠系——引漳十二渠。该渠在魏之邺地，即今河北磁县和临漳县一带。邺处在漳水由山区进入平原之地，由于地形和降雨的关系，漳河洪水有暴涨暴落的特点，经常泛滥成灾。公元前422年，西门豹任邺令。他废除了给河伯妻好的迷信陋习，率领邺地人民群众，先后凿通十二条渠道，引漳河水灌溉民田，这就是历史上著名的“引漳十二渠”。引漳十二渠，是有坝取水，而且是多渠口取水。《水经注》说：曹魏时“二十里作十二?，相去三百步，令互相灌注。一源分为十二流，皆悬水门”。? 的意思是梯级，有如近代的低滚水堰。十二个堰，十二个口，十二条渠，渠口都有闸门控制，这虽是后代的情况，但很可能是沿袭战国的旧制。由于漳水含有大量的细颗粒泥沙，有机肥料丰富，故引水灌田，既能补充农作物需水，又能填淤加肥，还能使遍布于两岸的盐碱地得到改良。所以自从修了引漳十二渠，邺地“成为膏腴，则亩收一钟”（《论衡·率性》），因而富庶起来，后来成为我国重要的政治经济中心之一。

鸿沟 战国中期魏国兴修的一条人工运河。魏国是战国时期最早实行变法的国家，在李悝、吴起、西门豹的协助下，魏文侯（前445－前396）大胆地对经济和政治进行改革，军事力量曾盛极一时。后来的魏惠王也雄心勃勃，图谋称霸中原。为

此，他在前362年将都城从安邑（今山西夏县西北）迁至大梁（今河南开封）。次年即开挖鸿沟，形成了以大梁为中心，沟通黄淮的水利枢纽。

都江堰 古代水利灌溉工程。战国后期秦国蜀郡守李冰修建的引岷江水灌溉成都平原的著名水利工程。渠首工程由分水堤、宝瓶口和飞沙堰三个主要部分以及其他辅助工程组成。分水堤好像一个“金”字，所以又叫金刚堤。它的前端好像鱼嘴，又称之为分水鱼嘴。分水堤把岷江一分为二，形成外江和内江。西边的外江是岷江的主流，主要起排洪泄洪作用；东边的内江则供给灌溉用水。宝瓶口是凿开玉垒山而形成的一个引水口，长约80米，高40米，宽仅20米，形如瓶颈，故称为“宝瓶口”。它能自动控制从内江流入渠道的水量，起节制闸的作用。飞沙堰是分水堤和宝瓶口之间的一道低滚水坝，长180米，是由竹络装石砌成的低堰。汛期时，内江过量的洪水夹着大量泥沙和石块漫过坝顶，流入外江，既分洪，又减淤，一举两得，保证了灌区的安全。分水堤、飞沙堰和宝瓶口，三者有机结合，浑然一体。从宝瓶口引入的江水，通过四条大干渠和密如蛛网的支渠毛渠，流向广阔的成都平原。四大干渠实际上就是四条河道，其中两条从成都城下流过，可以行驶船只，放送木排，为航运提供了方便。公元前251年建成了举世闻名的都江堰。都江堰在施工中所采用的工程技术，也使世人叹为观止。

郑国渠 战国末年秦国在关中平原上修建的引泾河水灌湾。这是一条为对越战争需要出发而穿凿的运河；第二条叫胥溪，位于太湖西面，是沟通太湖、长江间的运河，便于吴船向西进入楚地；第三条是由吴（今江苏省苏州市）北上，到今江阴西部与长江会合，便于吴船经此骚扰长江下游的楚地。这些运河的穿凿，不仅促进了区域性的统一，而且还为后来的江南运河奠定了初步基础。

灵渠 古代水利工程。秦统一后，欲向岭南发展，进军南越腹地，便于秦始皇二十八年（前219）命监御史禄负责穿凿运河，以解决军队的给养问题。在秦始皇三十三年（前214）将运河凿通。灵渠全长近80里，由分水工程、南渠、北渠三部分组成。分水工程建在水量比较丰富的海洋河上，其具体位置在今兴安县东南二公里处的分水村。灵渠建成后，达到了“通粮道”的目的，为秦统一岭南起到了重大的历史作用。同时，由于灵渠沟通了长江与珠江水系，促进了岭南地区经济文化的发展。“秦徙中县之民南方三郡，使与百粤杂处”（《汉书·高帝记》），加强了各族人民的融合。灵渠还兼有灌溉农田的作用，为当地农业发展提供有利条件。

京杭大运河 古代水利工程。京杭大运河始建于春秋末期，经隋、元两次大规模扩展，成为沟通南北的重要水运线。它北起全国政治中心大都（今北京），南到太湖流域的杭州，全长1790余公里。这条运河的修建，是将全国的政治中心与经济文化最发达的地区连结起来，沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，是中外最长的运河，经过数代人的努力开凿、克服了沿线自然条件复杂，地势高低不一、水源半枯不等、洪沙灾害频繁等不利因素，劳动人民创造了许多科学有效的施工方法，开拓水源、设置水枢、建立坝闸、分离河运、穿凿臧河等工程加以克服，保证了大运河经久不衰，历时长达6个世纪，促进了元、明、清三代的国家统一和经济繁荣，推动了南北经济文化的发展与交流。

五谷 古代对粮食作物的统称。“五谷”之说出现于春秋、战国时期，《论语·微子》：“四体不勤，五谷不分。”但解释却有不同，一说是黍、稷、麦、菽、稻；一说是黍、稷、麦、菽、麻。这二种说法的主要区别在于稻、麻的有无，之所以出现分歧，是因为当时的作物并不止于五种，“百谷”、“六谷”和

“九谷”说的存在就是一个明证，而各地的作物种类又存在差异所致。“五谷”说之所以盛行，显然是受到五行思想的影响所致。古人形容收成好，常说“五谷丰登”。

六畜 古代对家畜的统称。所谓“六畜”，屡见于《左传》《周礼》等先秦典籍，对其内涵的解释始见于《尔雅·释畜》，指马、牛、羊、猪、狗、鸡等六种家养动物。古人形容家畜养得好，常说“六畜兴旺。”

实用技术

【人物】

蔡伦 （约61-121）东汉宦官、发明家。字敬仲。桂阳郡耒阳（今湖南耒阳）人。曾任小黄门、黄门侍郎、中常侍，封龙亭侯。曾“监作秘剑及诸器械，莫不精工坚密，为后世法”。但其最大贡献在造纸方面。他总结前代及同时代造麻纸的技术经验，组织生产优质麻纸，同时完成了以木本韧皮纤维造楮皮纸的技术突破。皮纸用树皮纤维制成，其技术难度比麻纸更大。蔡伦的贡献就在于使皮纸生产在东汉发展起来。世称“蔡侯纸”。东汉纸于20世纪时在西北地区也曾出土。事见《后汉书宦者传》。

毕昇 （？-约1051）宋代发明家。首创活字版印刷术。据《梦溪笔谈》记载，他在宋庆历年间，发明在胶泥片上刻字，

一字一印，用火烧硬后，便成活字。排版前，先在置有铁框的铁板上敷一层搀和纸灰的松脂蜡，活字依次排在上面，加热使蜡稍熔化，以平板压平字面，活泥即固着在铁板上。可以像雕版一样印刷。同时，毕昇还研究过木活字的排版等。

沈括 （1031－1095）北宋科学家、政治家。字存中，杭州钱塘（今浙江杭州）人。嘉祐进士。熙宁中参与王安石变法。熙宁五年（1072年）提举司天监，上浑仪、浮漏、景表三议，并推荐卫朴修《奉元历》。次年赴两浙考察水利、差役。熙宇八年使辽，斥其争地要求，又图其山川形势，人情风俗，为《使契丹图抄》奏上。次年任翰林学士，权三司使，整顿陕西盐政，主张减少下户役钱，后知延州（今陕西延安），加强对西夏的防御。元丰五年（1082年）以徐喜失陷永乐械（今陕西米脂西），连累坐贬。晚年居润州，筑梦溪园（在今江苏镇江东），将平生见闻，写成《梦溪笔谈》。沈括博学多闻，在天文、地理、律历、音乐、医药等方面均有研究。对当时科学的发展和生产技术的情况，如水工高超、木工喻皓、发明活字印刷术的毕昇、炼钢、炼铜的方法等，几有见及，无不详加记录。他又精于研究药用植物与医学，著《良方》十卷等。其主要著述有《长兴集》《乙卯入国奏请》《入国别露》等。

宋应星 （1587－1666）明清之际科学家。字长庚。江西奉新人。万历四十三年（1615）举人。后多次会试均告失败，从此断绝科举之念。曾任浙江桐乡县令、袁州府分宜县学教谕、南直隶凤阳府亳州（今安徽阜阳地区）知州、广州知府。明亡后亦无意恋官，遂挂冠归里，拒不出仕。与科举决裂而转向实学。宋应星才大学博，著作和研究领域涉及自然科学及人文科学的不同学科，大部分作品已散失。现在保留下来的有《天工开物》《野议》《思怜诗》《论气》和《谈天》5种，而后两种是《卮言十种》中残存下来的。

傅兰雅 （John Fryer 1839 - 1928）近代英国传教士、科学家。1861 年，为英国圣公会所属的香港圣保罗书院校长。后来任京师同文馆英文教习、上海英华学塾校长等。脱离教会，就上海制造局聘任，从事西方科技著作的翻译工作。在制造局，傅兰雅口译的译著达 113 种，其中 95 种已刊，18 种未刊。如介绍概率论的《决疑数学》，介绍声学和电学知识的《声学》《电学》以及与徐寿翻译的多种化学著作等。自 1875 年起，他积极参与了创建上海格致书院的事务，出版《格致汇编》。此外，他还推动该会在统一科学术语的译名等方面做了大量工作。傅兰雅向中国人介绍、宣传科技知识，以至被传教士们称为“传科学之教的教士”（a missionary of science）。他说：“半生心血……惟望中国多兴西法，推广格致，自强自富。”

詹天佑 （1861 - 1919）近代铁路工程师。字眷诚。原籍安徽婺源县（今江西），出生于广东南海县。1872 年（同治十一年），随中国第一批幼童飘洋赴美留学。1878 年（光绪四年）以优异成绩中学毕业，考取耶鲁大学土木工程系学习铁道工程学。回国后于 1888 年到中国铁路公司工作，成为中国第一名铁路工程师。曾修筑塘沽到天津、天津至山海关的铁路。1905 年至 1909 年，作为京（北京）张（张家口）铁路总工程师，成功地修建了全长 200 多公里的京张铁路。辛亥革命后，任汉粤川铁路会办兼总工程师、督办等，克服种种困难，修建了从武昌至长沙 365 公里的铁路。晚年编写出版《京张铁路工程纪要》《京张铁路标准图》等工程技术书籍，以及《华英工程词汇》这部我国最早的土木工程辞典。

【作品】

《考工记》 科技著作。原未注明作者及成书年代，一般认为它是春秋战国时代经齐人之手完成的。这是我国古代比较全

面地反映整个手工业技术的惟一的一本专著。今见《考工记》一书是作为《周礼》的一个部分出现的。此书原无名称，《考工记》之名亦是汉代人手笔，后又经刘歆父子之手，才得今本。《考工记》一书包括两个部分，第一部分约与总目、总论相当，主要述说了“百工”的含义，它在古代社会生活中的地位，获得优良产品的自然的和技术的条件。第二部分分别述说了“百工”中各工种的职能及其实际的“理想化”了的工艺规范。《考工记》一书自被汉代人发掘出来，并被拼入《周礼》后，一直受到世人推崇，历代知识分子多以之作为必读之物，在国内外都产生过许多积极的影响。因该书文字古奥艰深，且有一些错简、漏简，故历代学者对它进行了许多注释。尤以元、明、清三代为盛。在元明时期，这种专门的注释本便近 20 种，其中大家比较熟悉的有徐光启《考工记解》（2 卷）等。清代，专著便达 20 余种，散篇则在 40 种以上，大家比较熟悉的专著有戴震《考工记图》（2 卷）、程瑶田《考工创物小记》（8 卷）等。今最为通行的是汉郑玄“注”本、唐贾公彦“疏”本、清孙诒让“正义”本。汉代《考工记》隶订本大约 7000 余字，清“正义”本则有数 10 万字之巨。如此这般受人重视，在我国古代典籍中是为数不多的。

《抱朴子》 科技著作。晋代葛洪撰。共 70 卷，分为内篇、外篇。内篇 20 卷，记述了战国以来神仙家的理论，其中“金丹”、“仙药”、“黄白”3 卷记载了炼丹的方法，是我国现存年代比较早而又比较完整的炼丹术著作。《抱朴子》中还记载了不少植物药和矿物药的性能和功用，从而推动了制药化学的发展。除了炼丹术和医学外，对内丹术也很有记载。内丹是一种以运气为主的锻炼方法，它是现代气功疗法的导源。

《梦溪笔谈》 学术笔记。宋沈括撰。此书内容广泛，综合性强，包括天文、历法、数学、物理、化学、生物、地理、地

质、医学、文字、史学、考古、音乐和艺术等。《梦溪笔谈》原书为30卷，现传本为26卷，另有《补笔谈》3卷，《续笔谈》1卷，其中论述自然科学的共有200多条，占三分之一，表现了沈括多方面的精湛研究和独到见解。例如在天文历法方面，他是世界上第一个提出太阳历与农历结合的人；在地质学上，关于水流侵蚀、冲积作用的理论，世界上只有他在书中最早描述；在数学上，他发现了“隙积术”和“会圆术”；在医药学方面，他提出了“五难”的新理论，至今仍有很大参考价值。除了自然科学外，对某些技术也作了一些记载。例如宋代炼钢技术、炼铜技术，还描述了当时延安一带采取石油的方法，“石油”的名称就来自于此。

《天工开物》　科技著作。明代科学家宋应星撰。世界上第一部有关农业和手工业生产的百科全书。明朝是我国封建社会后期，此时大部分知识分子走的是“学而优则仕”的道路。宋应星虽出身名门，世代做官，但他却甘愿从事科学技术的研究，其代表作《天工开物》虽与“功名进取，毫不相关”，但此贡献足以功垂千古，名扬万世。宋应星的著作取名为《天工开物》是有深刻内涵的。“天工”与“开物”本出自于《易·系辞》中“天工人其代之”及“开物成务”两个典故，前者本意是讲“天人合一”，让人顺应于天，而不必发挥人的主观能动性；后者的“开物”则被认为是“圣人”之所为，不是常人所干的事。宋应星借用这两个典故，并将它们巧妙结合，实际上是反其意而用之。宋应星所说的“天工开物”中的“天”，指的是自然界，“工”是人的技巧，“开”就是开发，“物”就是有用之物或物质财富。综合起来的意思，“天工开物”是指“自然界靠人工技巧开发出有用之物”，实际在这部书中，宋应星讲的多半也是劳动人民“巧夺天工”的实践创造。

《畴人传》　科技人物传记。清代阮元撰。《畴人传》是以

人为纲，用传记体裁记载上古至清代科技人物200余人的生平事迹和他们在科学研究中的成就。在科技史研究方面具有重要价值。后人依其体例，写成《续畴人传》《畴人传三编》《畴人传四编》，相沿不辍。这两个研究领域对近代史学有重要影响，如《清史稿》即设有《藩部传》《畴人传》。

【术语】

指南针 我国古代四大发明之一。早在战国时期，劳动人民已经发现了天然磁石吸铁和指示南北的现象。人们利用磁石指示南北的特性，制成了指南工具——司南。《韩非子·有度篇》明确记载："先王立司南以端朝夕"。汉代司南的形制和使用方法在《论衡·是应篇》中叙述，一把小勺，安放在地盘上，小勺静止时，勺柄指向南方。后人根据这条资料和地下出土的汉代地盘实物，复制出汉代司南模型。小勺是用天然磁体磨成的，勺头底部是半球面，非常光滑，外力拨动勺柄，勺体即以球面顶端为圆心在地盘上旋转。地盘用铜做成，内圜外方。中心圆的圆面也磨得非常光滑，尽量减少勺体与地盘的磨擦，以保证勺体指示方向的准确性。中心圆外围依次布列八卦、天干（缺"戊己"）、地支和二十八宿，除重合的不计外，共标出了24个方向。当小勺静止时，可以很方便地识别所指示的方向。这种勺形司南到8世纪时仍在应用。据沈括《梦溪笔谈》记载，北宋时有四种不同装置的针型指南针，即水浮法、缕悬法、指甲法和碗唇法。其中水浮法指南针漂浮水面，能相对保持磁针的水平和稳定，比较实用，正是这种指南针，首先应用于航海事业。我国是最早把指南针应用于航海的国家。指南针在航海上的应用，又加速了指南针本身的发展。指南针于12世纪以后传到了阿拉伯国家和欧洲。指南针的发明和应用，推动了世界航海事业的发展和中西文化的交流。

造纸术 我国古代四大发明之一。相传东汉宦官蔡伦总结西汉以来的造纸技术并加以改进，开创了以树皮、麻头、破布、鱼网为原料，并以沤、捣、抄一套工艺技术，造出了达到书写实用水平的植物纤维纸，称为“蔡侯纸”。从公元三世纪开始，中国造纸术就已经开始向外传播了；到了八世纪，唐朝高仙芝与大食国（当时阿拉伯）在阿拉伯发生战争，战败的士兵俘虏中有懂得造纸的工匠，造纸术便传入了西方。十六世纪，纸张传遍欧洲，经过了一千多年的时间，中国的造纸术传遍了全世界，在人类文明史上具有划时代意义。

活字印刷 我国古代四大发明之一。北宋庆历年间（公元1041－1048年）由平民毕昇发明的。沉括的《梦溪笔谈》记述了他发明泥活字印刷及工艺过程：用胶泥刻印，每字一印，用火烧煅，使其陶化而变得坚硬；每一字皆有几个印，常用字如“之”、“也”等，则有二十几个印，以备排版遇到重复的字时应用；活字厚薄如钱唇，不用时用纸贴上，每韵为一贴，贮存于木格之中；排版时先准备一块铁板，板上铺一层由松香、蜡和纸灰混成的粘剂，板周围用铁范框住，然后按所需的字的字韵在木格中取字排版，排满铁范后把铁板放在火上加热，待粘剂稍微熔化，用一块木板按在字面上，使字面平齐，同时与铁板黏牢，即可刷墨印刷。如果遇到事先没有准备的字，就随时刻字，烧硬补上，“瞬息可成”非常便捷。为了提高工效，一般准备两块铁板，一板排好字进行印刷，另一板进行排字。第一板印完后，第二板已排好字，用第二板印刷时，把第一板的字取下重新排字，这样“更互用之，瞬息可就”。印刷用讫后取字的方法，是把印版拿到火上加热，使粘剂熔化，把活字取下。因是泥字，不会被黏剂沾污。取下的活字仍按字韵放置于木格中，以备再用。沈括说，用泥活字印刷，“若止印三、二本，未为简易，若印数十百千本，则极为神速”。活字印刷工艺简单，

使用和保存方便，工效又高，它的出现，是中国印刷技术史上一个具有里程碑意义的成就。

火药 我国古代四大发明之一。西汉时期硫磺、硝石已有了广泛采集和应用，并在实践中逐步认识到硫磺的可燃性和硝石具有化金石的功能，到了唐代，炼丹方士们找到了提炼硫磺、硝石、木炭的方法。他们夜以继日地炼丹，梦想炼出使人们长生不老的“仙丹”，但没想到却炼出了有爆炸性的火药。唐初的医学家孙思邈著的《丹经》一书中，记载了配制火药的方法“优硫磺法”。即将硫磺、硝石的粉末放在锅内，然后加入点着火的皂角子，就会发生焰火。这是迄今发现最早的一个有文字记载的火药配方。火药发明后，立即得到了广泛的利用。14 世纪，我国火药西传，在欧洲开始大规模推广，发明枪、炮、弹药等。

葫芦飞雷 火药武器。云南哀牢山彝族独创。既是用手投掷的一种小型炸弹，也是用葫芦作为弹体的手榴弹。其中兜抛葫芦飞雷，早在 18 世纪已经用在狩猎生产上。手投葫芦飞雷于 19 世纪 50 年代创造。这种“火药葫芦”的制造方法是，把火药和铅块（或铅球）、铁矿石碴或铁锅碎片等物，放入掏尽籽实的干葫芦里，在葫芦颈里塞入火草作为引火物，就是导火线。当使用火药葫芦的时候，先把葫芦放在网兜中，点燃火草，就很快抛掷出去。葫芦抛达目标，火草燃及火药，就发生爆炸，导致铅块（或铅球）、铁矿石碴、铁锅碎片等四溅，具有相当的杀伤力。在清咸丰年间的哀牢山区各族反清战争中，首次使用就发挥了威力。显然，哀牢山彝族独创的手投长颈葫芦飞雷，就是手榴弹的前身。

火铳（chòng） 兵器。依据南宋火枪尤其是突火枪的发射原理制成的。其构造基本上由前膛、药室和尾銎构成。从明成祖永乐年间（1403－1424）起，火铳得到了长足的发展。除了

表现在制造工艺更加精细、产品精度更加提高外，主要表现在构造的改进和配件的增加等方面。首先是外形构造上的改进。从铳口到药室逐渐增大，形似现在的粉笔。在膛径保持前后不变的情况下，把靠近药室的膛壁增厚，使它能承受比较大的膛压，而铳口所受的膛压最小，所以膛壁也最薄。其次是增加了火门盖。即在药室的火门外，增加了一个长方形的曲面活动盖，盖的一端固连在铳上，可以翻旋。装填火药后便把活动盖盖上，保持药室内的火药不受风雨灰沙的侵蚀，处于干燥清洁和良好的待发状态。

失蜡法　熔模铸造法。一般称失蜡、出蜡或捏蜡、拨蜡。早在春秋时期就有了这种技术。《唐会要》卷 89 上提到，开元通宝已经使用蜡模。这可以说是失蜡法的最早文献记载。宋代赵希鹄著的《洞天清禄集》里具体地记述了这一工艺，是用蜡刻画成模，放在桶状的容器里，经用澄泥浆多次浇淋以后，撤去桶板，再加敷含有盐和纸筋的细泥和背泥，做成铸型，然后出蜡浇注。元代设出蜡局，专管失蜡铸造。清代内务府造办处等也设有专职工匠，现存故宫博物院、颐和园的铜狮、铜象、铜鹤、狻猊等，都是有代表性的艺术价值很高的失蜡铸件。

胆铜法　炼铜方法。把铁放在胆矾（就是水合硫酸铜）溶液（俗称胆水）里使胆矾中的铜离子被金属铁所置换而成为单质铜沉积下来。胆水炼铜，以我国为最早，是湿法冶金的起源。汉代就有记载，到了宋元时期，成为大量生产铜的主要方法之一。这种产铜方法有许多优点。胆铜的生产过程包括两个方面：一是浸铜，二是收取沉积的铜。各场所用方法，有同有异。在胆铜生产中，浸铜时间随胆水浓度等不同而有长有短。《浸铜要略》一书是北宋哲宗（1086 年到 1100 年在位）时张潜所撰。综上所述，从浸铜、取铜方法优劣的比较，到浸铜时间的掌握，说明湿法炼铜的胆铜法在宋代已经发展成一套比较完善的工艺。

在欧洲，湿法炼铜出现比较晚。

百炼钢 钢铁种类。以一种含碳量比较高的炒炼产品作为原料，通过反覆加热锻打、千锤百炼而成的钢。现在见到的最早百炼钢实物是东汉晚期的制件。在文献中，“百炼钢”一词最早也见于东汉晚期。除百炼钢外，还有“卅炼钢”、“五十炼钢”等说。其工艺操作，宋代沈括《梦溪笔谈》作了比较详细的记载，说把“精铁”锻炼一百多火，一锻一称一轻，待到斤两不减，就成“纯钢”了；“凡铁之有钢者，如面中有筋，濯尽柔面，则面筋乃见”。百炼钢是在块铁渗碳钢反复锻打的基础上，伴随着炒钢技术、刀剑工艺的发展而兴起的。“十炼”，“三十炼”的说法在公元前一世纪的西汉后期就已出现，最初是用在炼铜上的。魏晋时期百炼钢发展到了鼎盛的阶段，之后，虽因一些技术和社会的原因而有所减弱，但一直沿用到了明清时期。